44.

La Dot.

Partition

a l'admistration

18. Parties

LA DOT

Comédie en trois Actes et en Prose

PAR M. DESFONTAINES

Représentée, pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, devant leurs Majestés, à Fontainebleau, le 8 Novembre 1785 et a Paris le Lundi 21 du même Mois

DÉDIÉE

A Monseigneur Le Duc

DE FRONSAC

Premier Gentilhomme de la Chambre du Roi

Lieutenant Général de ses Armées, &c.

Mise en Musique

PAR M. DAL ***

Prix 36 ₶ *Les parties separées*

Œuvre IV.

Gravé par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.

A Paris Chez PLEYEL, Rue Neuve des Petits Champs N°. 1286. vis a vis la Trésorerie Nat.le

CATALOGUE

Des Ouvrages Gravés du C. DALAYRAC.

Qui se trouvent Chez Pleyel Auteur et Editeur de Musique rue Neuve des Petits Champs N.° 1286 vis à vis la Trésorerie Nationale

Partition

Le Corsaire	30.#
Les Parties	18.
La Soirée Orageuse	30.
Les Parties	24.
Philippe et Georgette	30.
Les Parties	24.
Sargines	40.
Les Parties	30.
Camille ou le Souterrain	40.
Les Parties	30.
Les Deux Tuteurs	30.
Les Parties	24.
L'Amant Statue	24.
Les Parties	18.
La Dot	36.
Les Parties	24.
Azémia	40.
Les Parties	30.
Nina	24.
Les Parties	18.
Renaud d'Ast	36.
Les Parties	24.
Les petits Savoyards	30.
Les Parties	24.
Raoul Sire de Créqui	40.
Les Parties	30.
Adèle et Dorsan	40.
Marianne	30.
La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges	36.
La Tasse de Glace ou la Leçon	30.
Gulnare ou l'Esclave Persanne	36.
Les Parties	24.
Alexis ou l'erreur d'un bon Pere	30.#
Les Parties	24.
Ambroise, ou Voilà ma journée	24.
Les Parties	18.
La Famille Américaine	24.
Les Parties	18.
Leon ou le Château de Monténero	40.
Les Parties	30.
Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers	30.
Les Parties	24.
Catinat ou le Tableau	30
La Maison à vendre	36
Les Parties	24
Les Parties de Catinat	24
La Folle Soirée ou Picaros et Diego	36.
Les Parties	30.
La Jeune Prude	36.
Les Parties	30.
une Heure de Mariage	36.
Les Parties	30.

il faut coupér le D no

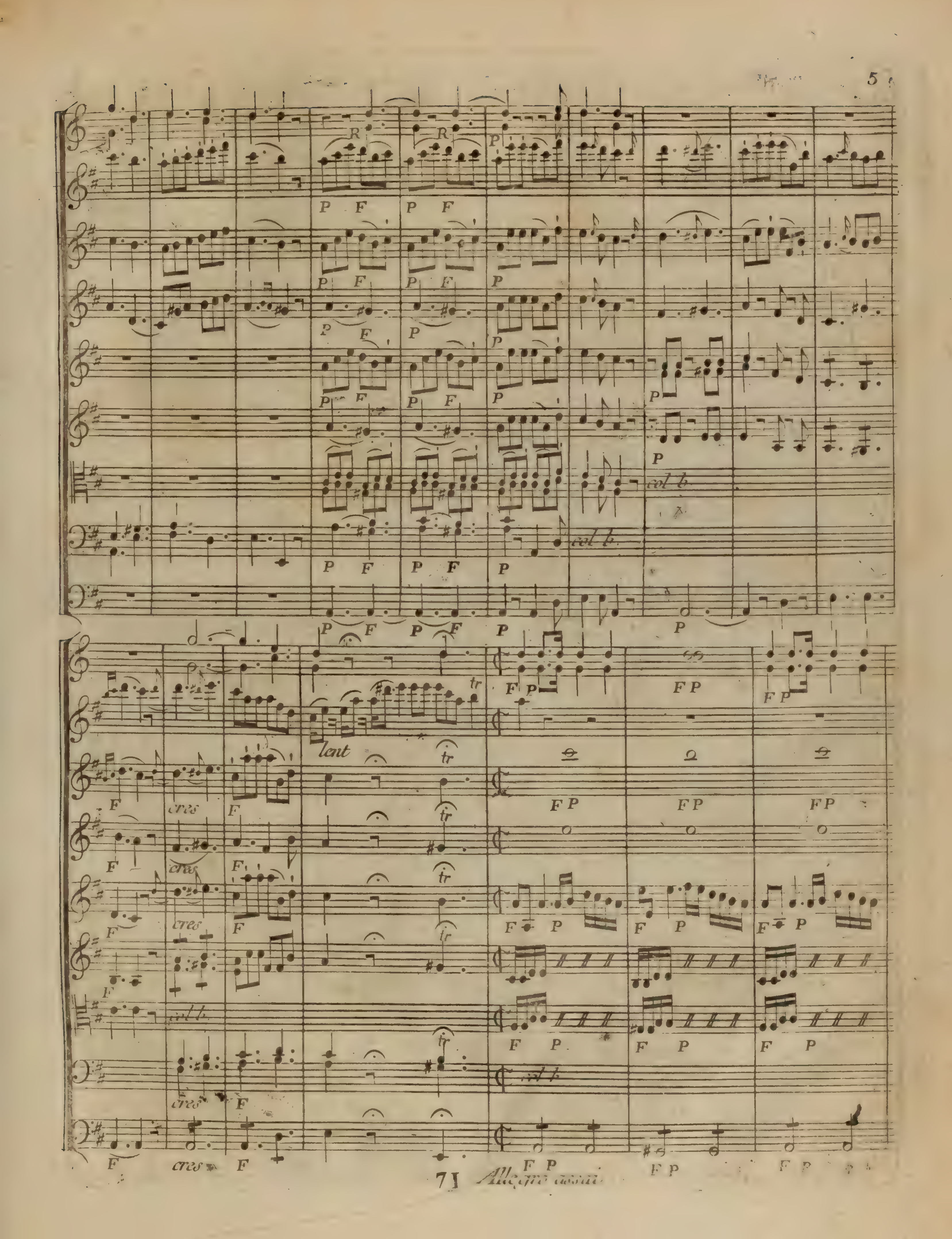
OUVERTURE

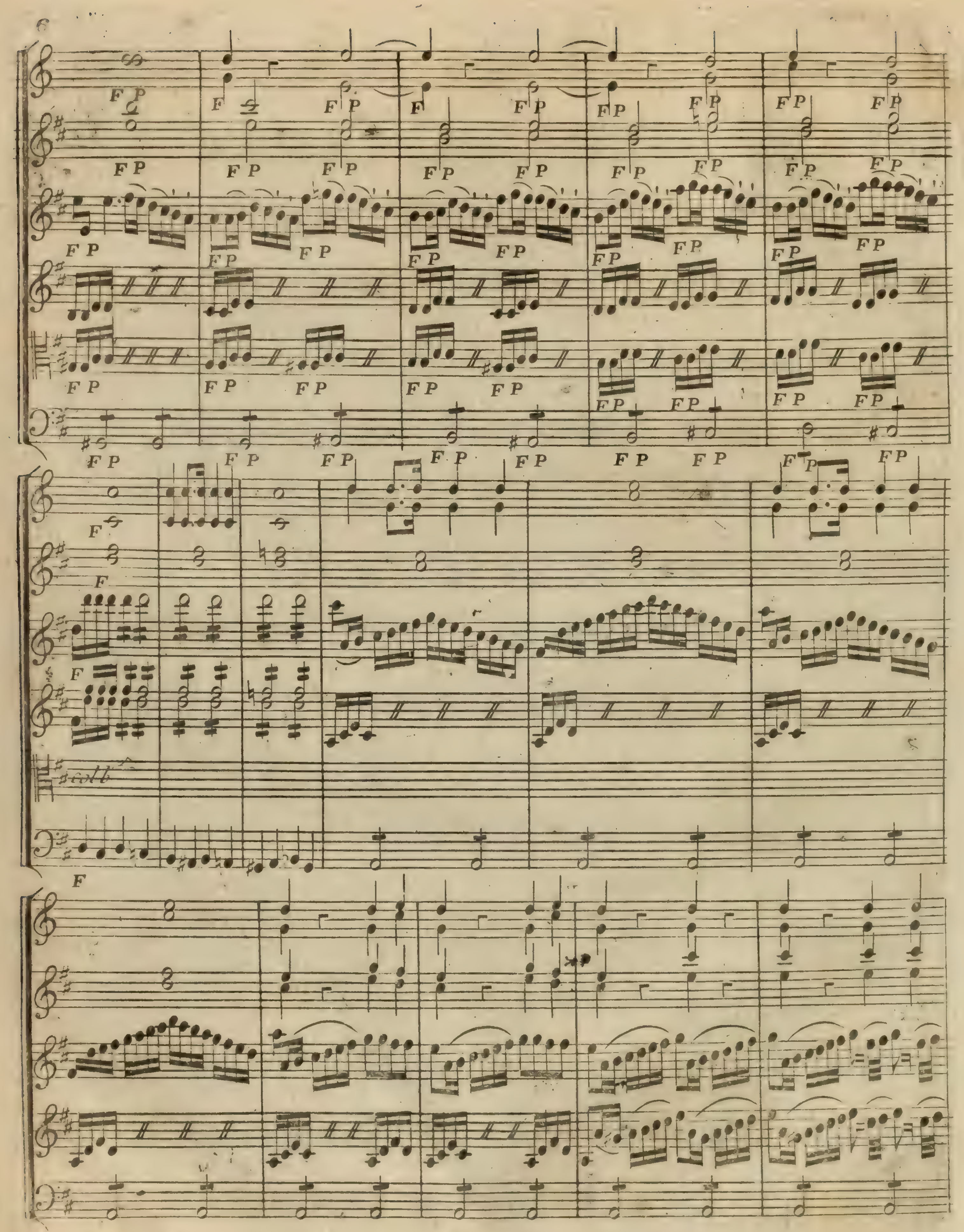


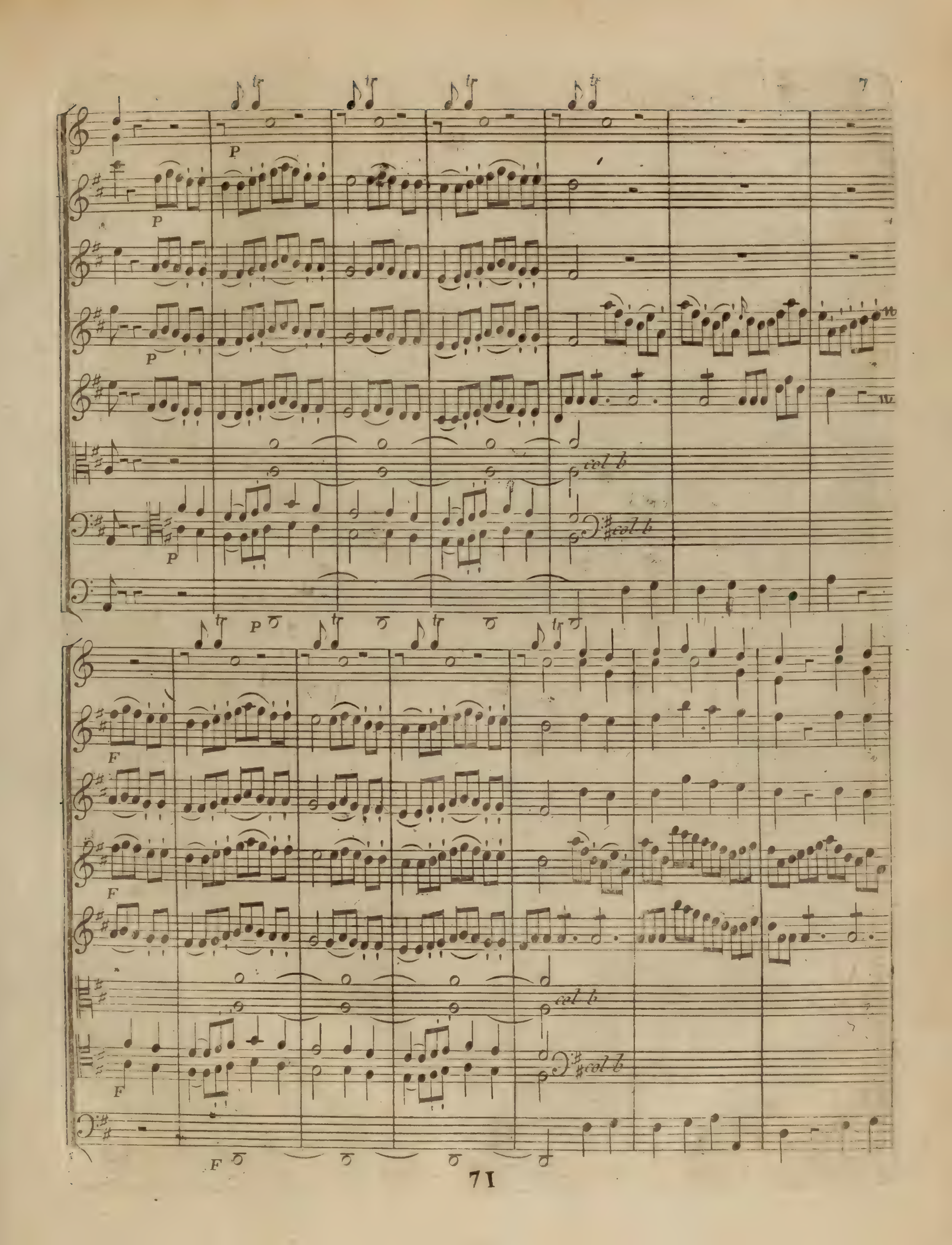

2
tr
3
col v 1.º
F
col v 2.º
F
col b
F
col b.
col b.
F
Petite Flute
toujour le Haub.
P
P
Pizzicato
P
Pizzicato
P

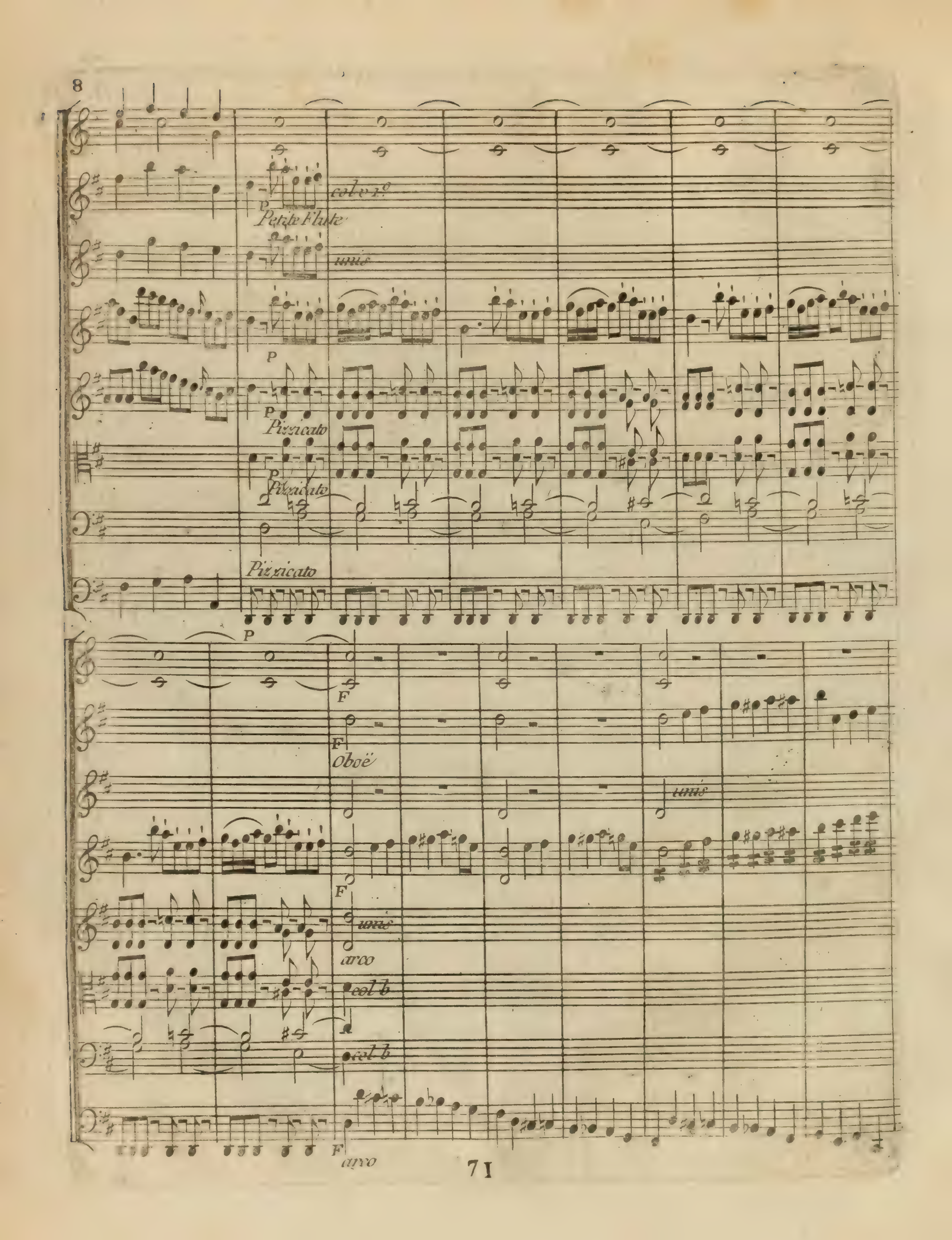

Oboë
FF
unis
arco
col b
col b
FF
arco
F P
F P
F
F P
F P


4
col b.
Flute sole
71
Larghetto con Expressione


R
R
P F
P F
P
col b.
col b.
lent
tr
cres
F P
Allegro assai


F P
F
colb


P
P
P
P
col b
col b
P
F
F
col b
col b
F
tr



col v 1.o
P
Petite Flute
unis
P
P
Pizzicato
P
Pizzicato
Pizzicato
P
F
F
Oboë
unis
F
unis
arco
col b
col b
F
arco


F
F
col v 1°
Petite Flute
unis
P
F
P
F
P
Pizziato
Pizziato
F
F
Pizziato
P
F
P
F
P
F
F
F
F
col b
F

LA DOT

ACTE PREMIER

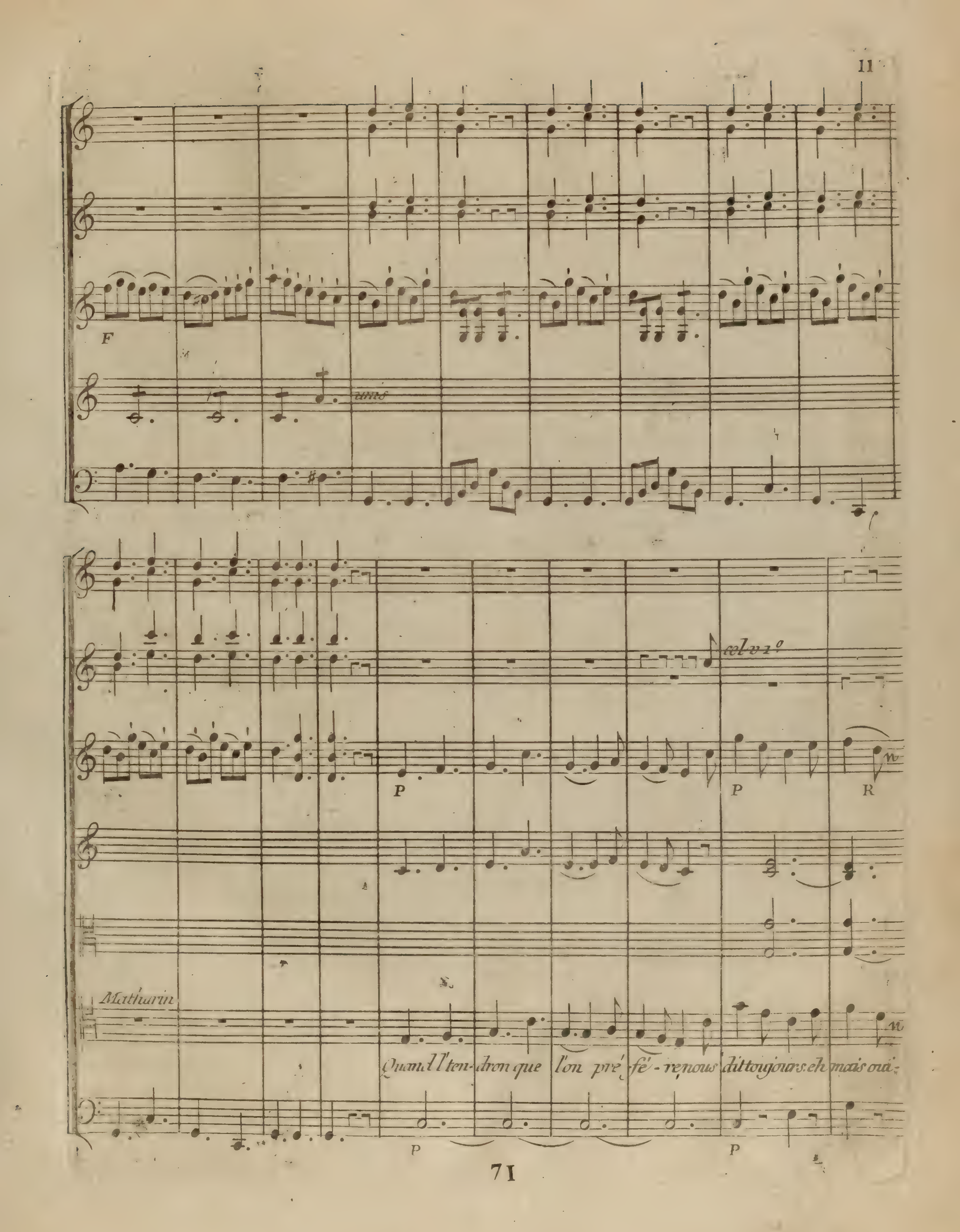
Le Théâtre représente un bocage terminé par un côteau : à la droite du Spectateur, on voit la maison de Cateau ; à la gauche, un buisson au pied duquel il y a un lit de gazon.

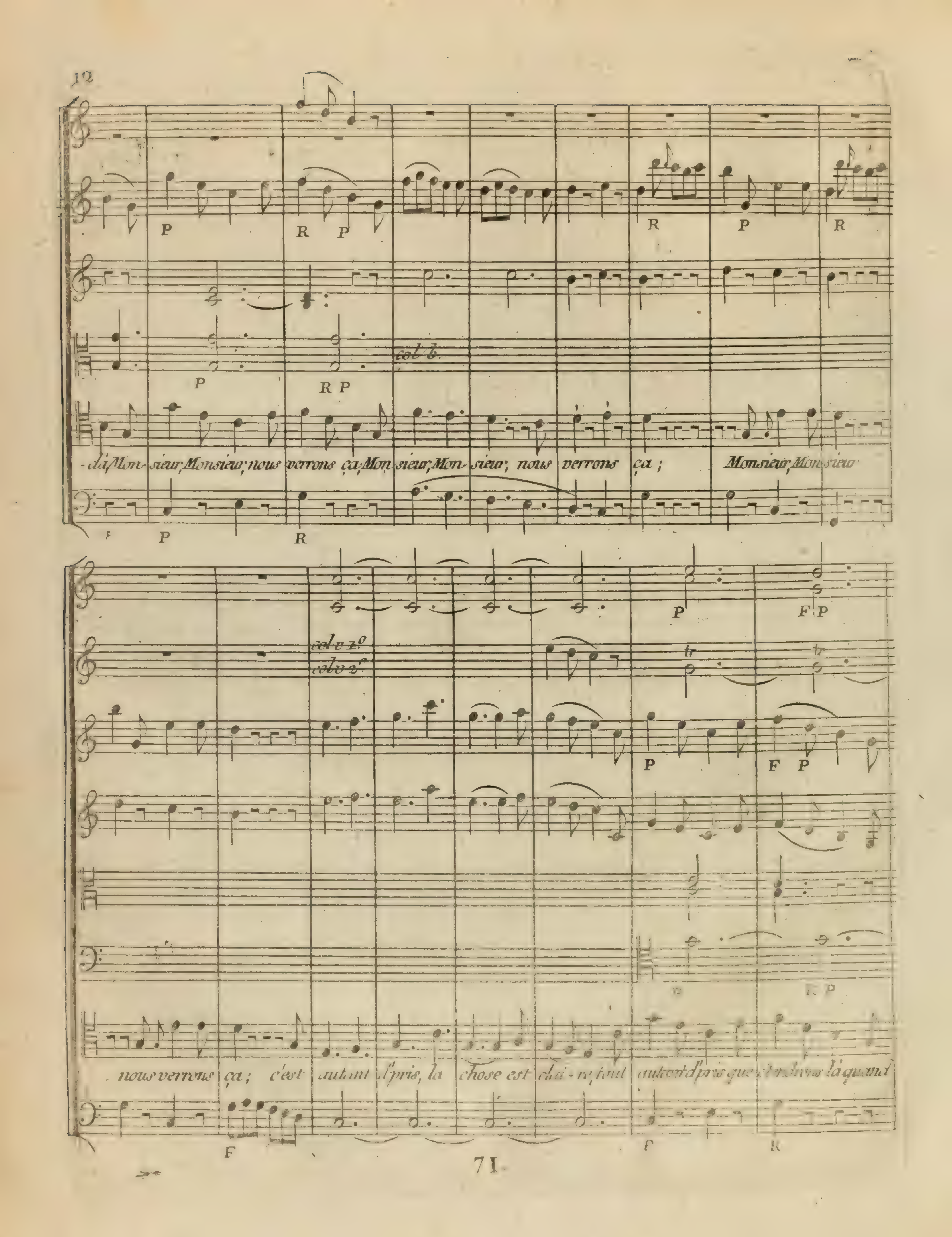
SCENE I.re

Mathurin, seul.

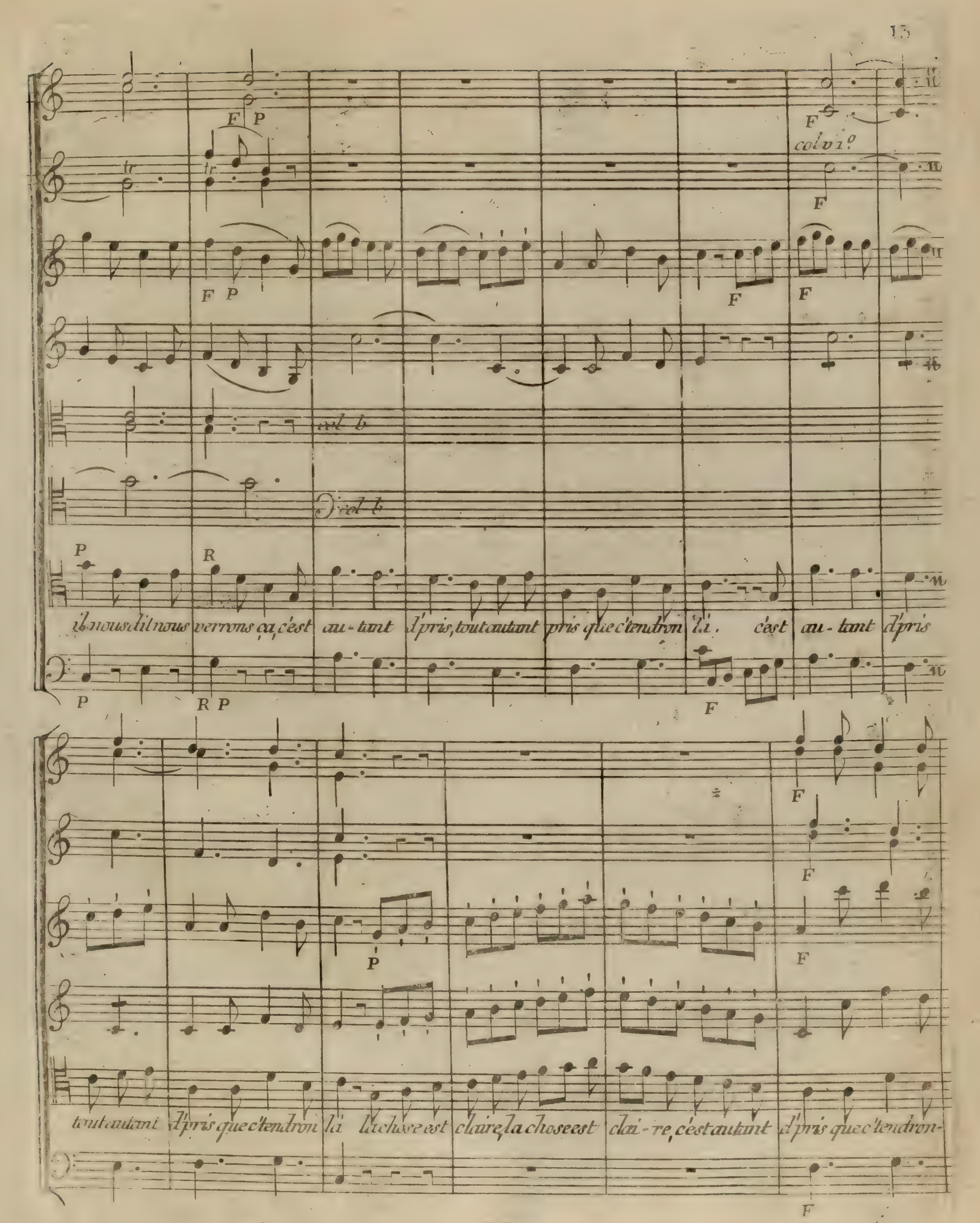
J'ons beau tourner et r'tourner, d'par-tout j'me r'trouve d'vant c'te maison.... Si j'pou-vions fair' sortir la mere Cateau, c'te vieille qui a voulu d'moi, et dont d'laquelle j'ai aussi un peu voulu, à cause d'son argent, et c'est ben naturel..... Beauh! vous verrez qu'ell' rest'ra-là, et qu'ce s'ra comm' un miracle si j'pouvons jaser un instant avec sa niece Colette, dont j'raffole ; c'te niece qu'a s'ra son héritiere, c'te niece qui me r'çoit ici, aux champs, au village ; enfin par-tout où ell' me rencontre ; c'qui fait qu'ils ont beau m'répéter que je n'plais pas, moi, j'réponds que j'plais, et j'm'y connais.... C'n'est pas qu'ell' m'ait dit l'fin mot, mais ça s'devine.

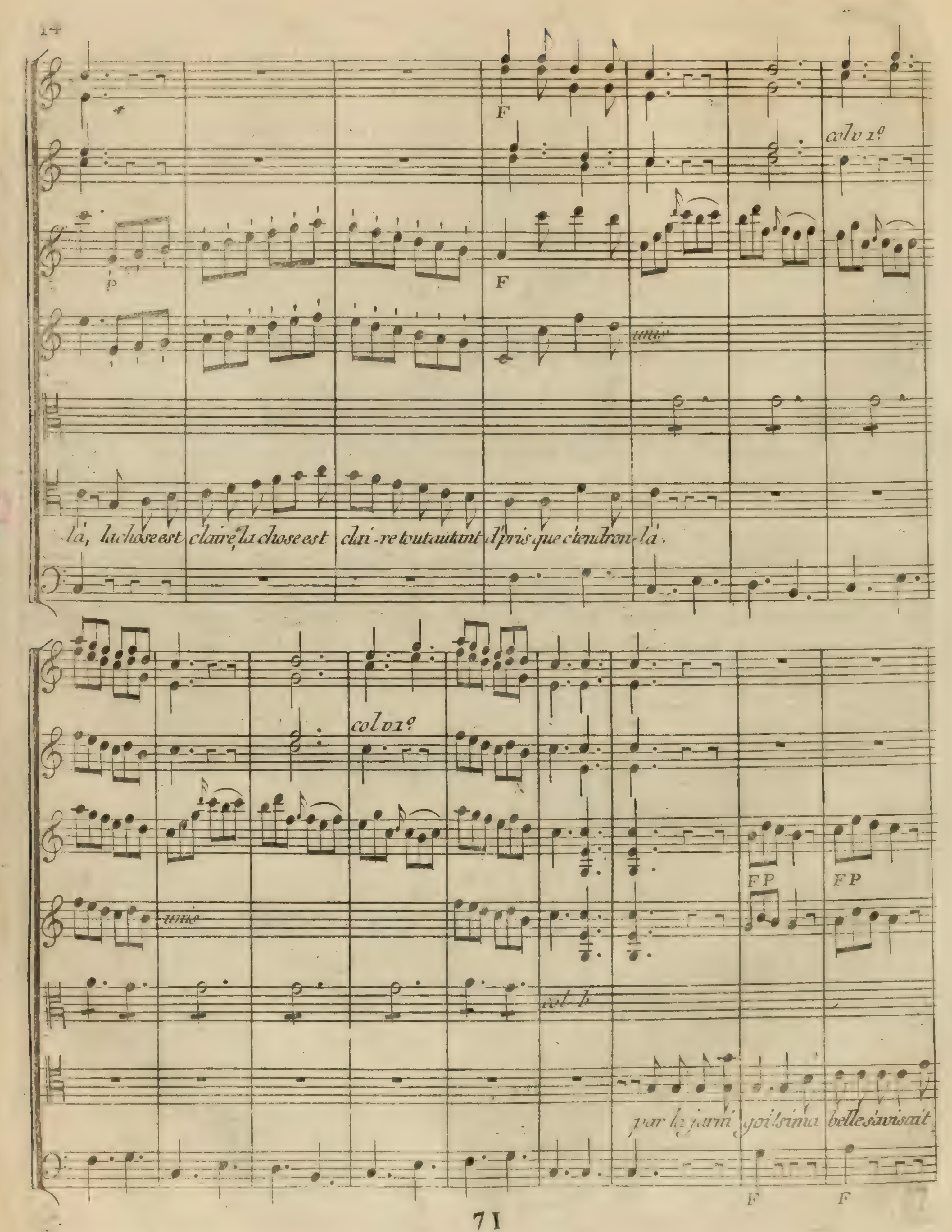


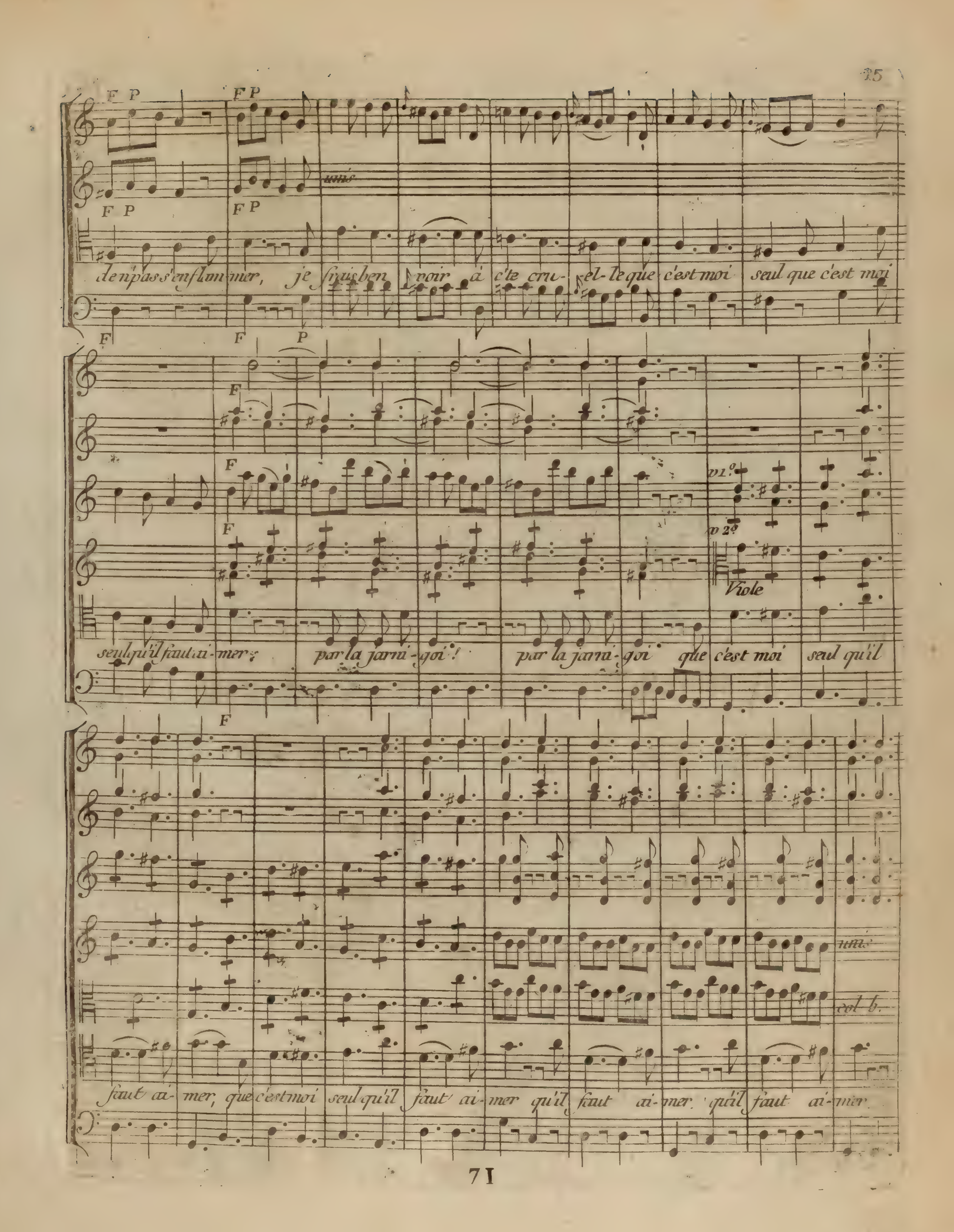

F
unis
col v 1°
P
P
R
Mathurin
Quand l'ten- dron que l'on pré fé - re nous dit toujours eh mais oui
P
P

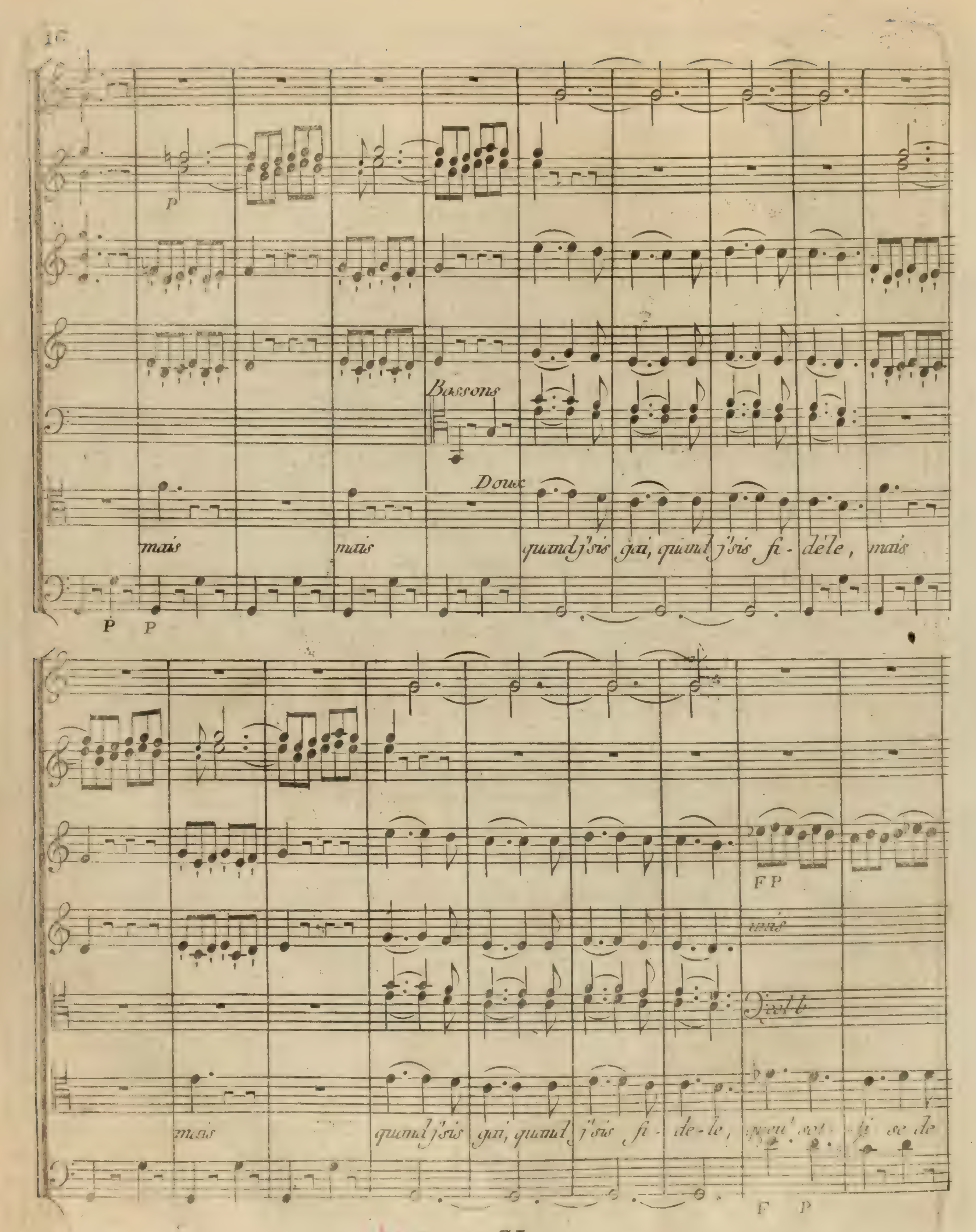


-là Monsieur, Monsieur, nous verrons ça, Monsieur, Monsieur, nous verrons ça ;
Monsieur, Monsieur
nous verrons ça ; c'est autant d'pris, la chose est clai-re, tout
col b.
col v 1º
col v 2º

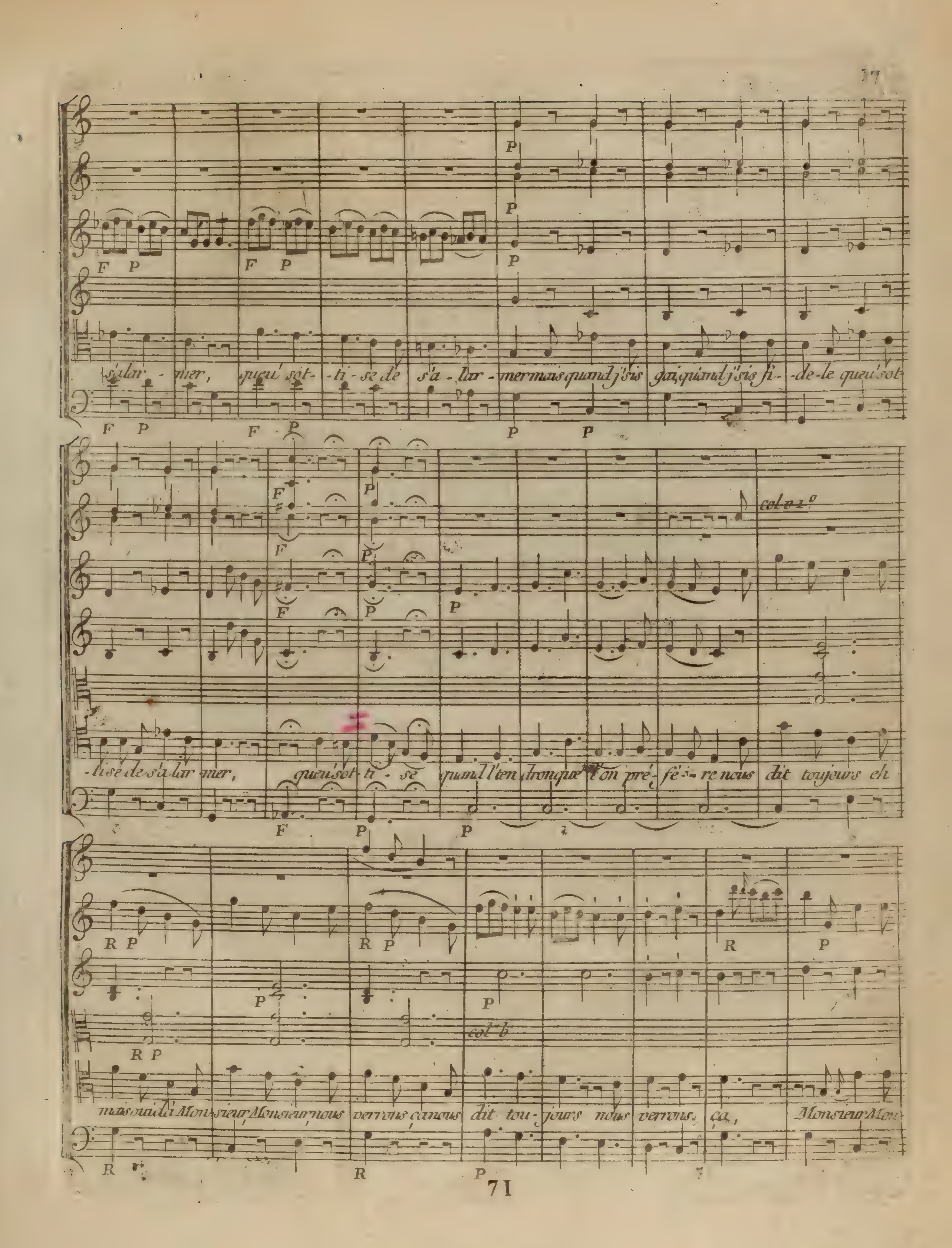

col vi.o
col b
col b
il nous dit nous verrons ça, c'est au - tant d'pris, tout autant pris que c'tendron là. c'est au - tant d'pris
tout autant d'pris que c'tendron là la chose est claire, la chose est clai - re, c'est autant d'pris que c'tendron-

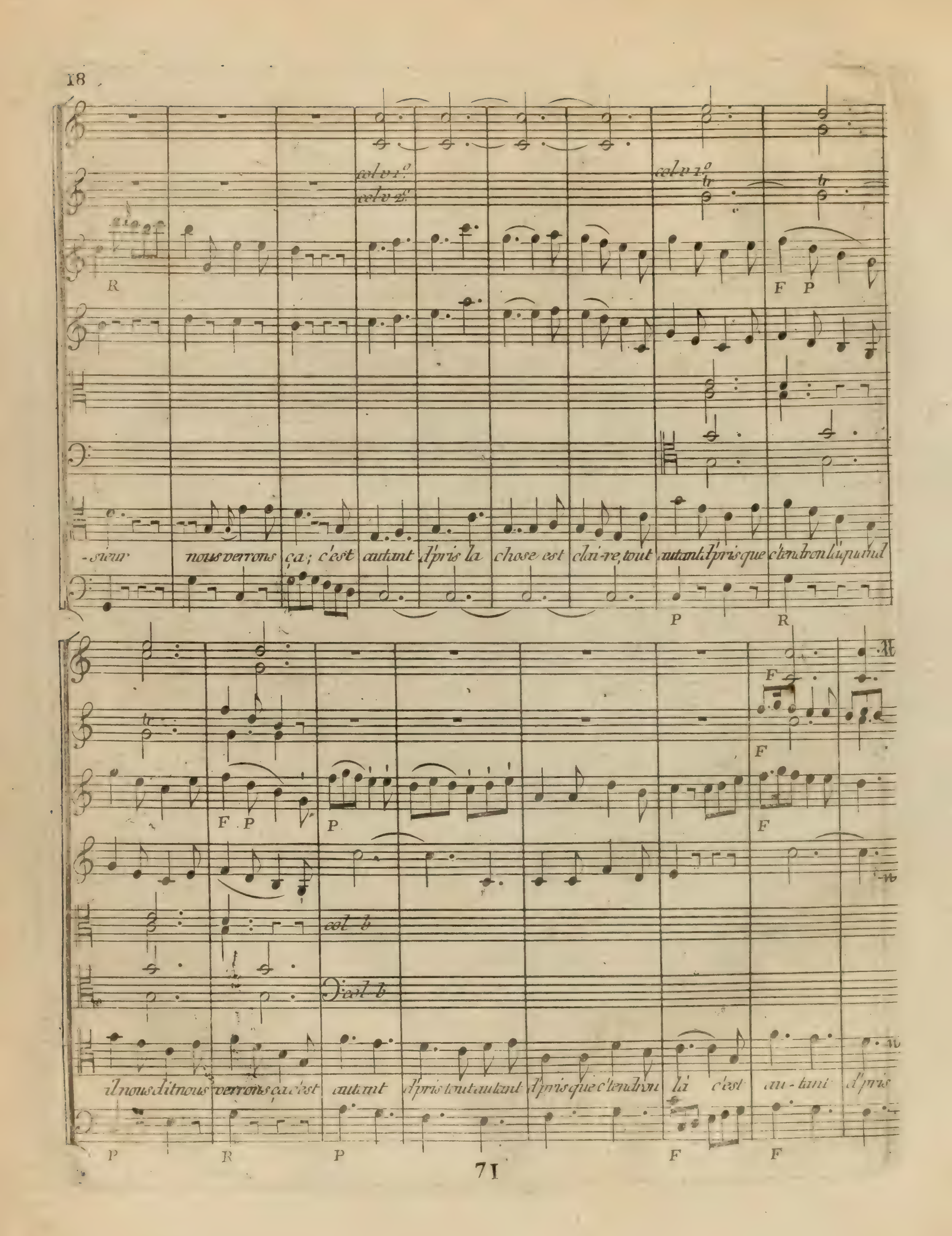

colv 1º
unis
là, la chose est claire, la chose est clai-re tout autant d'pris que c'tendron-là.
colv 1º
unis
col b
par la jarni goi si ma belle s'avisait
FP
F

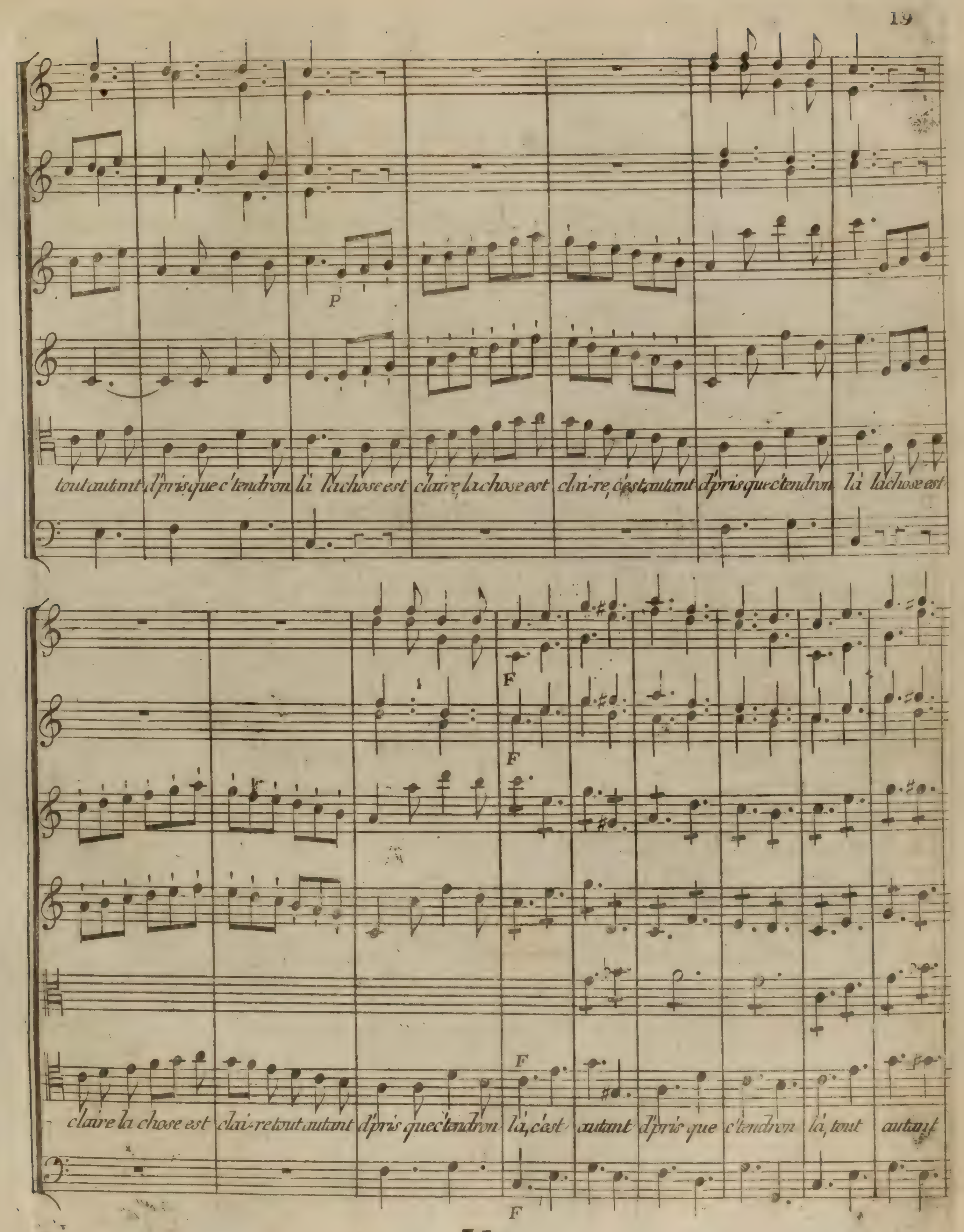

F P
F P
unis
F P
F P
de n'pas s'enflammer, je suis ben voir à c'te cru-el-le que c'est moi seul que c'est moi
F
F
P
F
F
F
v1.º
v 2.º
Viole
seul qu'il faut ai-mer; par la jarni-goi! par la jarni-goi que c'est moi seul qu'il
F
unis
col b.
faut ai-mer, que c'est moi seul qu'il faut ai-mer qu'il faut ai-mer qu'il faut ai-mer

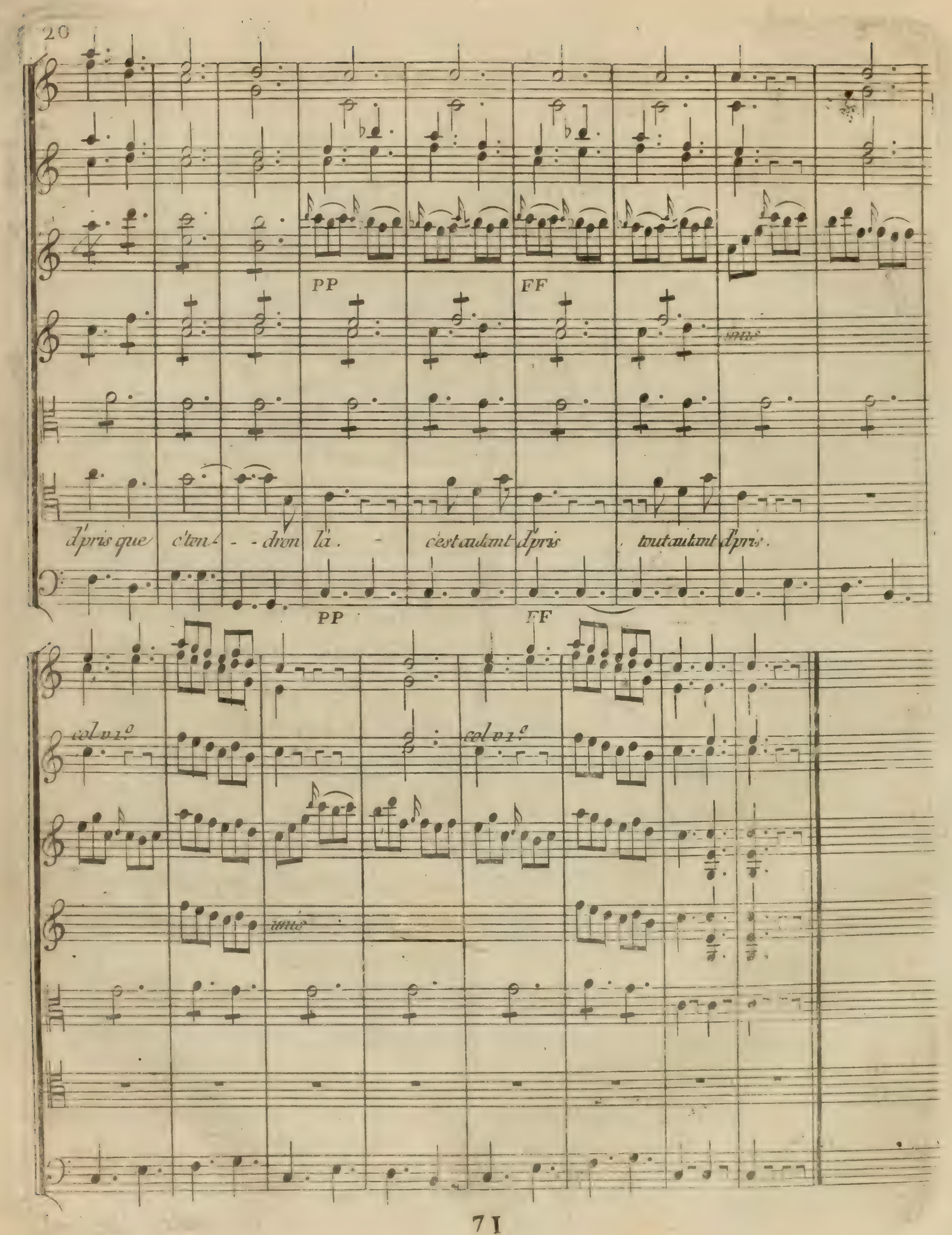


P
Bassons
Doux
mais
mais
quand j'sis gai, quand j'sis fi - dèle, mais
P P
mais
quand j'sis gai, quand j'sis fi - de - le,
F P
F P


s'alar - mer, queu' sot - ti - se de s'a - lar - mer mais quand j'sis gai, quand j'sis fi - de-le queu' sot
-tise de s'a lar mer, queu'sot ti - se quand l'on tronque l'on pré - fé - re nous dit toujours eh
mais oui di Mon-sieur, Monsieur, nous verrons ça nous dit tou - jours nous verrons ça, Monsieur Mon
col v 1°
col b


18
col v 1º
col v 2º
col v 1º
-sieur nous verrons ça; c'est autant d'pris la chose est clai-re, tout autant d'pris que
il nous dit nous verrons ça c'est autant d'pris tout autant d'pris que c'tendron là c'est au-tant d'pris
col b
col b
71


toutautant d'prisque c'tendron là lachose est clairé, lachose est clai-re, c'est autant d'prisque c'tendron là lachose est
claire la chose est clai-re tout autant d'pris que c'tendron là, c'est autant d'pris que c'tendron là, tout autant


20
PP
FF
d'pris que c'ten- - dron là. - c'est autant d'pris toutautant d'pris.
PP
FF
col v1º
col v1º

SCENE II.

Mathurin, Colette.

Colette.

Qu'est-ce c'qui cause donc si matin à not'porte.

Mathurin.

Si matin! si matin! comme si on dormait quand on vous aime! comme si on n'se l'vait pas avant l'jour, pour à cell' fin d'vous voir pu long-tems.

Colette.

Comm'si on dormait pu' qu'vous.

Mathurin.

Tout d'bon! et d'puis quand!

Colette.

De d'puis trois mois.

Mathurin, *à part.*

C'est ça.

Colette.

C'qui fait que je n's'rais pas fachée d'rencontrer c'Monseigneur qu'est si riche, à une lieue d'ici.

Mathurin.

Vous l'connaissez!

Colette.

Je n'l'ai jamais vu, ni lui, ni son Châtcau; il n'y a pas assez long-tems que j'suis chez ma tante pour connaître l's'environs. Tout c'que j'sais, c'est que, d'tems en tems, c'Monseigneur-là fait prendre l'nom des jeunes filles, et qu'il a déja marié Simon avec Nicole, Claudine avec Pierre, Susette avec Lubin, Thérese avec ....

Mathurin.

Et c'ti-là qu'vous l'y d'mand'riez on l'homme !.... Colette.

Tu veux l'savoir !....

Mathurin.

Je n'viens qu'pour ça.

Colette.

Je n'l'ai dit à personne, pas même à la mere Cateau chez qui que j'demeure de d'puis que j'suis orpheline.

Mathurin.

Eh! bon Dieu! bon Dieu! queu'déluge d'paroles, quand j'n'en voulons qu'une.

Colette.

Tu n'te fâcheras pas?

Mathurin.

Ben du contraire, et puisque vous avouez qu'vous n'dormez pas pu qu'moi; vous n'avez pas besoin d'chercher des détours gracieux et sinceres pour conv'nir que j'suis aimable.

Colette.

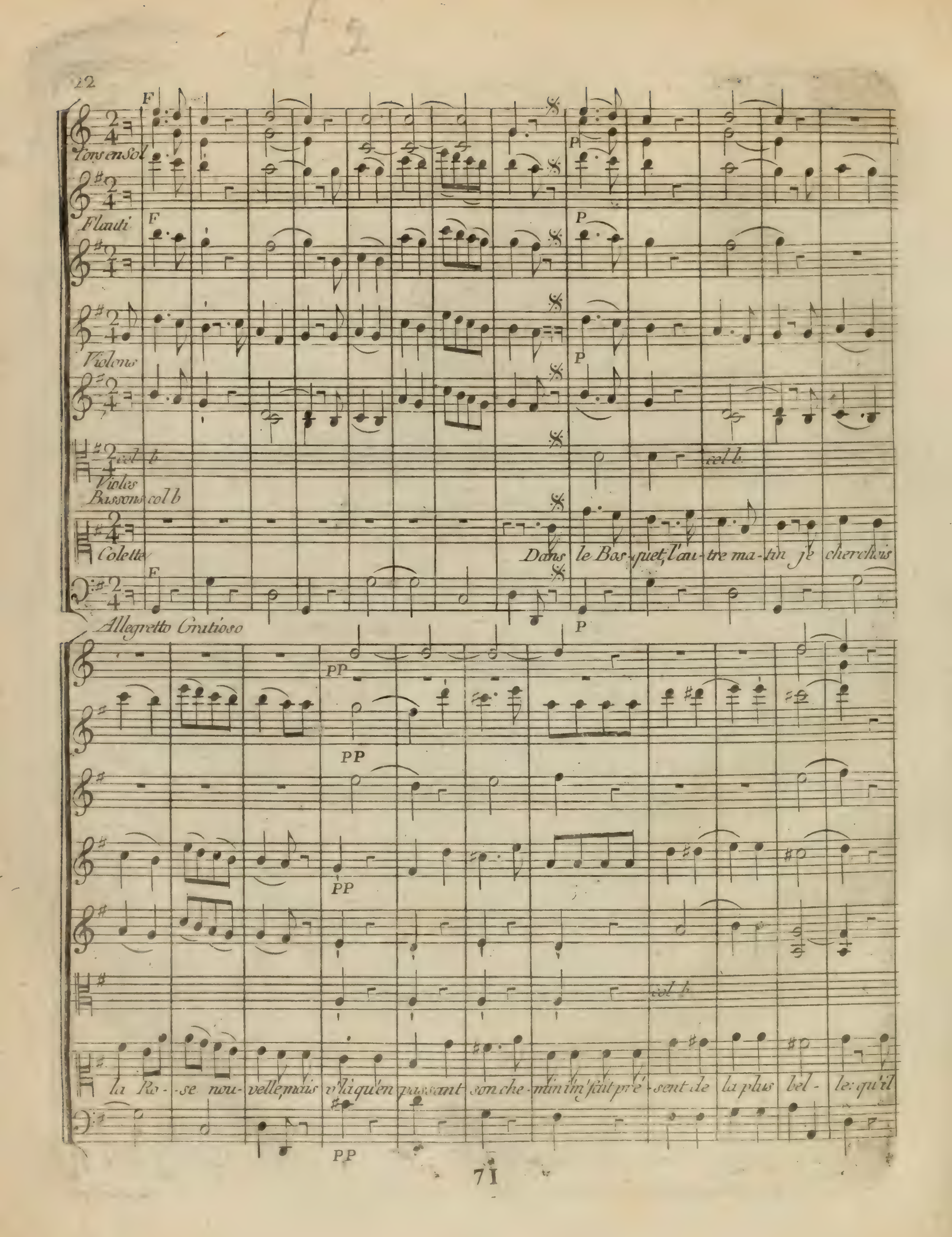
Comm'on n'l'est pas.

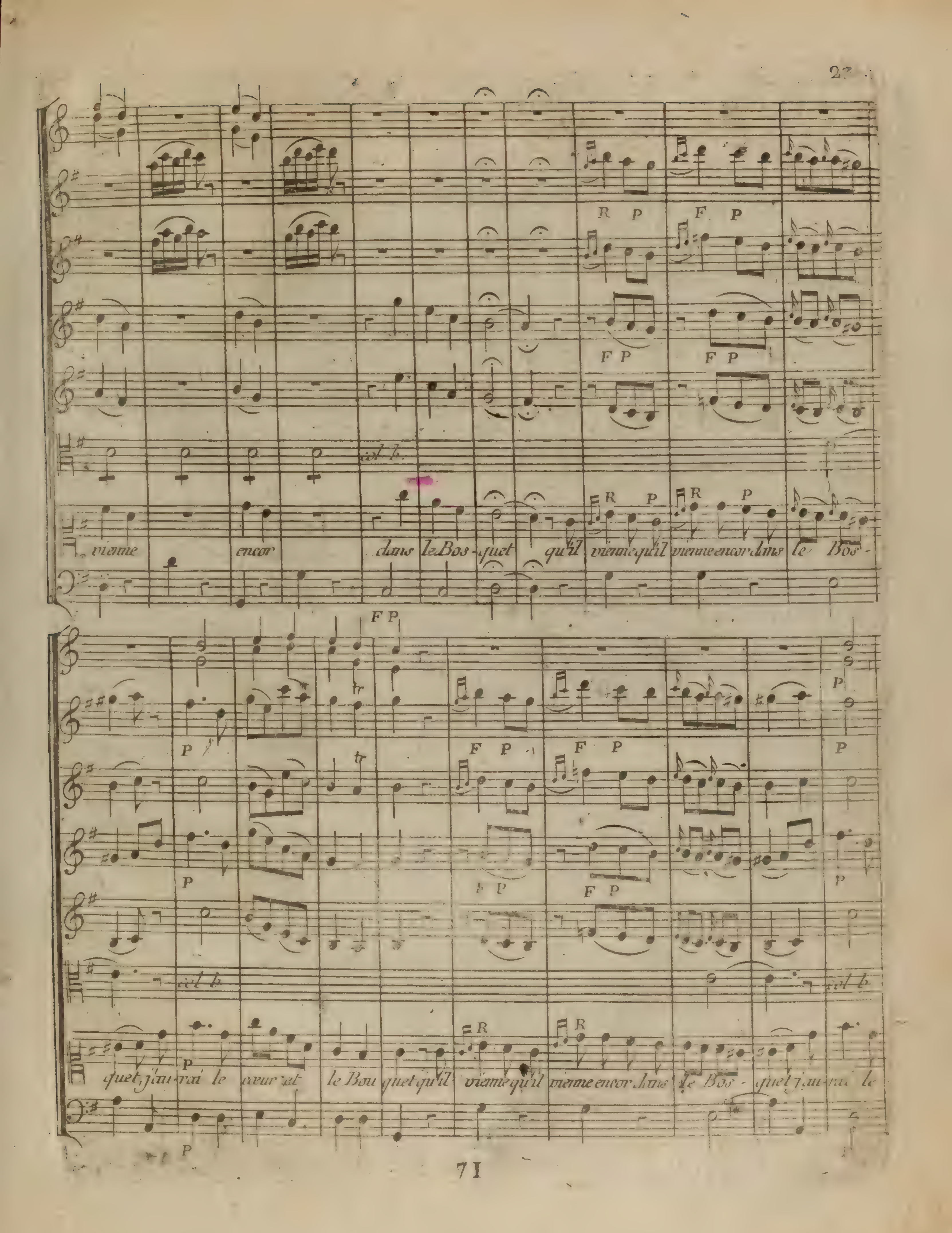
Mathurin.

Après?

Colette.

Air.


F
Cors en Sol
Flauti
F
P
Violons
P
col b
Violes
Bassons col b
Colette
Dans le Bosquet, l'autre matin je cherchois
Allegretto Gratioso
PP
col b
la Rose nouvelle mais v'la qu'en passant son chemin m'fait présent de la plus belle: qu'il


R P
F P
F P
F P
viol b.
vienne
encor
dans le Bos - quet
qu'il vienne qu'il vienne encor dans le Bos -
F P
P
tr
tr
F P
F P
P
P
F P
F P
P
viol b
viol b
quet, j'aurai le cœur et le Bou quet qu'il vienne qu'il vienne encor dans le Bos - quet j'aurai le



Mathurin.

Comm' vous dites; je n'sais pourtant pas trop si j'passais, mais je m'souviens d'la rose, ell' était fraiche... Allez

Colette.

même Air.

Dans le Bosquet, le lendemain,
Il voulait dire, je vous aime;
Mais v'là qu'il rougit, et soudain,
Voilà qu'moi je rougis de d'même:
Qu'il vienne encor dans le Bosquet,
J'aurai le cœur et le bouquet.

Mathurin.

D'mieux en mieux.... Mais, à vous entendre, on dirait que j'n'ai rien dit, et vous savez bien qu'si.... Ensuite.

Colette.

Même Air.

Dans le bosquet, le surlend'main,
J'm'apperçois qu'il n'peut plus se taire;
Mais v'là qu'en voyant Mathurin...

Mathurin.

Mathurin!

Colette.

I'm'dit qu'i n'veut pas me distraire:

Mathurin.

En m'voyant!

Colette.

Qu'il vienne encor dans le bosquet.....

Mathurin.

Qui?

Colette.

J'aurai le cœur et le bouquet.

71

Mathurin.

Tiens! comment! quoi! qu'est-c'! m'pren-driez vous pour vot' confident!

Colette.

Vous m'avez d'mandé la préférence, j'vous la donne.

Mathurin.

Et c'est pour ça que j'vous aurai courtisée si long-tems!

Colette.

Vous ai-j'dit que j'vous aimais!

Mathurin.

M'avez-vous dit qu'vous v'm'aimiez pas!

Colette.

Oui.

Mathurin.

Non.

Colette.

Eh bien! j'vous l'dis.

Mathurin.

J'suis sourd, et vous m'épous'rez.

Colette.

Moi!

Mathurin.

Vous. Fallait m'renvoyer plutôt, je m's'rais arrangé; et vous avez beau r'garder de c'côté-là, pour à cell' fin, j'm'en doute, d'voir arriver c'ti la qu'vous aime, tout ça n'y f'ra rien: vous m'avez laissé causer avec vous, ça suffit pour que j'sois en droit d'm'établir à vot' porte: j'vais y guetter l's amoureux, et l'y en eût-i' un cent, j'les r'cevrai si bien, qui n's'avis'ront pas d'y r'venir.

Colette, lui faisant la révérence.

Bonne chance, Monsieur Mathurin.

(Colin descend le côteau, en courant; Colette l'apperçoit et s'arête; Colin voit Mathurin et s'arrête aussi, avec l'air fâché.)

Mathurin.

Et d'un.

Colette, à part.

Le v'là.

Scene III.

Les Précédens, Colin.

Mathurin, à Colin.

Quoiqu' vous v'nez faire ici?

Colin.

C'qui m'plaît.

Mathurin.

C'qui m'déplaît.

Colette, à part.

Comm' il a l'air fâché!

Mathurin.

Oui, c'qui m'déplaît; et vous m'direz c'que vous voulez, c'que vous cherchez, c'que vous pensez.

Colin.

C'que j'veux, c'est qu'vous n'm'approchiez pas d'si près.

Mathurin, *en colère.*

C'est aisé, ça

Colin.

C'que j'cherche, c'n'est pas vous.

Colette, *à part.*

Je l'sais bien.

Colin, *à Colette.*

C'que j'pense, c'est qu'Monsieur n'vous quitte pas plus qu'vot'ombre.

Mathurin.

Ça doit être.

Colette.

Comment!

Colin.

Je l'y ai trouvé toutes les fois qu'j'ai voulu vous voir

Mathurin.

Et tu m'y trouv'ras toujours.

Colette.

Nous laiss'rez-vous parler!

Mathurin.

C'est inutile.

Colin, *à Colette.*

Sans doute, et j'vois qu'j'aurais tort d'vous parach'ver c'que j'avais commencé à vous dire l'aut'jour dans l'bosquet.

Mathurin.

Ah! c'est vous qui rougissez d'amour!

Colette.

D'colere.

Colin.

Oui, Mamzelle, c'est la premiere fois d'ma vie, mais ça n'durera pas plus d'tem qu'il n'en faut à une fille, pour changer d'sentim.

Colette.

Pour changer d'sentiment!... Oui, Monsieur, c'est mon humeur, et c'que j'ai aimé l'matin, l'soir je n'm'en soucie plus.

Mathurin.

N'y a que d'moi.

Colette.

D'vous!

Mathurin.

Osez dir' que non.

Colin, *à Colette.*

Ça n'doit pas être, et j's'rais fâché d'vous mettre dans l'embaras vis-a-vis l'Monsieur qui sûr'ment n'est pas bien aise d'savoir qu'vous avez eu l'air d'm'écouter.

Mathurin.

Ell's'en r'pent, et j'lui pardonne.

Colette.

J'm'en r'pens!

Colin.

Moi d'même.... D'ailleurs, j'suis l'jardinier fleuriste d'Monseigneur, et je m's'rais bien gardé d'faire c'qu'i' m'a défendu.

Colette.

Quoiqu'c'est!

Colin.



Colin.
D'épouser une fille qui n'connaîtra pas
Colette.
Tant mieux. (a part) J'étouffe, mais c'est égal. (Haut.) Monseigneur n'm'a jamais vue, je n'l'ai jamais vu, et la défense me r'garde.
Mathurin.
En plein

Colin.
C'est l'mot... Par là d'ssus, il a une dot à donner, ça va êt' publié, pas pu tard que c'matin.
Colette.
J'vous conseille d'l'obtenir, ça f'ra qu'vous pourrez plaire
Mathurin.
Tant qu'ell' durera.
Colin, à Mathurin.

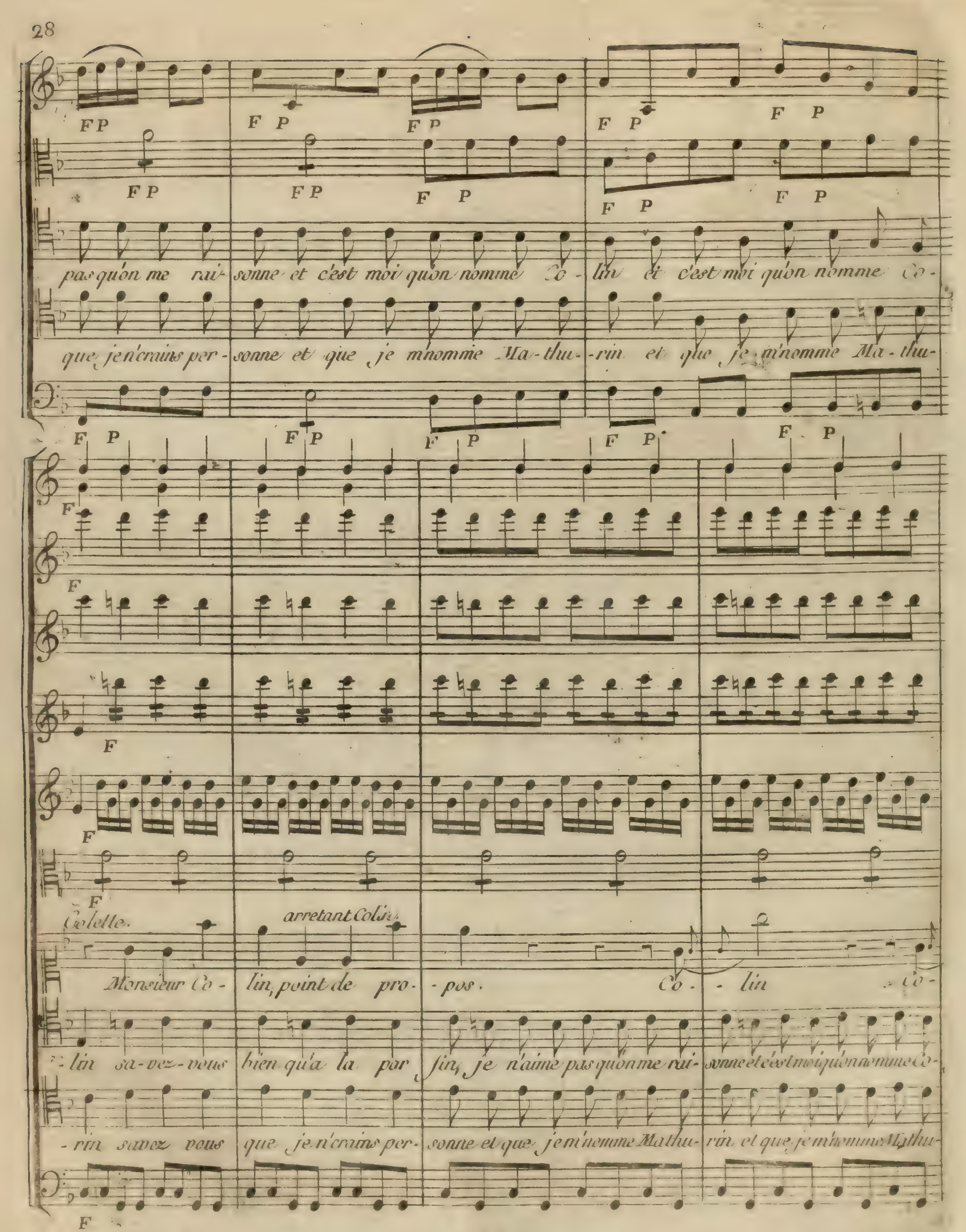
Cors en Fa
Flaute unis
H. unis
Violes et Bassons col b.
Allegro non Tanto

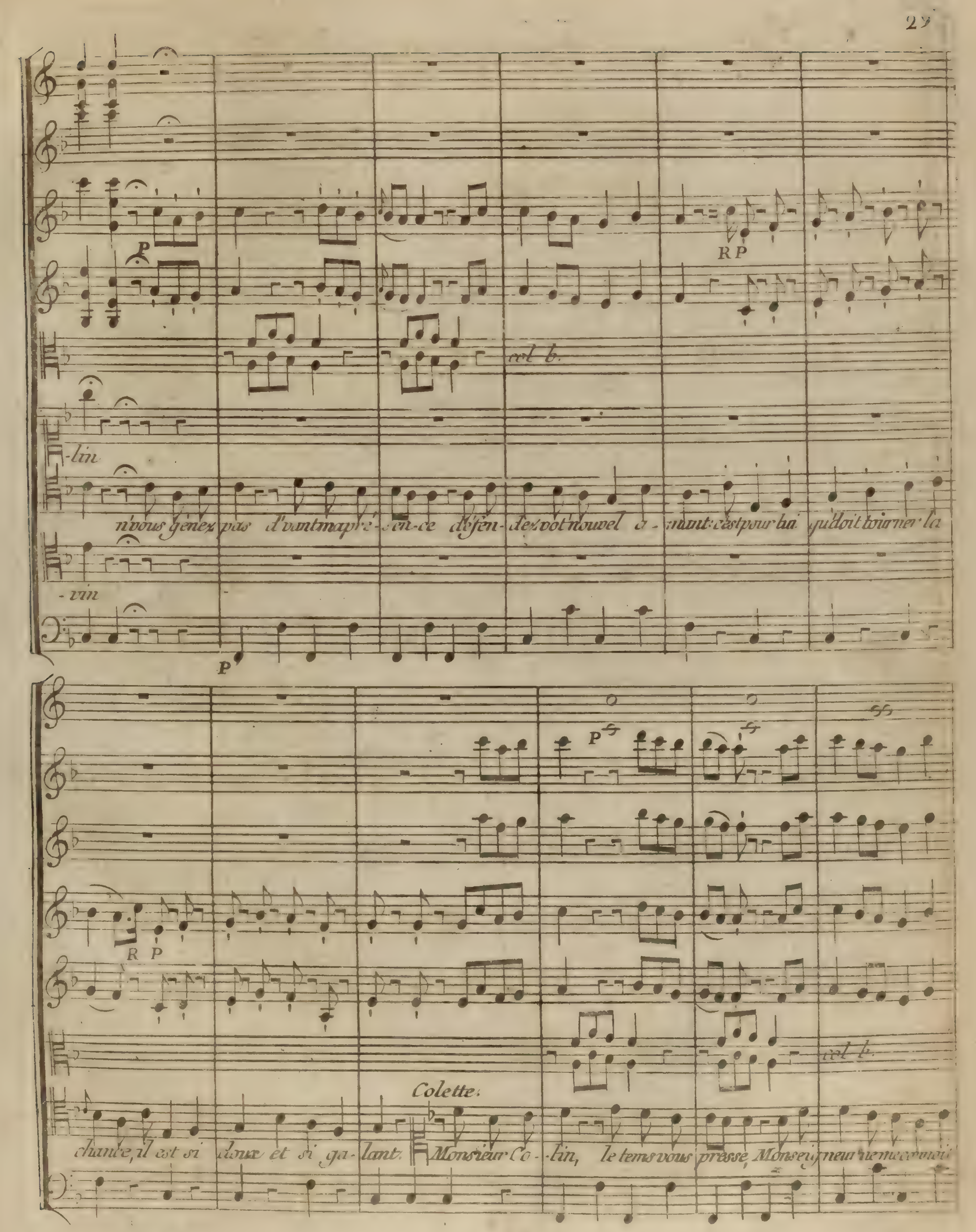
Savez-vous bien qu'à la par fin, je n'aime pas qu'on me rai-sonne.

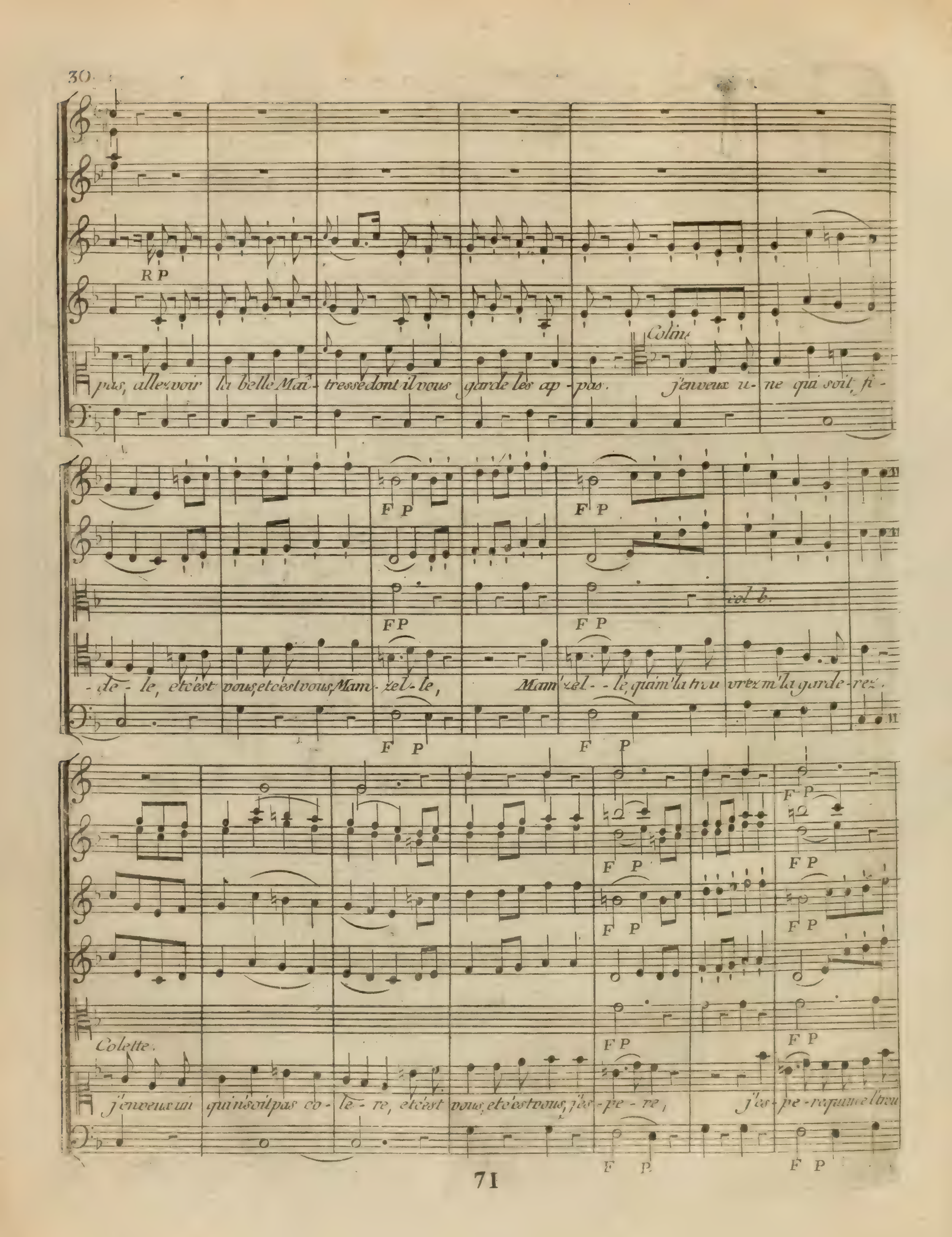
Mathurin.
Savez-vous que je n'crains per-sonne, et que je m'nomme Mathu-rin.

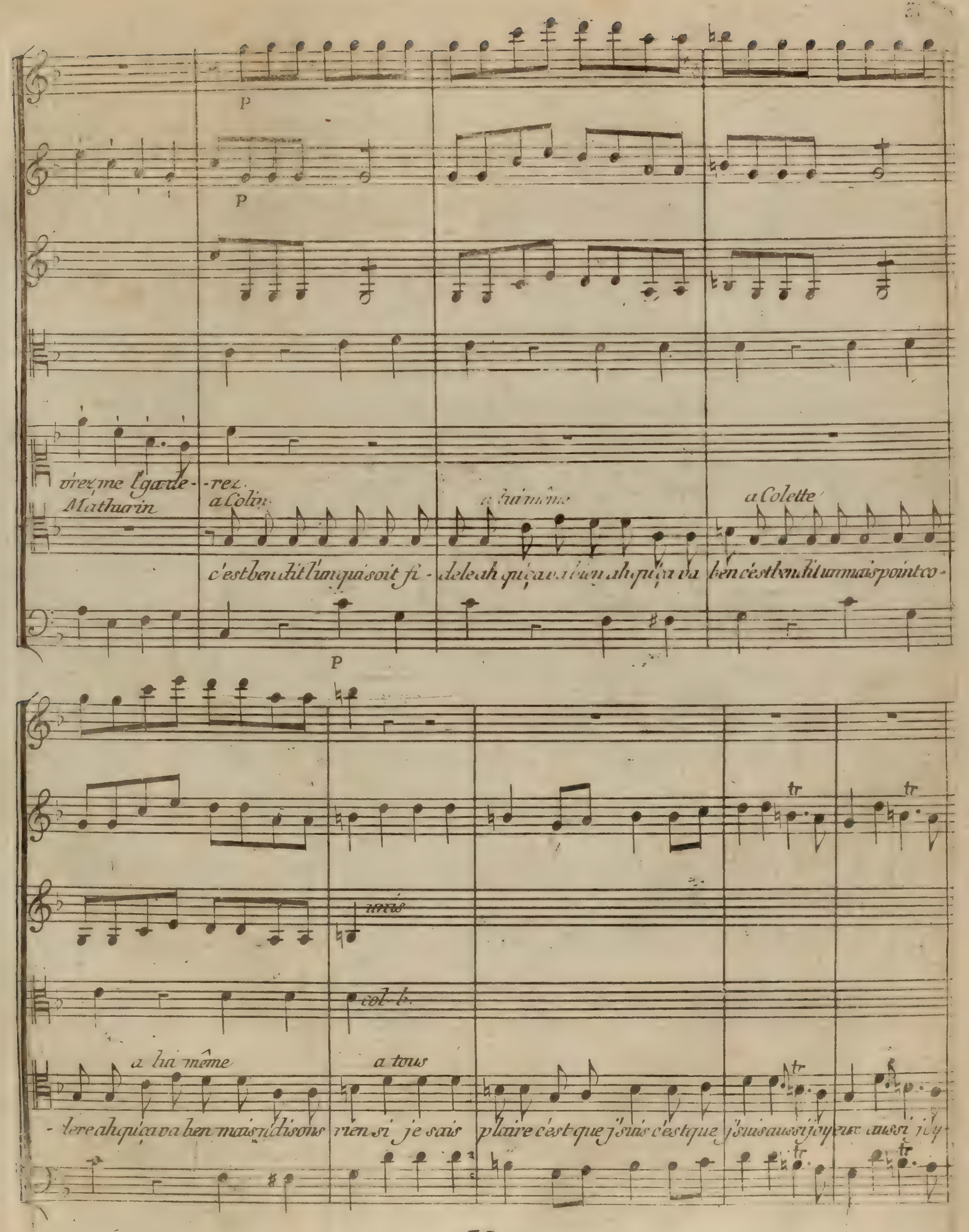
savez-vous bien qu'à la par fin, je n'aime

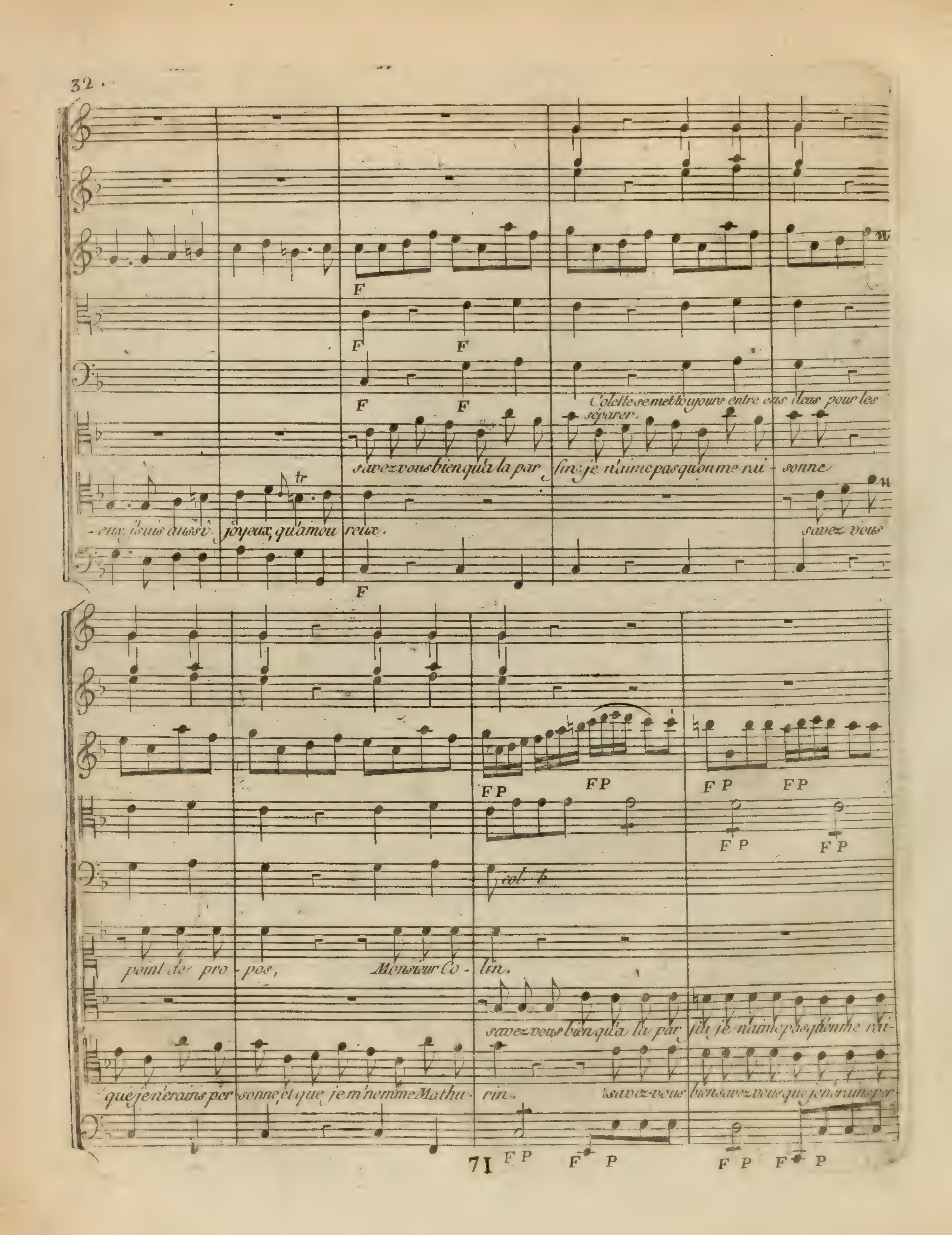
savez-vous bien savez-vous


pas qu'on me rai- sonne et c'est moi qu'on nomme Co - lin et c'est moi qu'on nomme Co-
que je n'crains per - sonne et que je m'nomme Ma-thu- -rin et que je m'nomme Ma-thu-
Colette.
arretant Colin
Monsieur Co - lin, point de pro- -pos. Co - lin Co-
lin sa-vez-vous bien qu'à la par fin, je n'aime pas qu'on me rai- sonne et c'est moi qu'on nomme Co-
-rin savez vous que je n'crains per- sonne et que je m'nomme Mathu- rin et que je m'nomme Mathu-

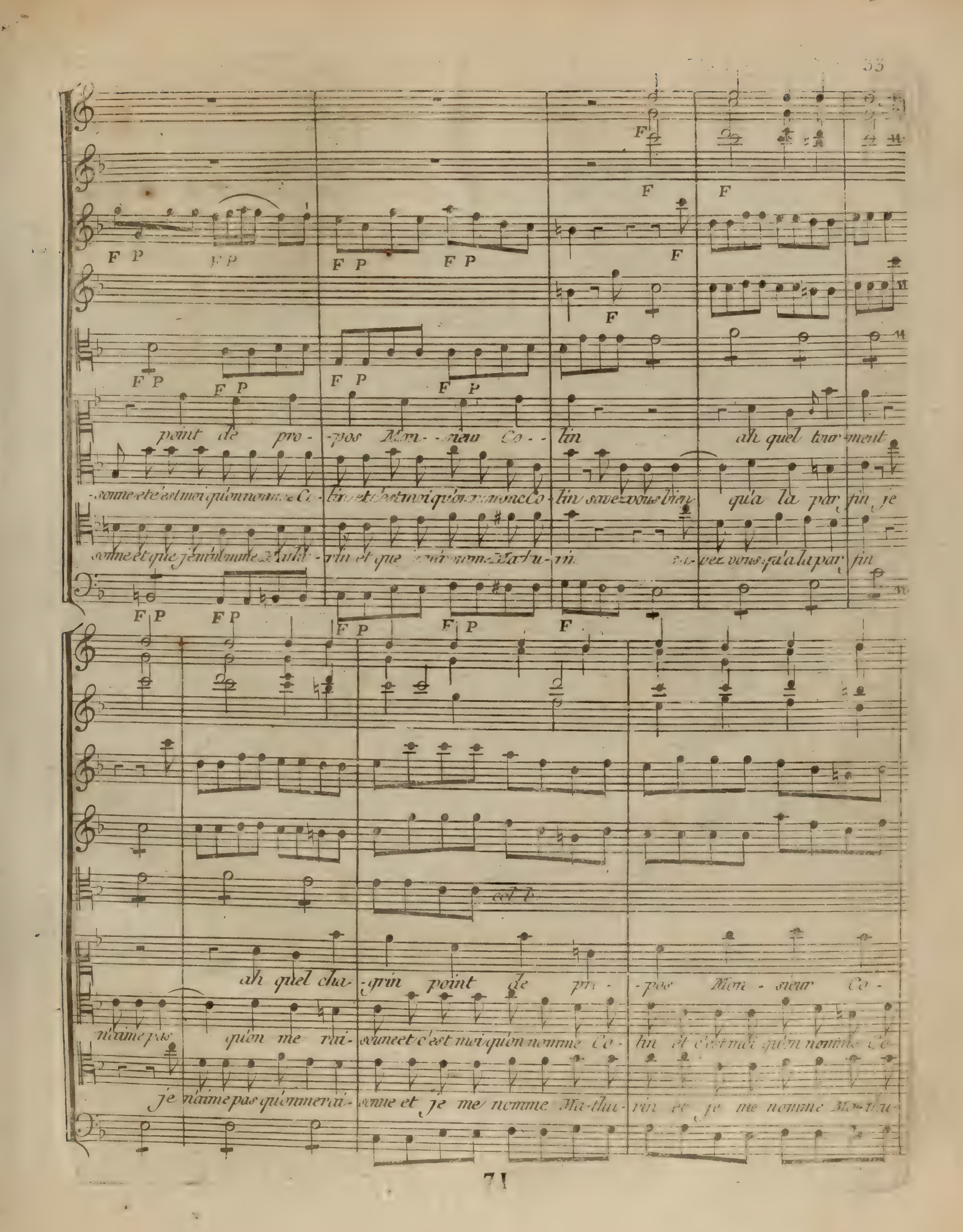

P
RP
col b.
-lin
n'vous gênez pas d'vant ma pré-sen-ce d'ofen-dez vot' nouvel a-mant: c'est pour lui qu'il doit tourner la
-vin
P
RP
Colette.
chante, il est si doux et si ga-lant. Monsieur Co-lin, le tems vous presse, Monseigneur
col b.

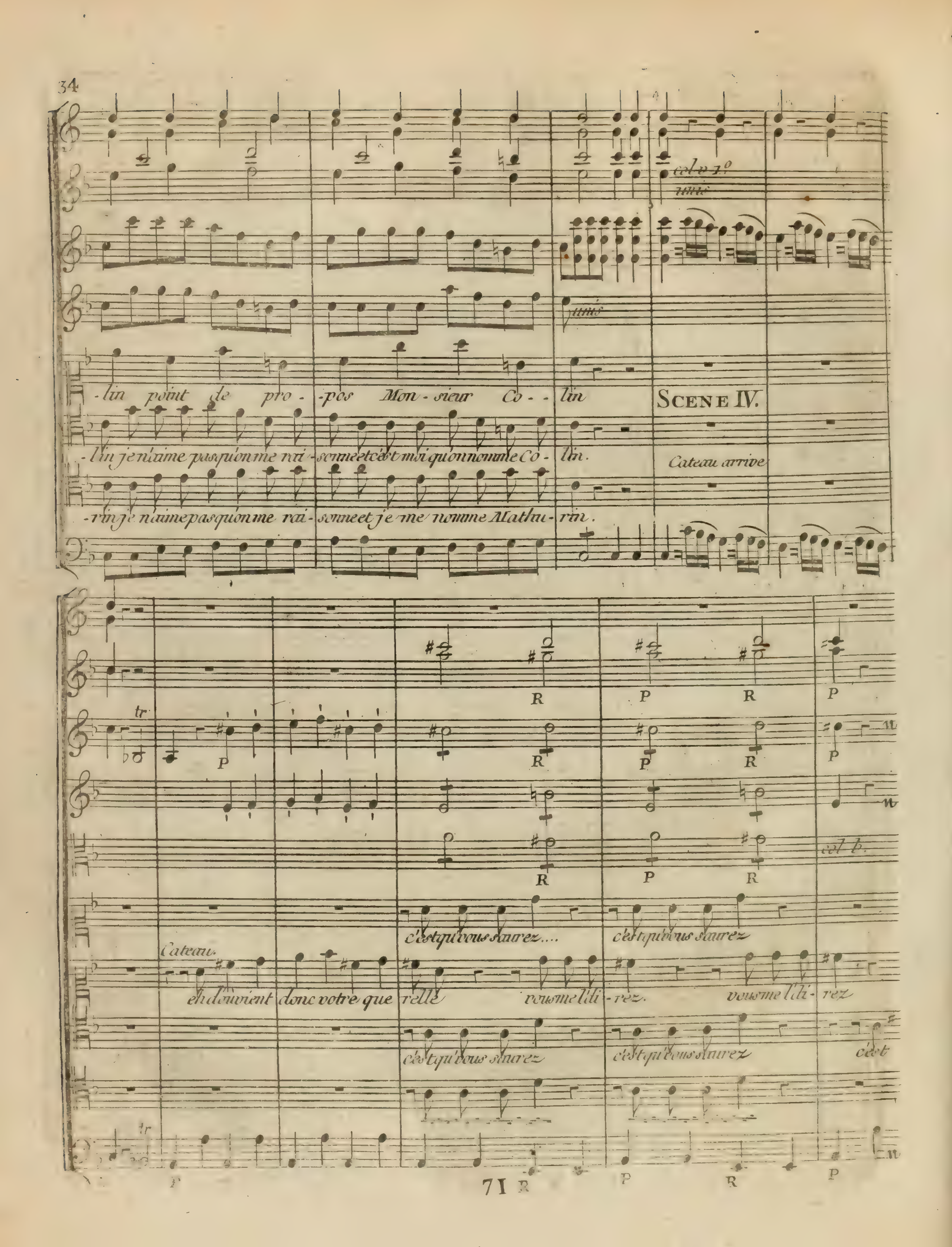

RP
pas, allez voir la belle Maî - tresse dont il vous garde les ap - pas.
Colin.
J'en veux u - ne qui soit fi -
FP
col b.
- de - le, et c'est vous, et c'est vous, Mam - zel - le, Mam'zel - - le, qu'am'la trou vrez m'la garde - rez.
Colette.
j'en veux un qui n'soit pas co - le - re, et c'est vous, et c'est vous, j'es - pe - re, j'es - pe - re qu'une l'trou

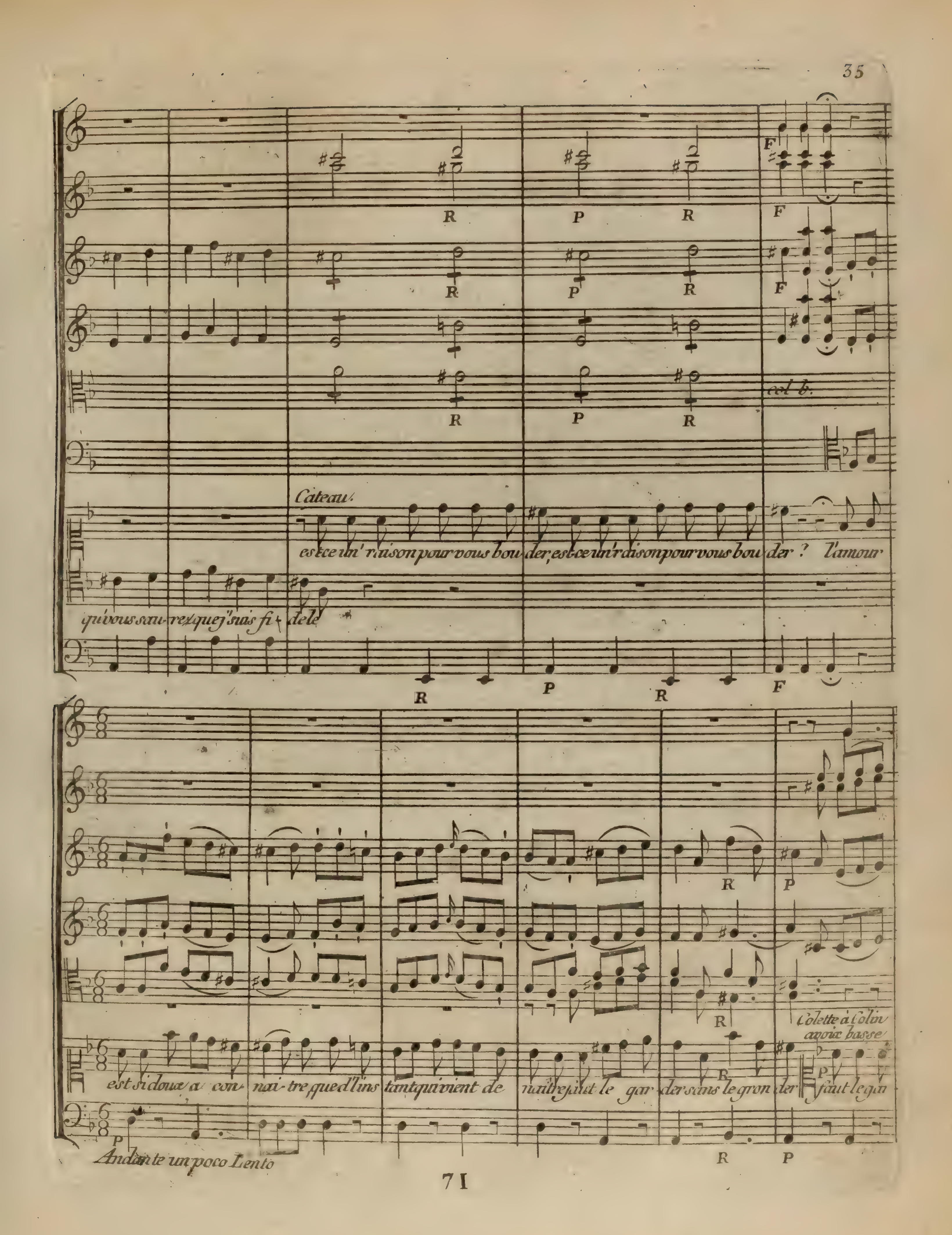

p
p
virez me l garde - -rez.
Mathurin
a Colin
c'est ben dit l'un qui soit fi - dele
a lui même
ben c'est ben dit un mais point co -
a Colette
p
unis
col b.
a lui même
- lere ah qui ça va ben mais n'disons
a tous
rien si je sais plaire c'est que j'suis c'est que j'suis aussi joyeux aussi j'y
tr

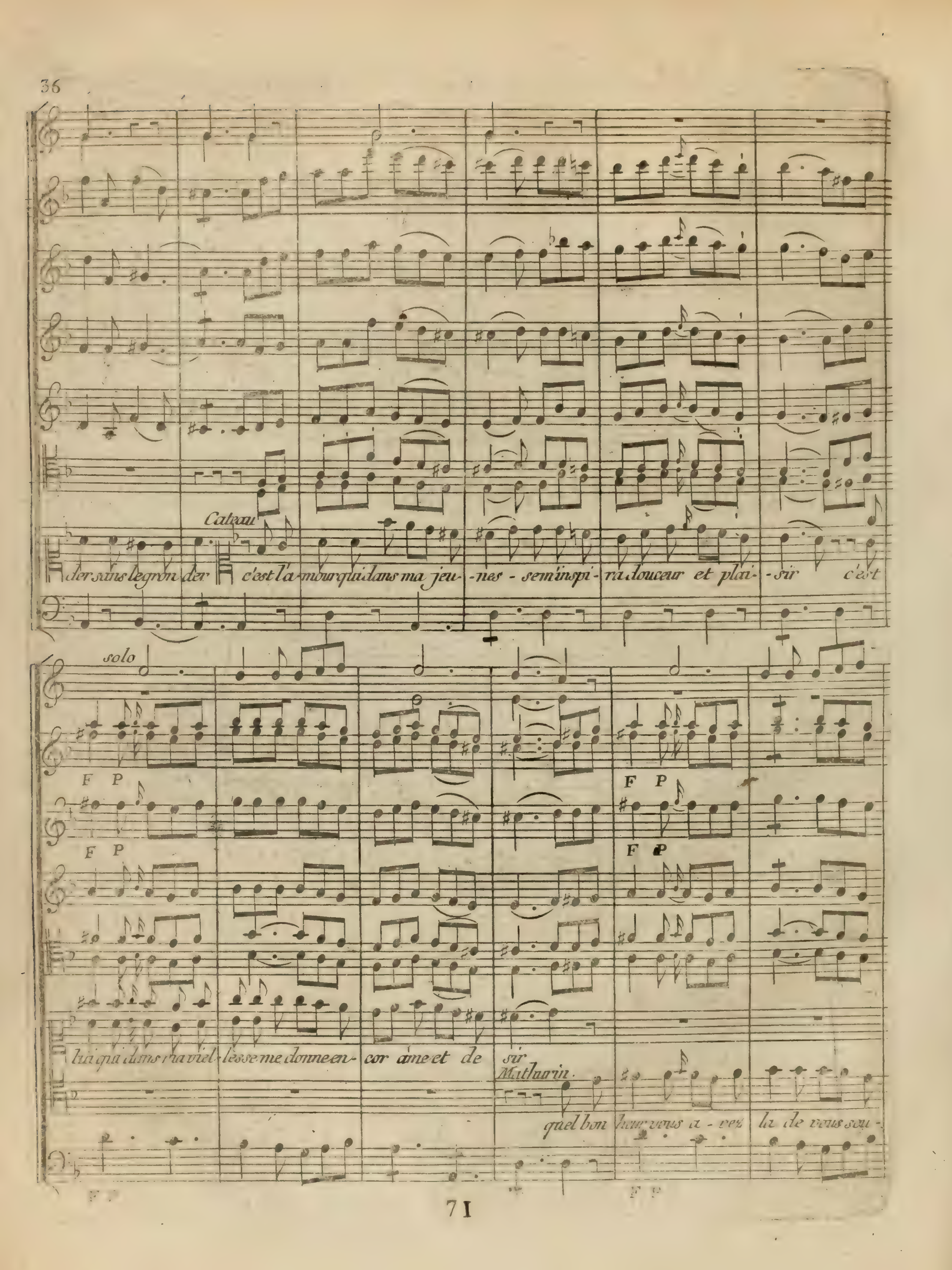


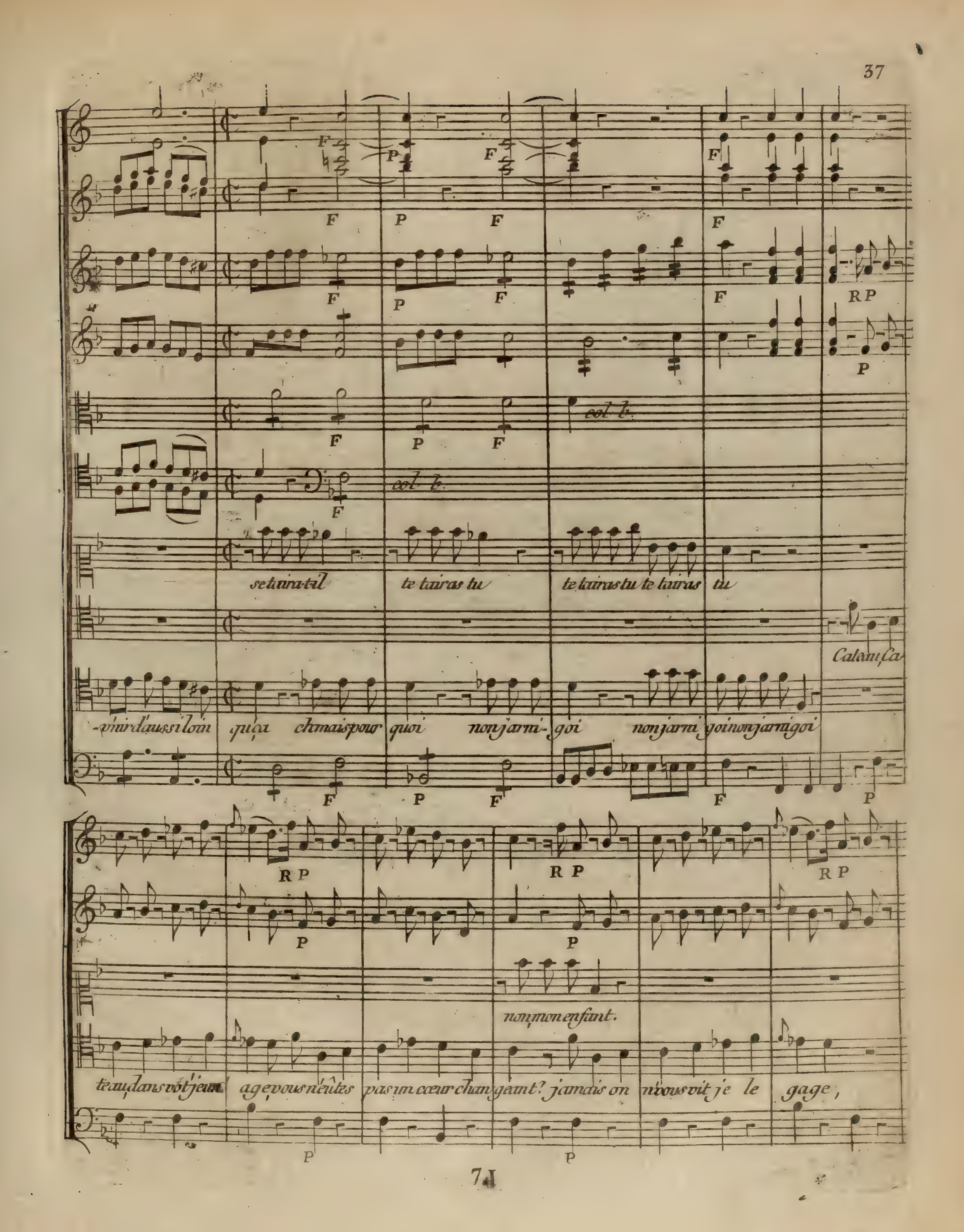
F
F F
F F
Colette se met toujours entre eux deux pour les séparer.
savez vous bien qu'à la par fin je n'aime pas qu'on me rai - sonne
tr
- eux, j'suis aussi joyeux, qu'amou reux.
savez vous
F
FP FP
FP FP FP
FP FP
col b
point de pro - pos, Monsieur Co - lin.
savez vous bien qu'à la par fin je n'aime pas qu'on me rai-
que je n'irais per sonne, et que je m'nomme Mathu - rin.
savez-vous bien savez vous que je n'irais per
FP F P FP F P

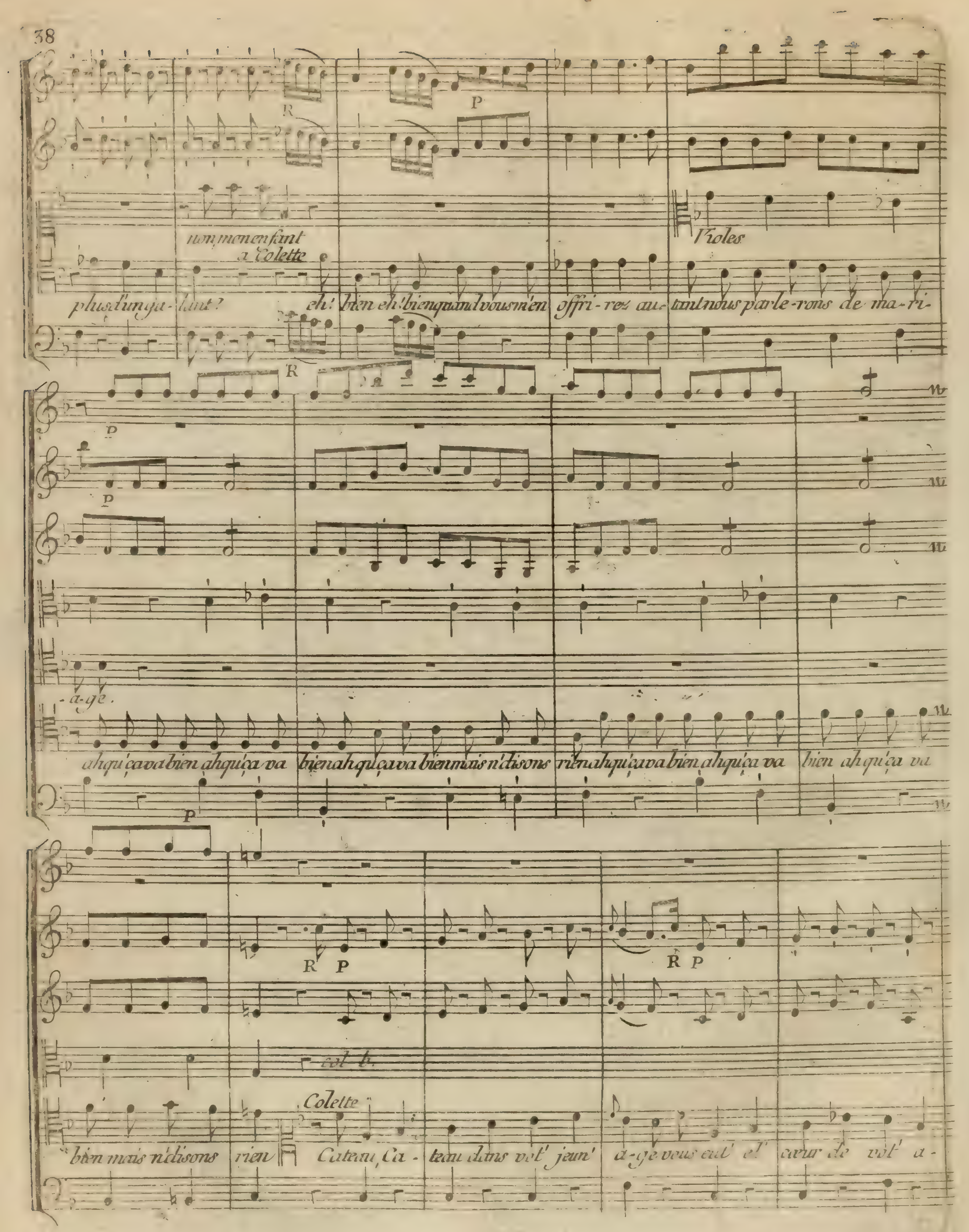

F P
point de pro- -pos Mon- -sieur Co- -lin ah quel tour-ment
-sonne et c'est moi qu'on nomme Co- lin et c'est moi qu'on nomme Co- lin savez vous bien qu'a la par fin je
-sonne et que je me nomme Mathu- rin et que je me nomme Mathu- rin savez vous qu'a la par fin
ah quel cha- grin point de pro- -pos Mon- sieur Co-
n'aime pas qu'on me rai- sonne et c'est moi qu'on nomme Co- lin et c'est moi qu'on nomme Co-
je n'aime pas qu'on me rai- sonne et je me nomme Ma-thu- rin et je me nomme Ma-thu-

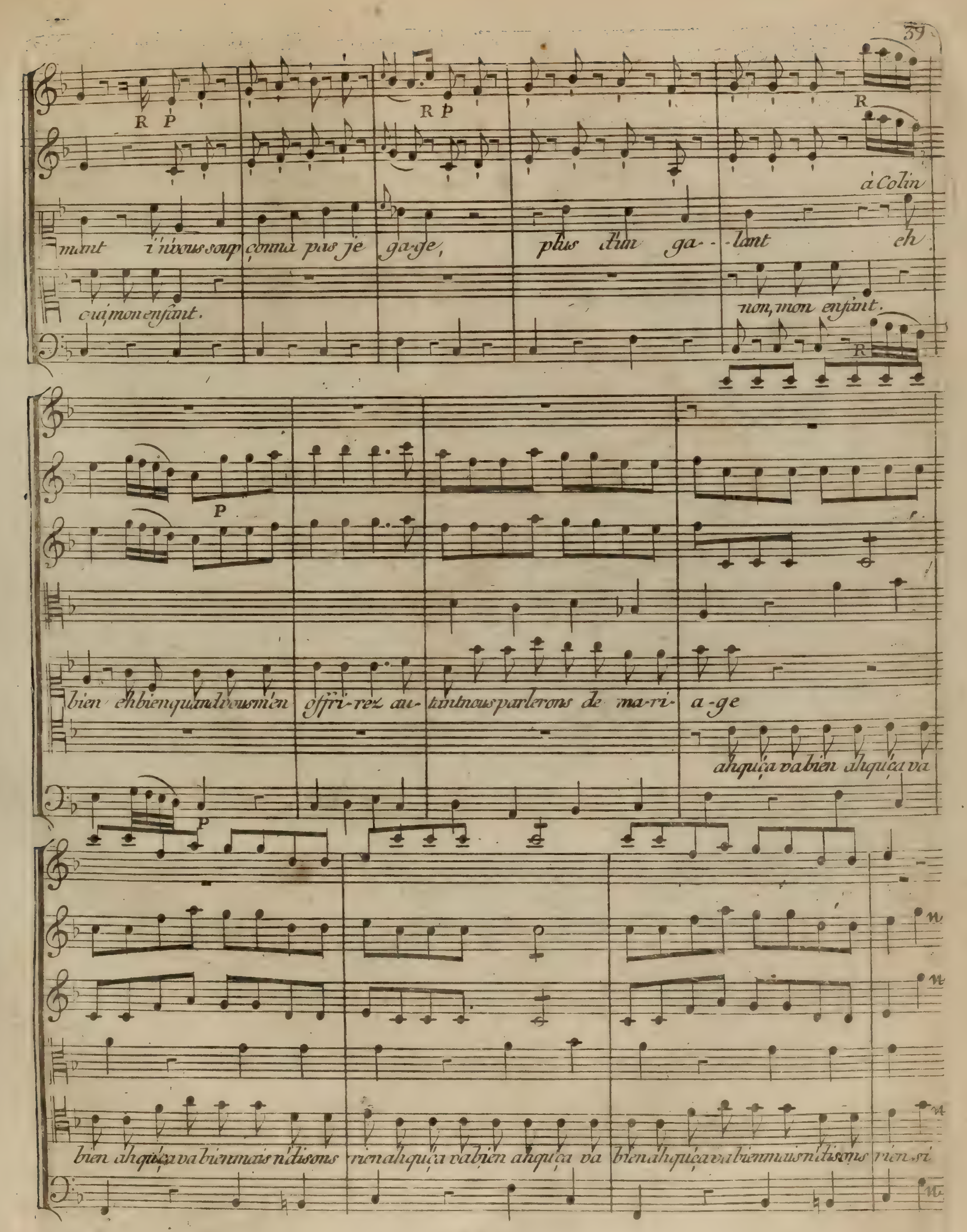

-lin point de pro- -pos Mon-sieur Co- -lin
-lin je n'aime pas qu'on me rai- sonne et c'est moi qu'on nomme Co- lin.
-rin je n'aime pas qu'on me rai- sonne et je me nomme Mathu- rin.
unis
SCENE IV.
Cateau arrive
Cateau.
eh d'où vient donc votre que relle vous me l'di- rez. vous me l'di- rez
c'est qu'vous s'aurez....
c'est qu'vous s'aurez
c'est
col b.

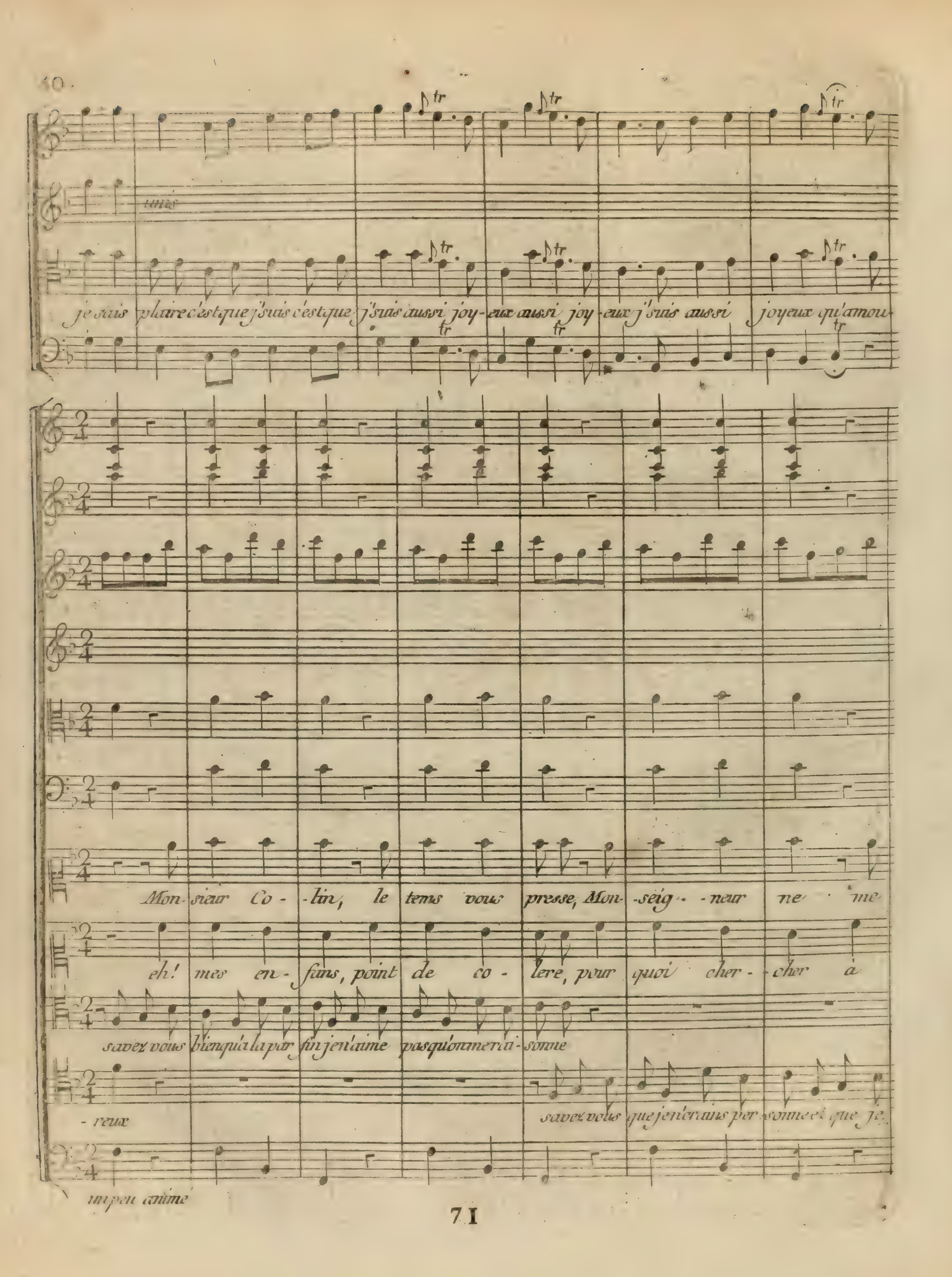

Cateau.
es'ce un' raison pour vous bou der, est ce un' raison pour vous bou der ? l'amour
qui vous sau-rez que j'suis fi dele
col b.
est si doux a con- nai-tre que d'l'ins tant qui vient de naitre faut le gar der sans le gron der faut le gar
Colette à Colin
a voix basse
Andante un poco Lento

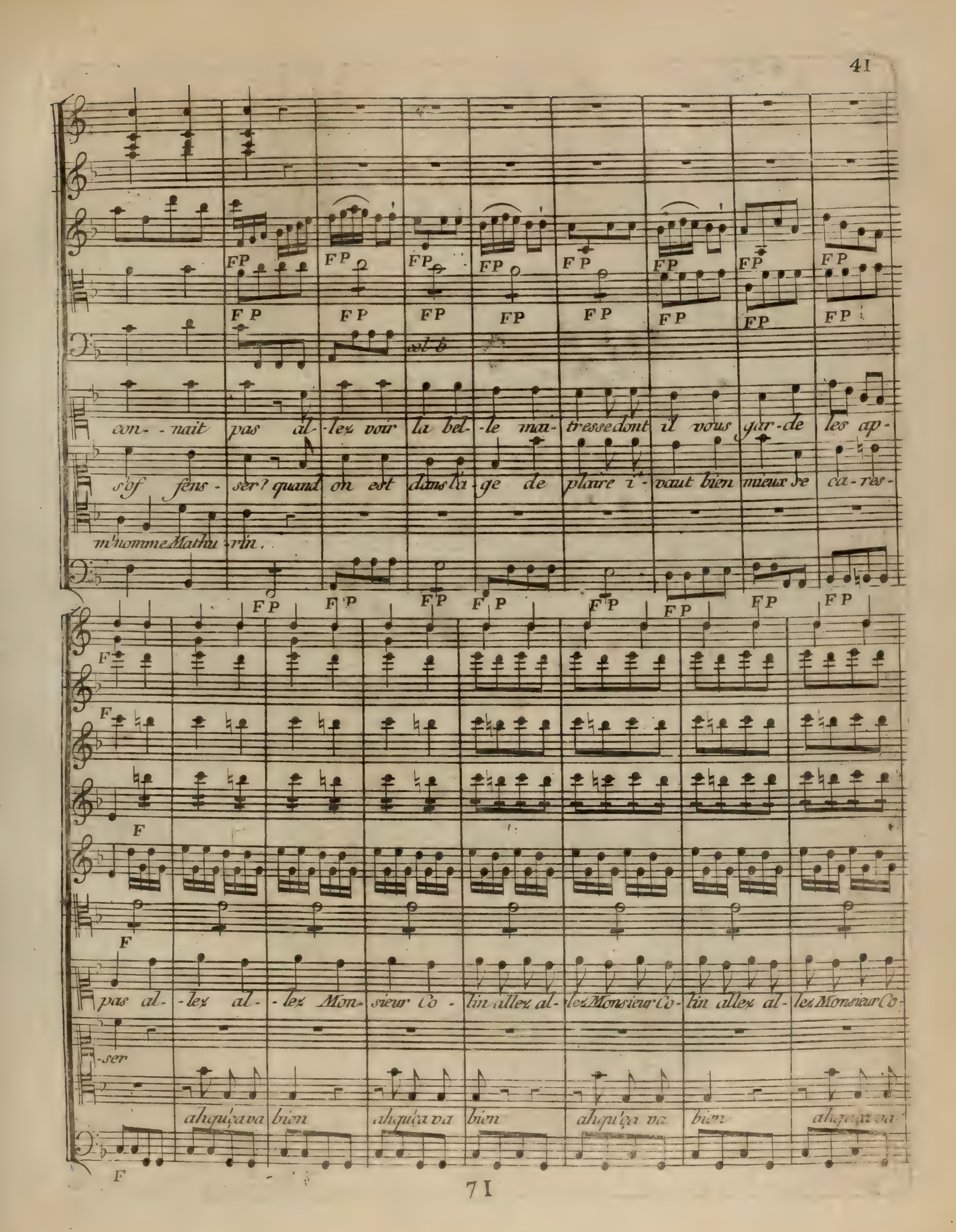

Cateau
der sans le gron der c'est l'a-mour qui dans ma jeu-nes-se m'inspi-ra douceur et plai-sir c'est
solo
F P
F P
lui qui dans ma viel-lesse me donne en-cor âme et de sir
Mathurin
quel bon heur vous a-vez là de vous sou-

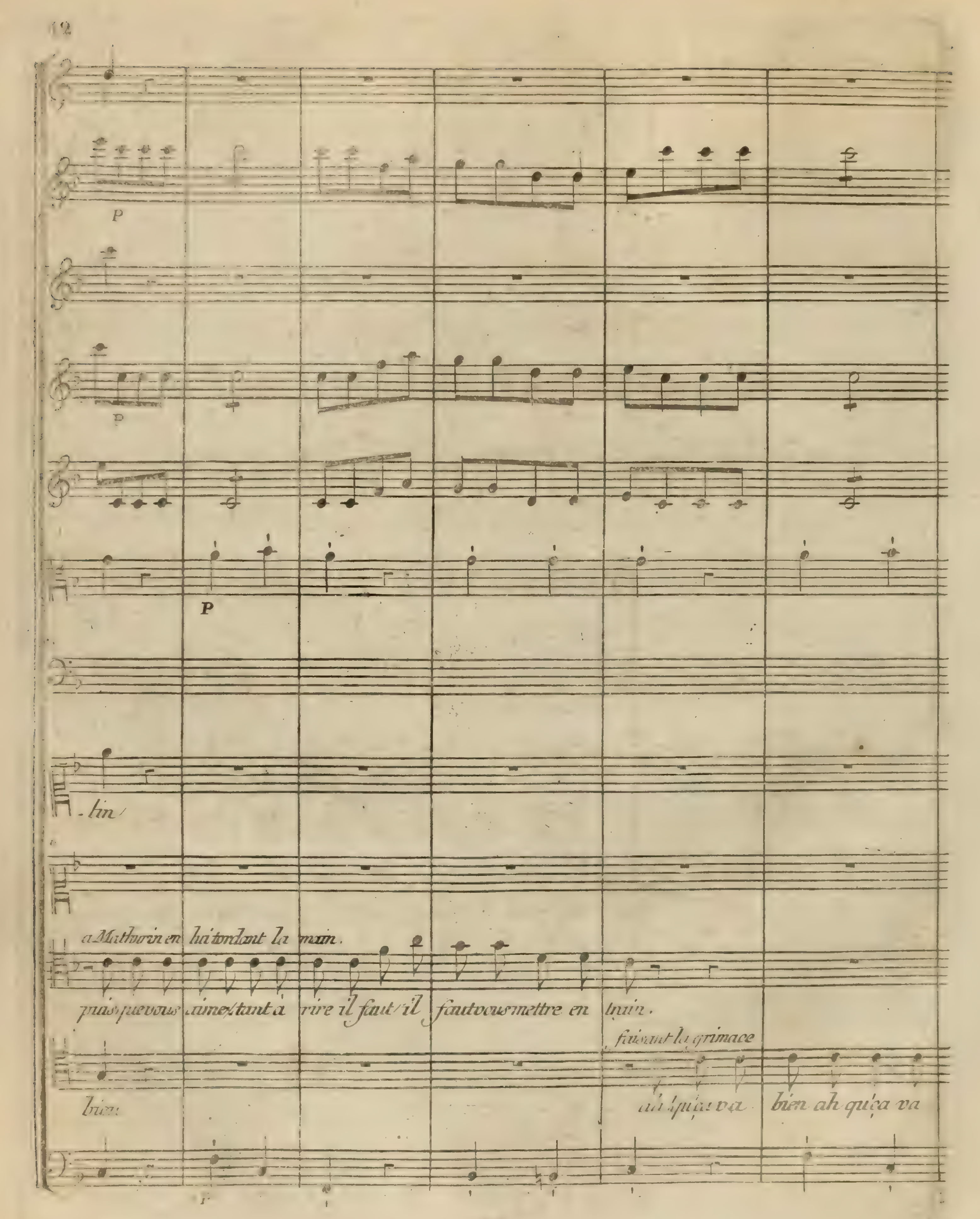

F
P
RP
col. b.
se taira-t-il
te tairas tu
te tairas tu te tairas tu
Caleau, Ca
-vinir d'aussi loin
qu'ça
ch'mais pour quoi
non jarni-goi
non jarni goi non jarnigoi
non, mon enfant.
teau, dans vôt' jeun' âge vous n'eûtes pas un cœur changeant? jamais on n'vous vit je le gage,

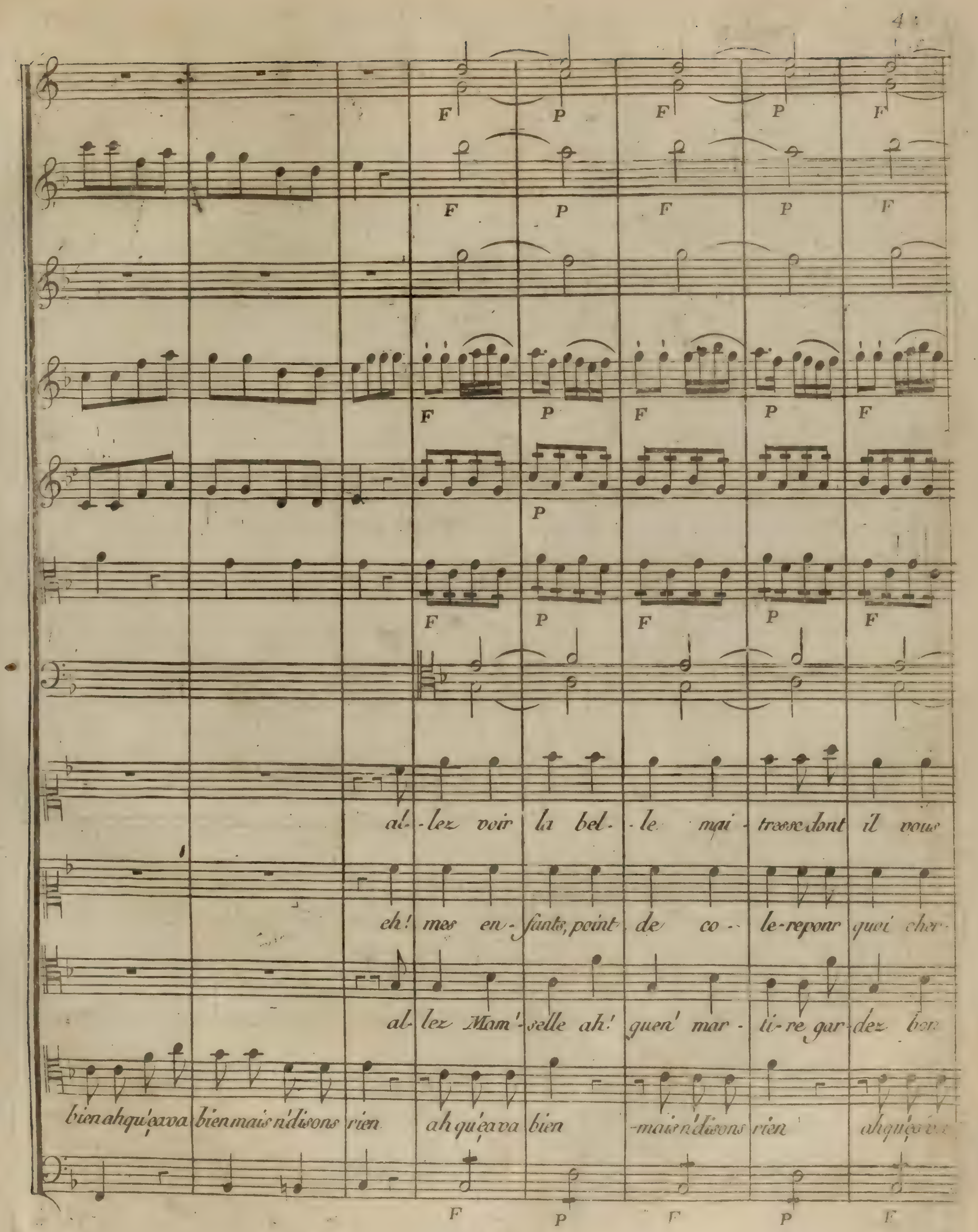

non mon enfant
a Colette
Violes
plus d'un ga-lant? eh! bien eh! bien quand vous m'en offri-rez au-tant nous par-le-rons de ma-ri-
-a-ge.
ah qu'ça va bien ah qu'ça va bien ah qu'ça va bien mais n'disons rien ah qu'ça va bien ah qu'ça va bien ah qu'ça va
col b.
Colette
bien mais n'disons rien Cateau, Ca-teau dans vot' jeun' â-ge vous eut' el' cœur de vot' a-

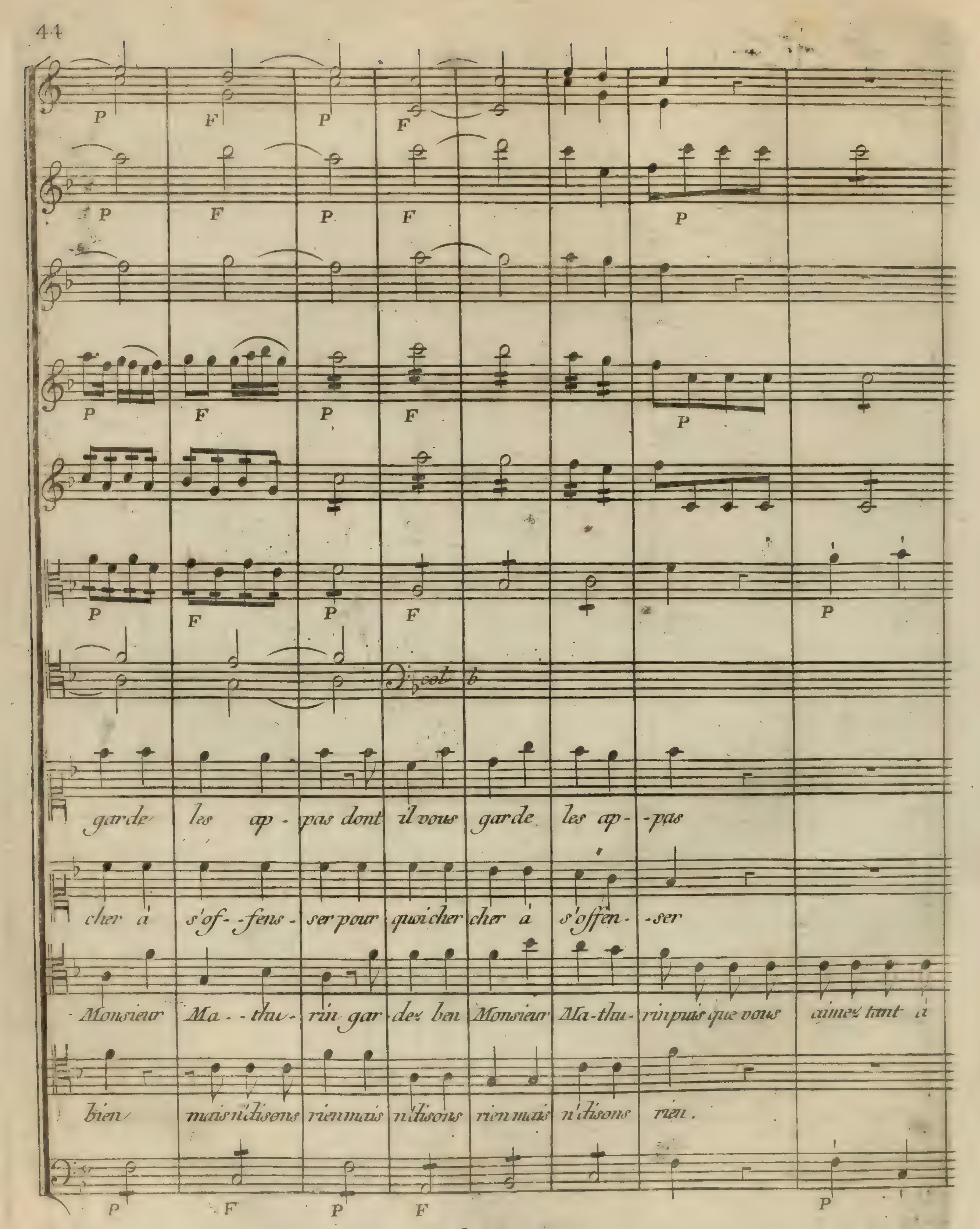

R P
R P
R
à Colin
mant i'nivous soupçonna pas je gage, plus d'un ga - - lant eh
oui mon enfant.
non, mon enfant.
R
P
P
bien eh bien quand vous m'en offri-rez au-tant nous parlerons de ma-ri- a-ge
ah qu'ça va bien ah qu'ça va
bien ah qu'ça va bien mais n'disons rien ah qu'ça va bien ah qu'ça va bien ah qu'ça va bien mais n'disons rien si


unis
je suis plaire c'est que j'suis c'est que j'suis aussi joy- eux aussi joy -eux j'suis aussi joyeux qu'amou- -reux
Mon- sieur Co- -lin, le tems vous presse, Mon- -seig- -neur ne me
eh! mes en- fans, point de co- lere, pour quoi cher- -cher à
savez vous bien qu'à la par fin je n'aime pas qu'on me rai- sonne
savez vous que je n'crains per- sonne et que je
un peu animé


con- nait pas al- lez voir la bel- le mai- tressedont il vous gar- de les ap-
s'of fens- ser? quand on est dans l'a- ge de plaire i- vaut bien mieux se ca- res-
m'homme Mathu- rin.
pas al- lez al- lez Mon- sieur Co- lin allez al- lez Monsieur Co- lin allez al- lez Monsieur Co-
-ser
ah qu'ça va bien ah qu'ça va bien ah qu'ça va bien ah qu'ça va


P
P
P
-tin
a Mathurin en lui tordant la main.
puis que vous aimez tant à rire il faut il faut vous mettre en train.
faisant la grimace
bien
ah qu'ça va bien ah qu'ça va


F P F P F
F P F P F
F P F P F
P
F P F P F
al- -lez voir la bel- -le mai - tresse dont il vous
eh! mes en- fants, point de co - le-repour quoi cher-
al- lez Mam'selle ah! quen' mar - ti-re gar-dez bon
bien ah qu'ça va bien mais n'disons rien ah qu'ça va bien mais n'disons rien
F P F P F


garde les ap - pas dont il vous garde les ap- -pas
cher à s'of- -fens - ser pour qui cher cher à s'offen- -ser
Monsieur Ma - - thu - rin gar dez ben Monsieur Ma-thu- rin puis que vous aimez tant à
bien mais n'disons rien mais n'disons rien mais n'disons rien.



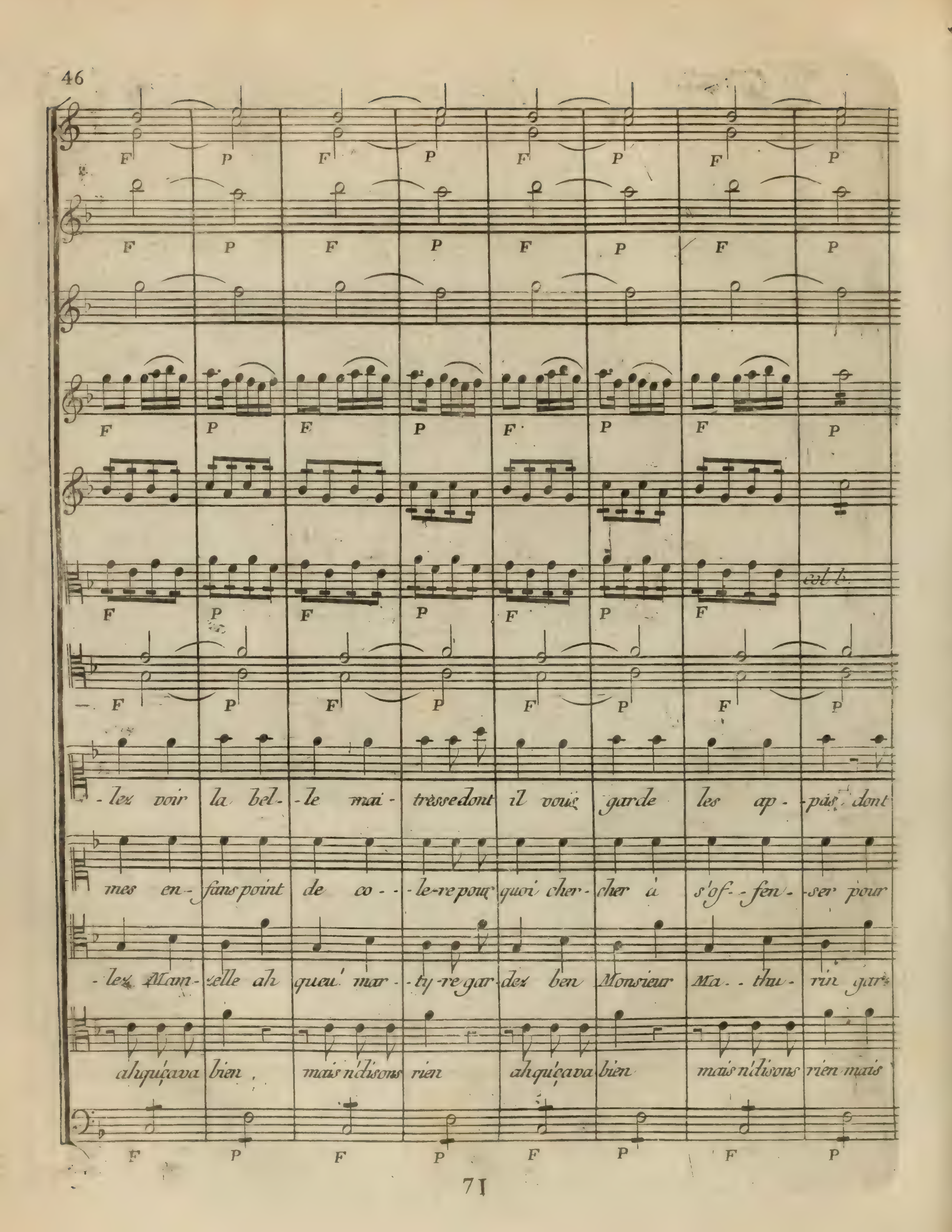
ah!

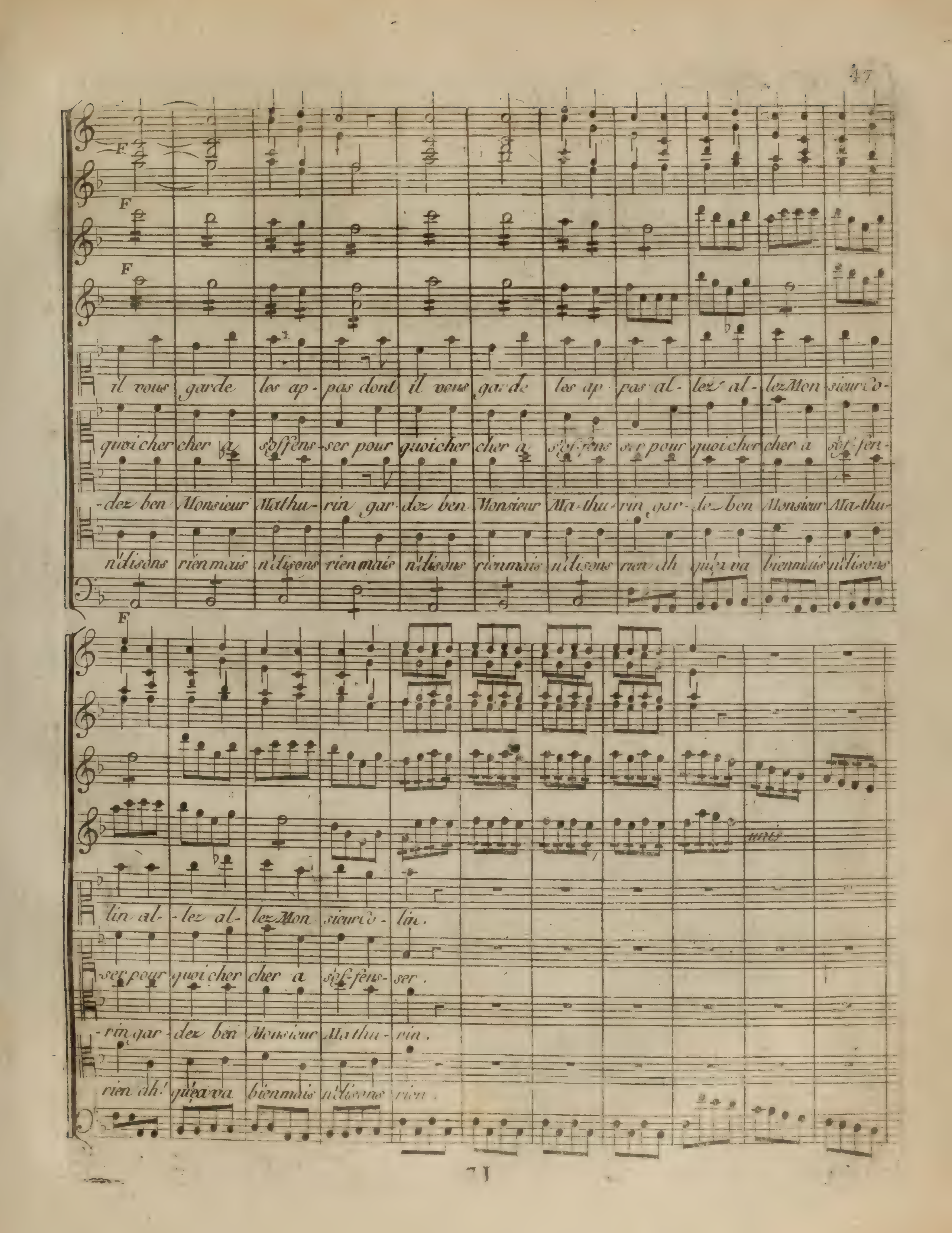
eh!

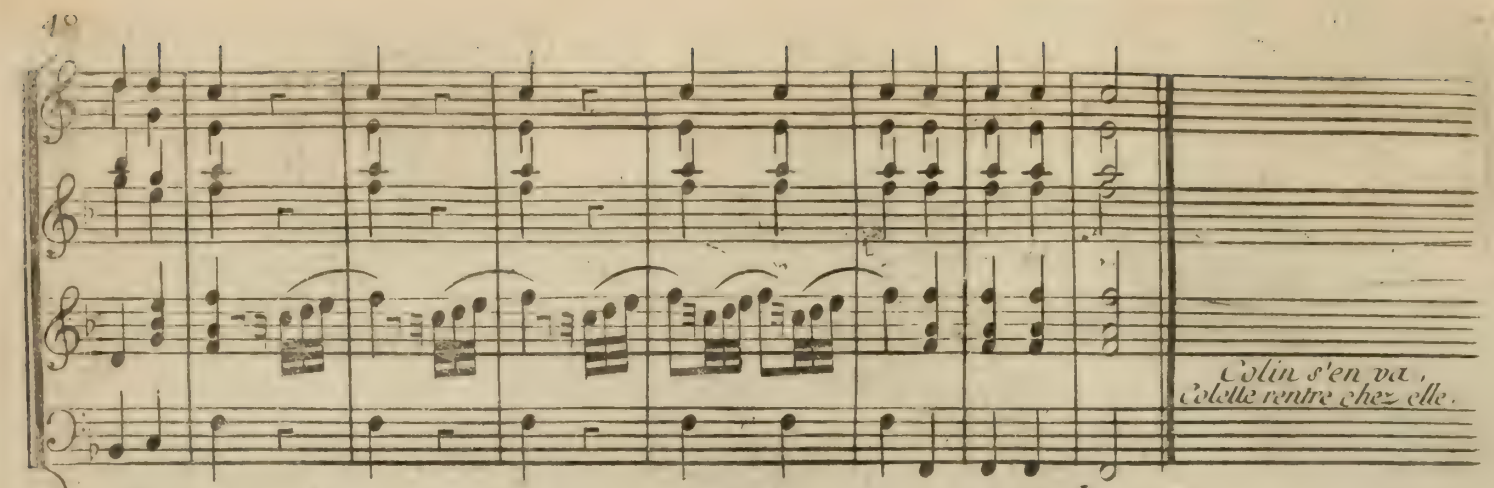
rire il faut il faut vous mettre en train

ah!

ah qu'ça va bien ah qu'ça va bien ah qu'ça va bien mais n'disons rien


F P F P F P F P
F P F P F P F P
F P F P F P F P
col b.
F P F P F P F
F P F P F P F P
- lez voir la bel - - le mai - tresse dont il vous garde les ap - pas dont
mes en - fans point de co - - le-re pour quoi cher - cher à s'of - - fen - - ser pour
- lez Mam - zelle ah queu' mar - - ty - re gar - dez ben Monsieur Ma - - thu - rin gar-
ah qu'ça va bien, mais n'disons rien ah qu'ça va bien mais n'disons rien mais
F P F P F P F P


F
il vous garde les ap- pas dont il vous garde les ap pas al- lez al- lez Mon sieur Co-
quoi cher cher a s'offens- ser pour quoi cher cher a s'of-fens ser pour quoi cher cher a s'of-fen-
-dez ben Monsieur Mathu- rin gar- dez ben Monsieur Ma-thu- rin gar- de ben Monsieur Ma-thu-
n'disons rien mais n'disons rien mais n'disons rien mais n'disons rien ah qu'ça va bien mais n'disons
lin al- lez al- lez Mon sieur Co- lin.
ser pour quoi cher cher a s'of-fens- ser.
rin gar- dez ben Monsieur Ma thu- rin.
rien ah! qu'ça va bien mais n'disons rien.
unis



Scene V.

Cateau, Mathurin.

Cateau.

Il est tout gentil ce p'tit Colin, et i n'a cessé d'mer'garder pendant qui s'brouillait avec ma niece... I'y a quéqu'chose là d'ssons.

Mathurin.

I m'a cassé la main, mais Colette m'reste, et j'suis guéri.

Cateau.

Si tu n'as pas d'aut' med'cin qu'celui-là, j'crais qu'tu s'ras long-tems malade.

Mathurin, *la contrefaisant.*

Il est tout gentil ce p'tit Colin... I'y a quequ'chose là-d'ssons.

Cateau.

Pourquoi pas?

Mathurin.

Sur'ment, vous êtes si av'nante... Aussi Alain fait comm' moi, i's'est dédit.

Cateau.

Ça n'est pas vrai, Alain m'aime toujours.

Mathurin.

De loin.

Cateau, *s'en allant.*

Tais-toi, imbécile, brouille ménage.

Mathurin.

Ça m'amuse!

(On entend de loin le bruit du Tambour.)

Cateau *s'arêtant.*

Ha! ah!

Mathurin.

V'là l'moment d'en profiter.

Cateau.

D'quoi?

Mathurin, *appellant.*

Colette...

Cateau.

Eh bien!

Mathurin.

J'gage qu'c'est la Dot.

Cateau.

D'qui?

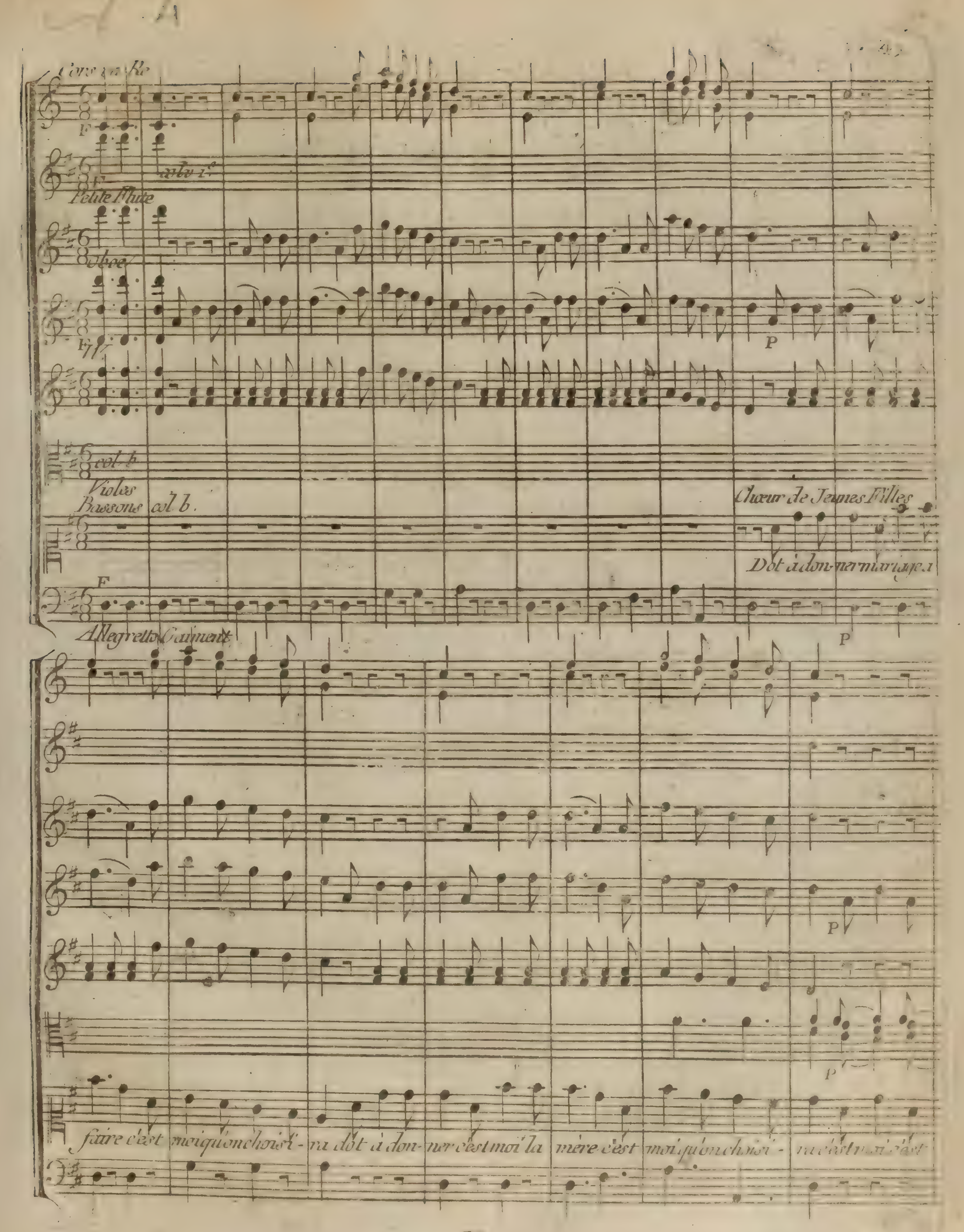
Mathurin, *allant regarder.*

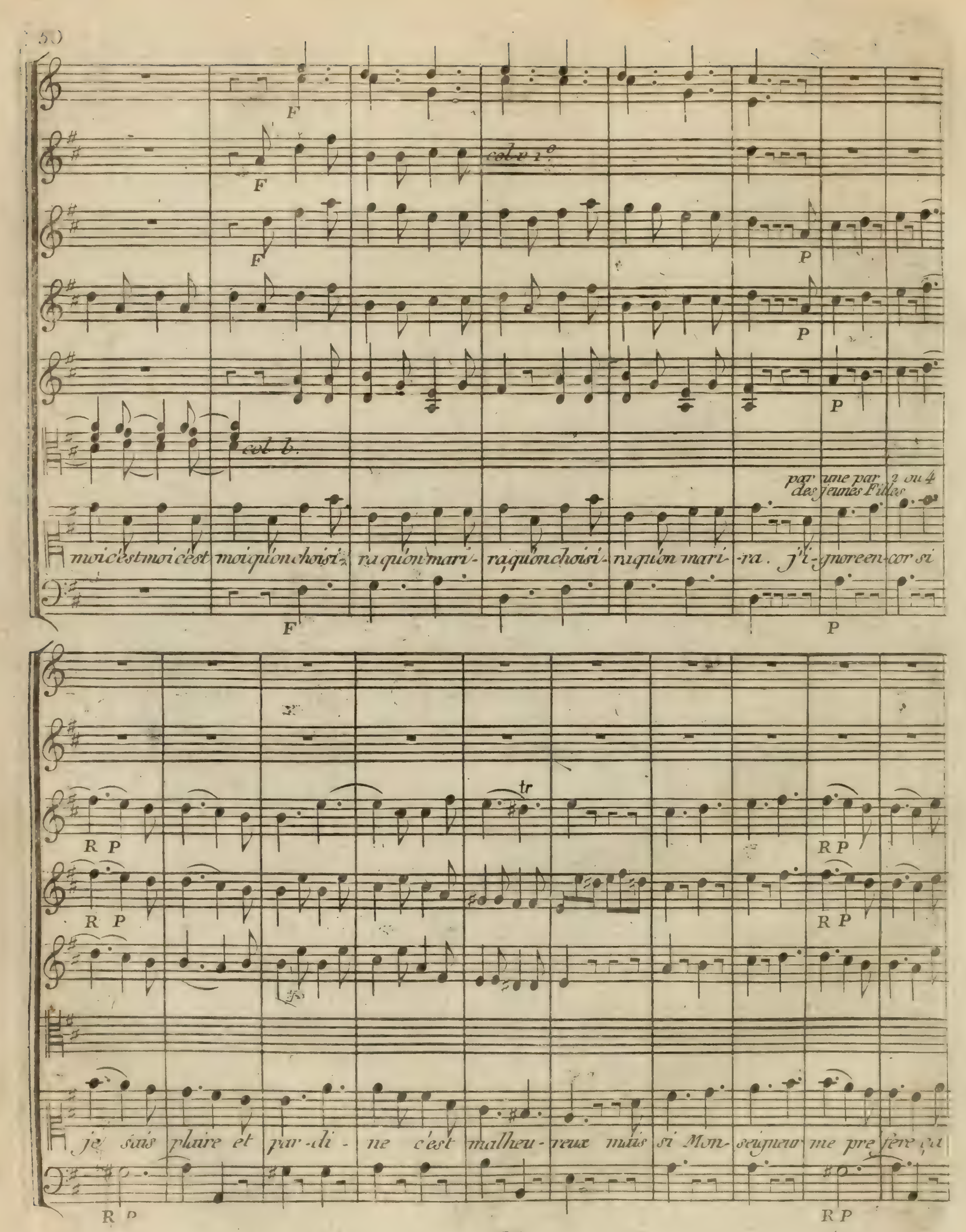
Justement, et j'crais que j'découvre l'Magister; c'Monsieur qui fait l'capable, et qui n'sait ni c'qu'i dit, ni c'qu'i veut dire.

(Les jeunes Filles arrivent en courant, sur la ritournelle suivante.)

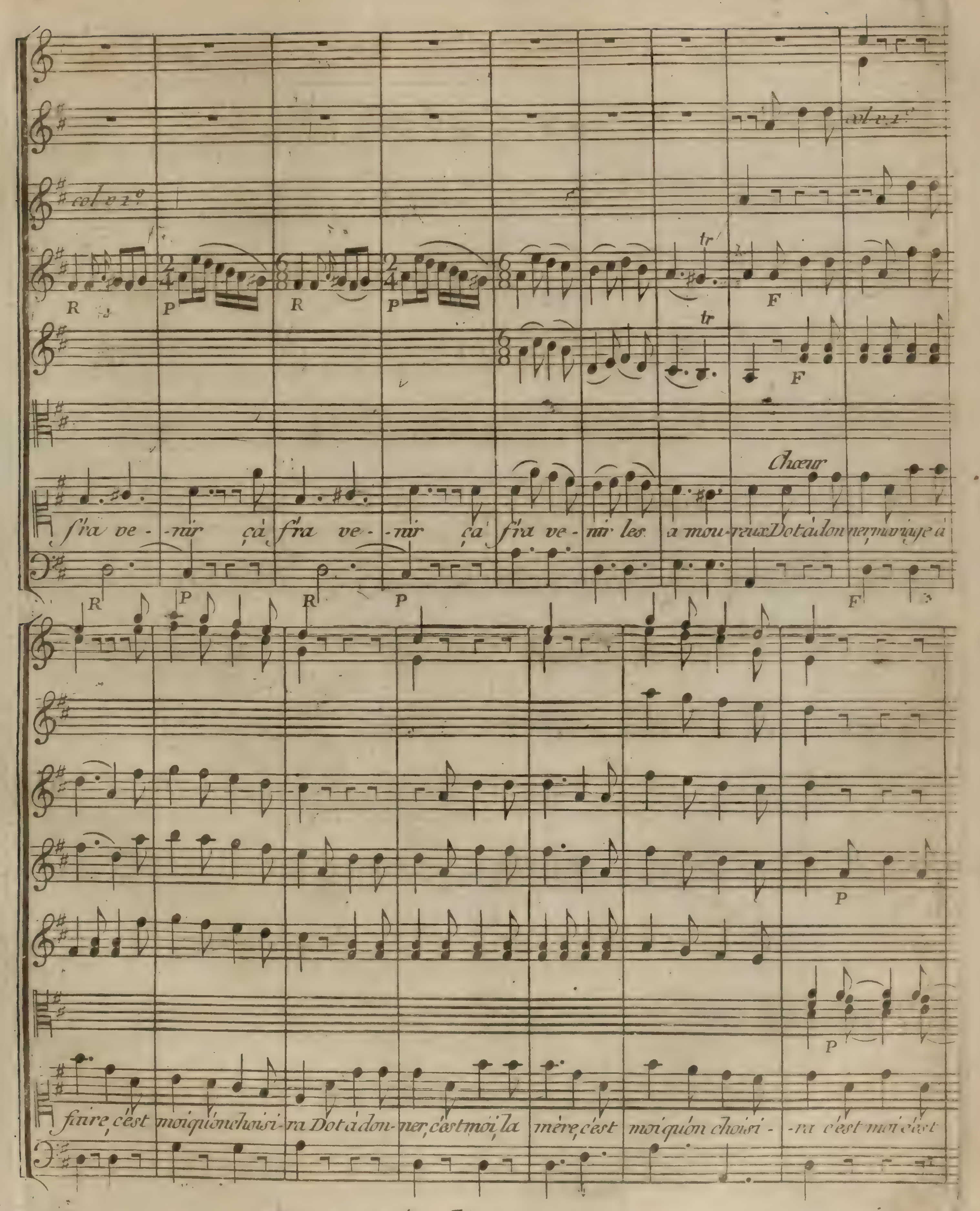
Scene VI.

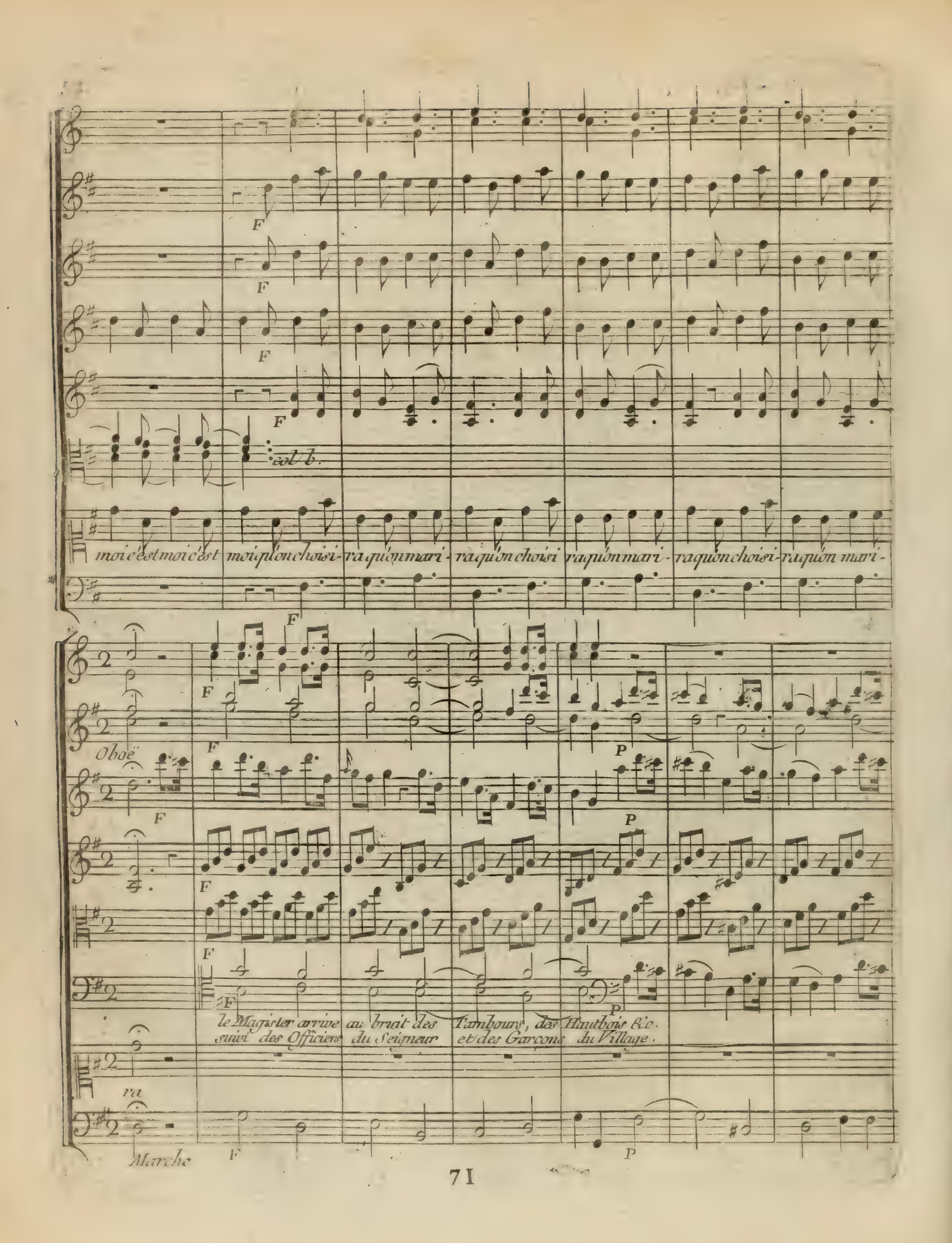
Les Précédens, jeunes Filles.

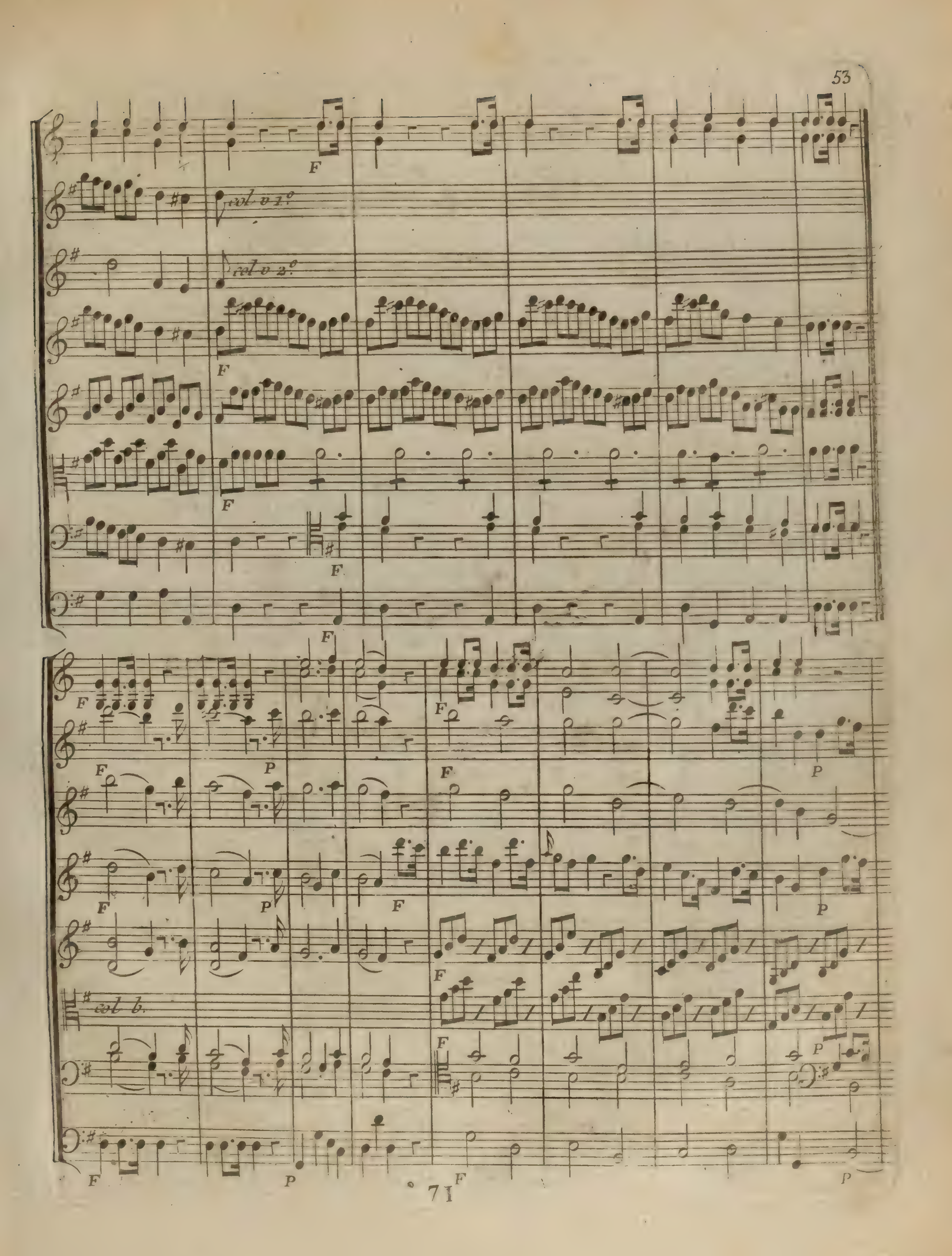

Petite Flûte
col. b.
Violes
Bassons col. b.
Chœur de Jeunes Filles
Dot à don-ner mariage
Allegretto Gaiment
faire c'est moi qu'on choisi-ra dot à don-ner c'est moi la mère c'est moi qu'on choisi-

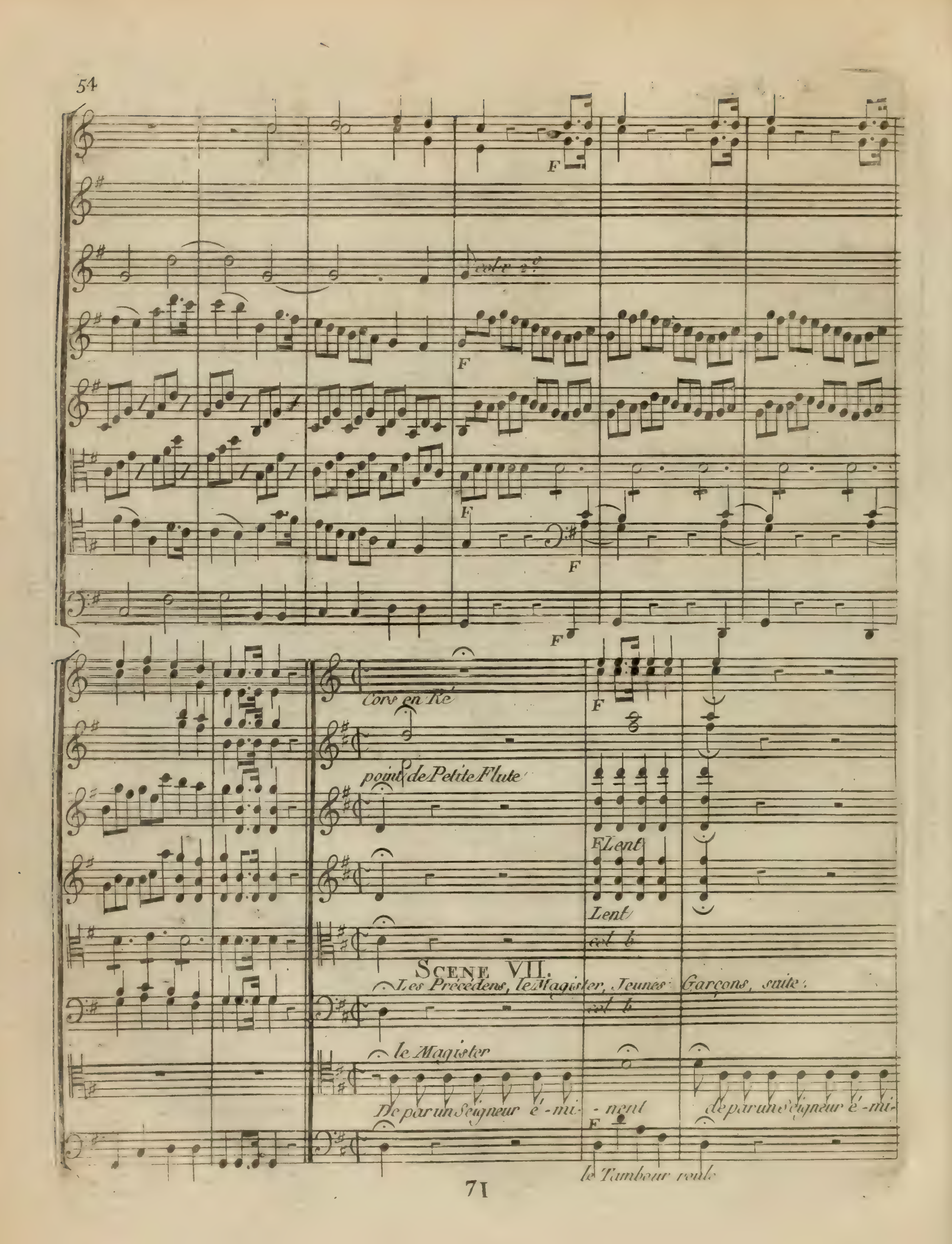


50
F
col v 1.º
P
col b.
par une par 2 ou 4 des jeunes Filles
moi c'est moi c'est moi qu'on choisi- ra qu'on mari- ra qu'on choisi- ra qu'on mari- ra. j'i- gnore en- cor si
R P
tr
je sais plaire et par-di - ne c'est malheu- reux mais si Mon- seigneur me pre fere qu

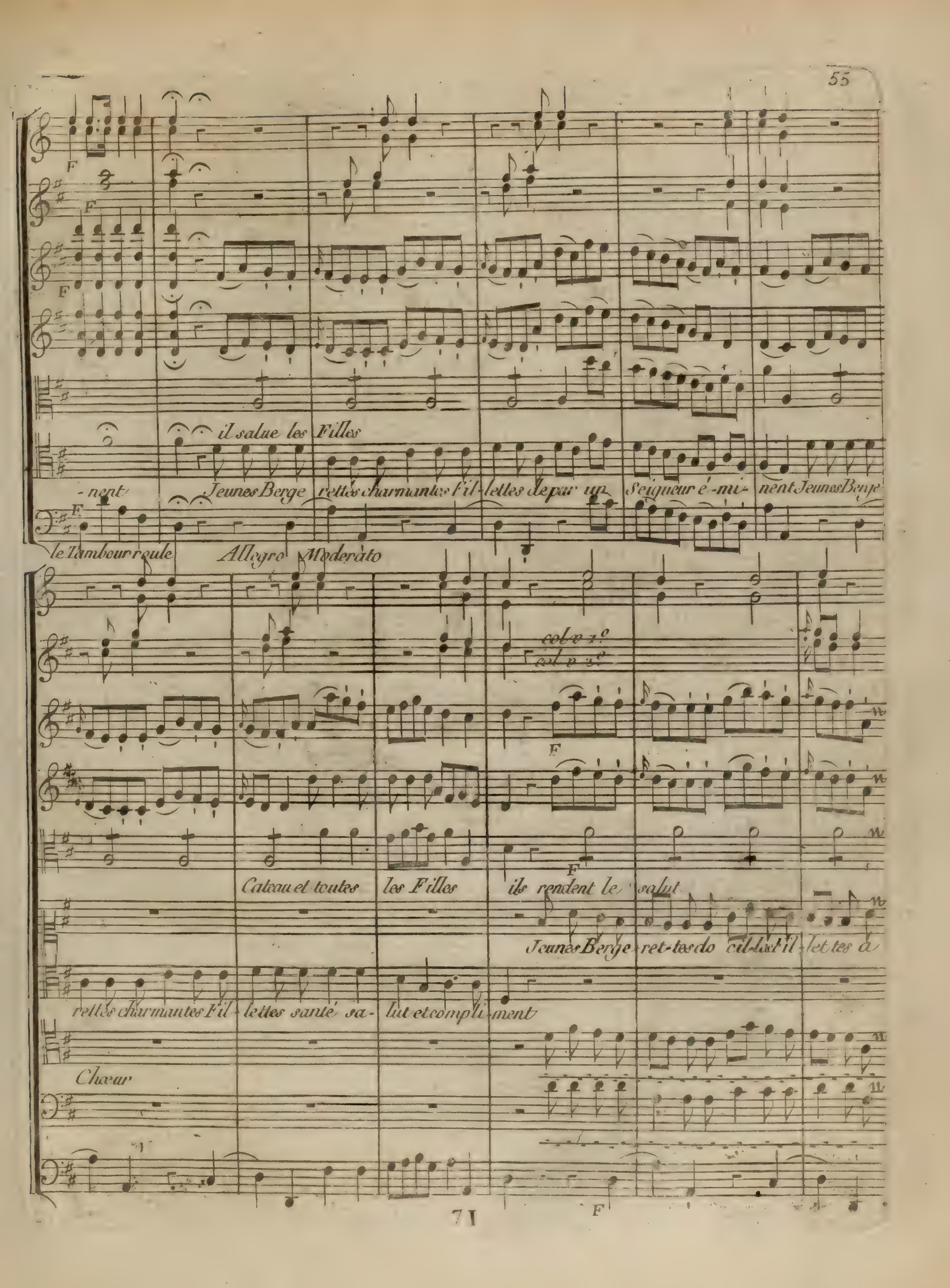

col 1r.
col 1r.
Chœur
s'ra ve- -nir ça s'ra ve- -nir ça s'ra ve- nir les a mou-reux Dot à don ner, mariage à
faire, c'est moi qu'on choisi- ra Dot à don- ner, c'est moi, la mère, c'est moi qu'on choisi - -ra c'est moi c'est


F
col b.
moi c'est moi c'est moi qu'on choisi-ra qu'on mari-ra qu'on choisi ra qu'on mari-ra qu'on choisi-ra qu'on mari-
Oboe
P
le Magister arrive au bruit des Tambours, des Hautbois &c.
suivi des Officiers du Seigneur et des Garçons du Village.
ra
Marche

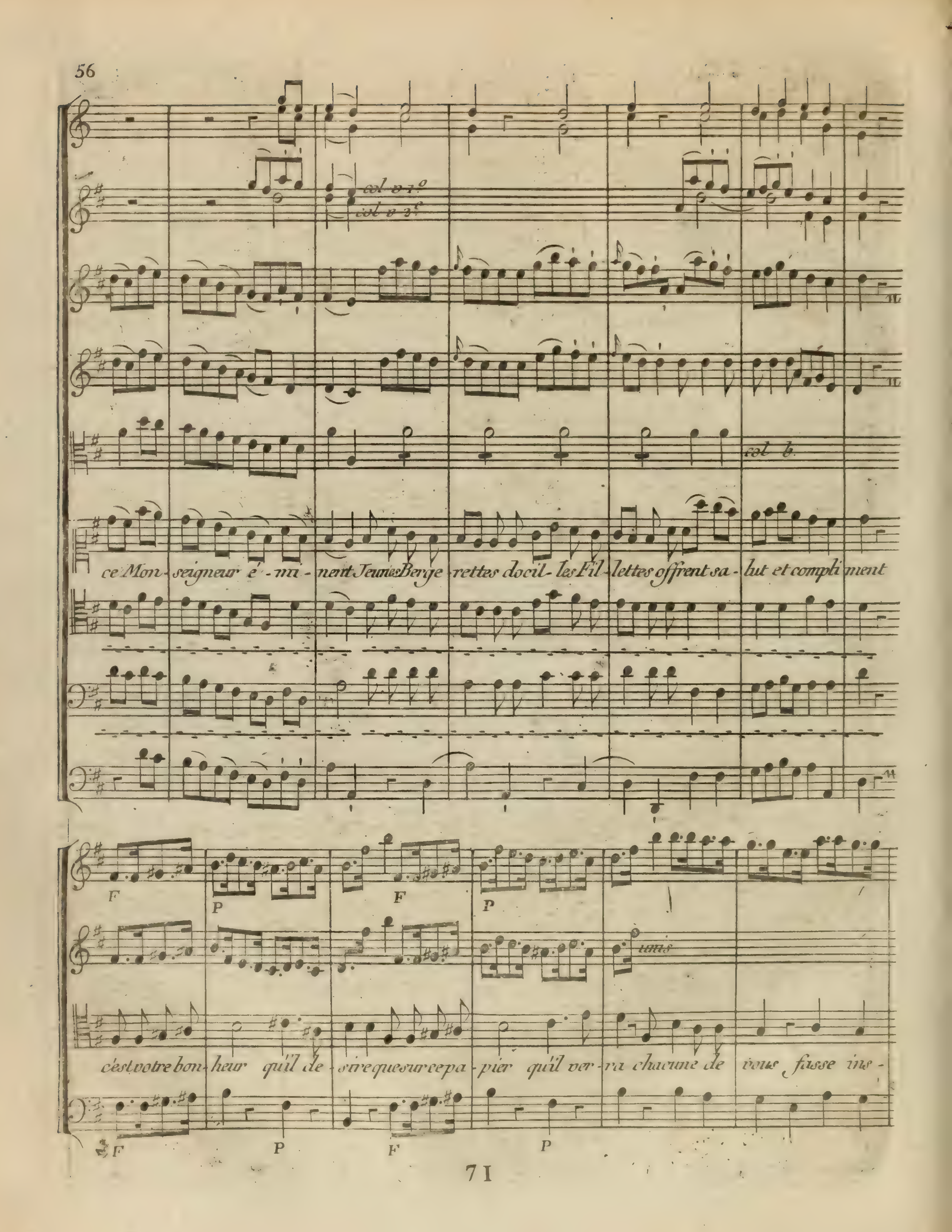

col v 1°
col v 2°
col b.
F
P

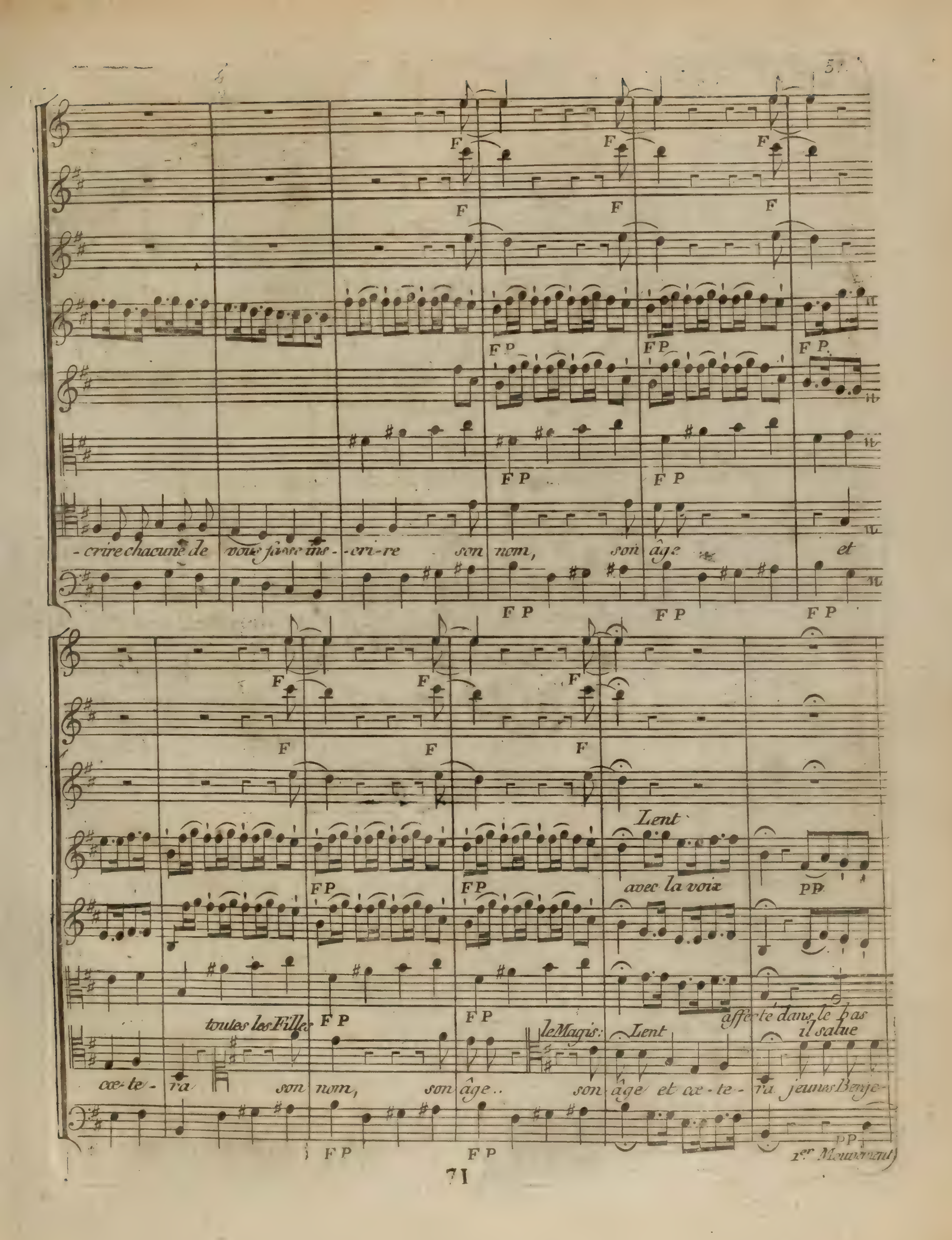


F
solo 2.º
F
F
F
F
F
Cors en Ré
point de Petite Flute
F
Lent
Lent
col b
SCENE VII.
Les Précédens, le Magister, Jeunes Garçons, suite.
col b
le Magister
De par un Seigneur é-mi-nent de par un Seigneur é-mi-
F
le Tambour roule

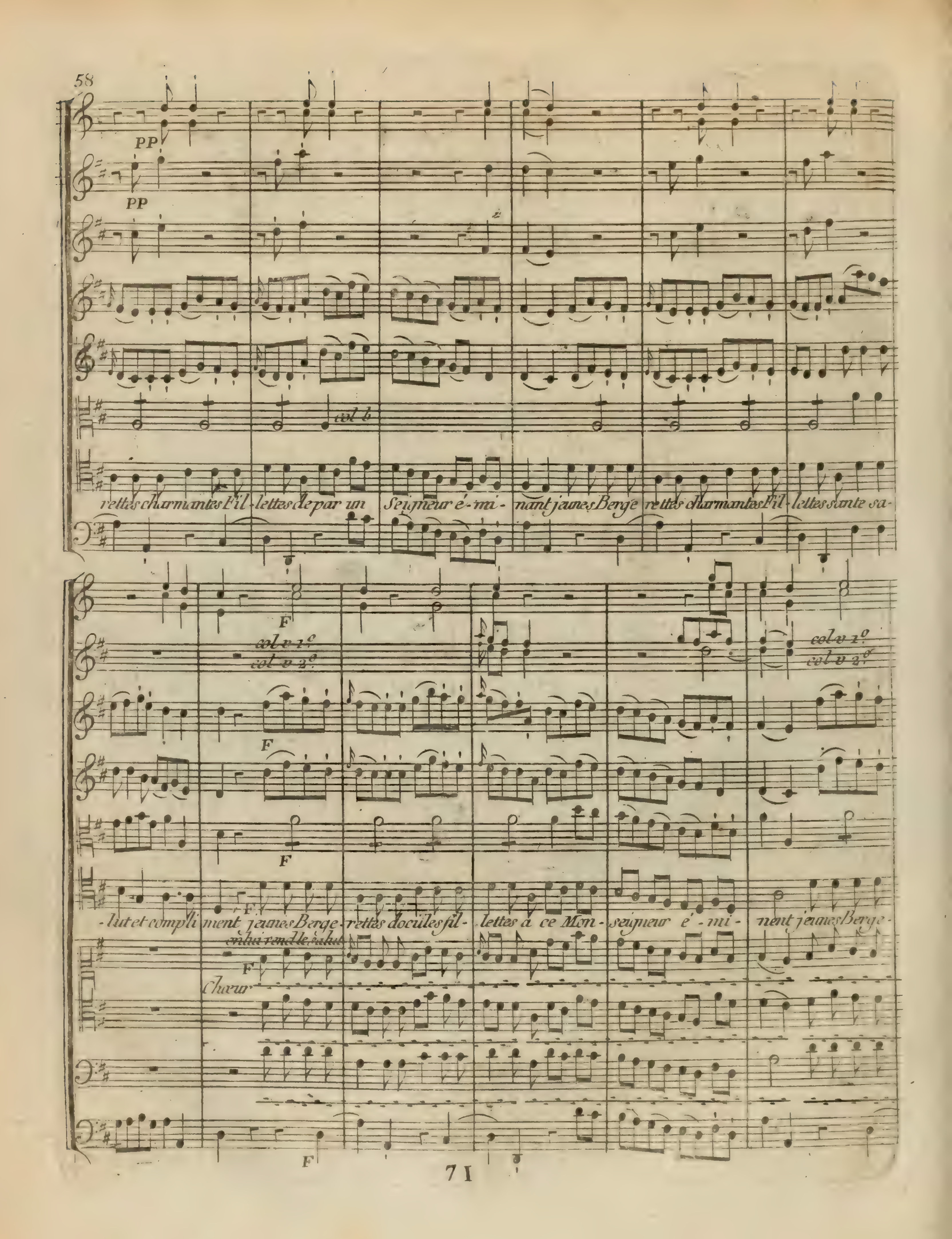


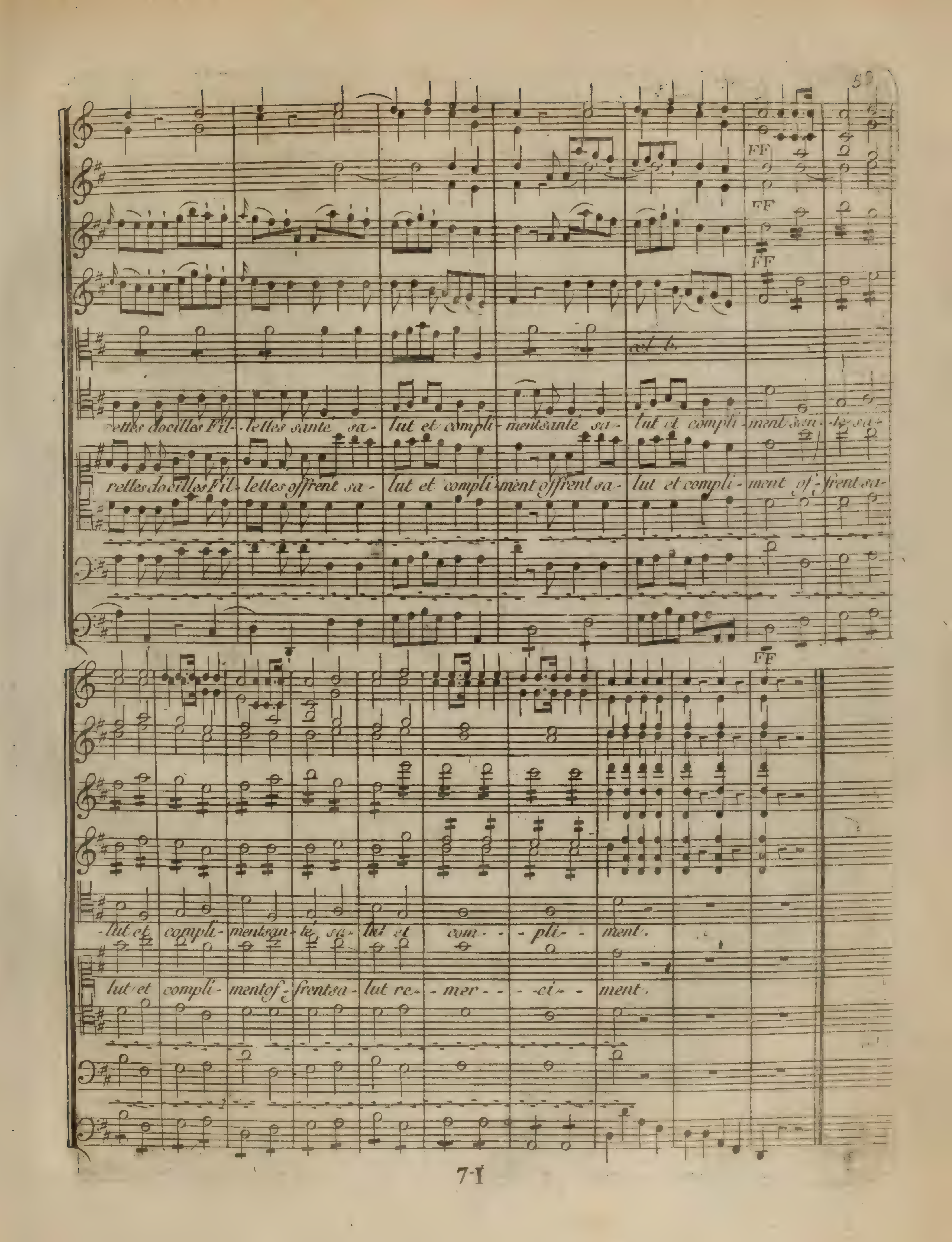
il salue les Filles
-nent Jeunes Berge rettes charmantes Fil-lettes de par un Seigneur é-mi-nent Jeunes Berge
le Tambour roule
Allegro Moderato
col v 1o
col v 2o
Cateau et toutes les Filles
ils rendent le salut
Jeunes Berge-ret-tes do cil-les Fil-let tes à
rettes charmantes Fil-lettes santé sa-lut et compli-ment
Chœur


col v 1.º
col v 2.º
col b.
ce Mon- seigneur é - mi - nent Jeunes Berge rettes docil- les Fil- lettes offrent sa - lut et compli ment
F
P
unis
c'est votre bon- heur qu'il de - sire que sur ce pa - pier qu'il ver - ra chacune de vous fasse ins -



F
FP
- crire chacune de vous fasse ins - - cri - re son nom, son âge et
Lent
avec la voix
PP
toutes les Filles
le Magis:
affecte dans le bas
il salue
cæ - te - ra son nom, son âge.. son âge et cæ - te - ra jeunes Benje-
1.er Mouvement


PP
PP
col b
rettes charmantes Fil-lettes de par un Seigneur é-mi-nant jeunes Berge rettes charmantes Fil-lettes sante sa-
F
col v 1º
col v 2º
-lut et compli-ment jeunes Berge-rettes dociles fil-lettes à ce Mon-seigneur é-mi-nent jeunes Berge-
cilui rend le salut
Choeur


FF
rettes docilles Fil- -lettes sante sa- lut et compli- mentsante sa- lut et compli- ment san- -te sa-
rettes docilles Fil- lettes offrent sa- lut et compli- ment offrent sa- lut et compli- ment of- frent sa-
-lut et compli- mentsan- te sa- lut et com- -pli- ment.
lut et compli- mentof- frentsa- lut re- -mer- -ci- ment.

le Magister, *aux jeunes Filles.*

Point de confusion, et que l'on se range autour de moi.

les jeunes Filles.

Nous y v'là

le Magister, *(à une jeune Fille.)*

Votre nom?

Justine.

Justine.

le Magister.

Bon. (Il l'écrit.) Votre âge?

Justine.

Seize ans.

le Magister.

Fort bien (Il l'écrit.) Amoureuse?

Justine.

Pas mal.

le Magister.

Pressée. (Il l'écrit.) A vous.

Susette.

Suzette.

le Magister, *l'écrivant.*

Il y est.... Votre âge?

Susette.

Treize ans.

le Magister.

Treiz ans. (Il l'écrit.) Amoureuse?

Susette.

J'crois qu'oui.

le Magistere.

Précoce. (Il l'écrit.)

Cateau.

Prendrez-vous aussi mon nom!

le Magister, *la regardant.*

Votre âge suffira.

Mathurin.

Pour ne rien avoir.

Cateau.

Sottise.

le Magistere.

Vérité. (Il passe à une autre.)

Mathurin.

Colette, Mamzelle Colette.

le Magister, *à Claudine.*

Vingt ans, et point d'amoureux!

Claudine.

Mon Dieu non!

le Magister

Désespérée. (Il l'écrit.)

Mathurin

Colette....

Colette, *à la fenêtre.*

Eh bien!

Mathurin.

Vot'âge et vot'nom pour l'mariage.

Colette.

J'n'en veux pas.

(Elle ferme sa fenêtre, avec force.)

Cateau.

C'est bien fait.

Mathurin.

Sur'ment, et c'est une preuve qu'ell' veut m'garder.

Cateau.

Ah! ben oui.

le Magister, à Rosette.

Dix-sept ans et demi: bon (Il l'écrit. Un galim

Rosette.

Qui n'se décide pas.

le Magistere.

Souffrante. (Il l'écrit.)

Cateau.

Ça finira-t-il!

le Magister.

Par vous.

Cateau, donnant son non.

Cateau.

le Magister, l'écrivant.)

Bien... Vos qualités!

Mathurin.

Bavarde.

Cateau.

Veuve.

le Magisiter.

Votre âge.

Cateau, après lui avoir parlé à l'oreille

... Moins trois mois.

le Magister.

Que ça!

Cateau.

Vrai.

le Magistere, secouant la tête.

Heuin....

Cateau.

En conscience.

le Magister.

Allons. (Il l'écrit.) Amoureuse!

Cateau.

Toujours.

le Magister.

Incurable.

Mathurin.

C'est l'mot.

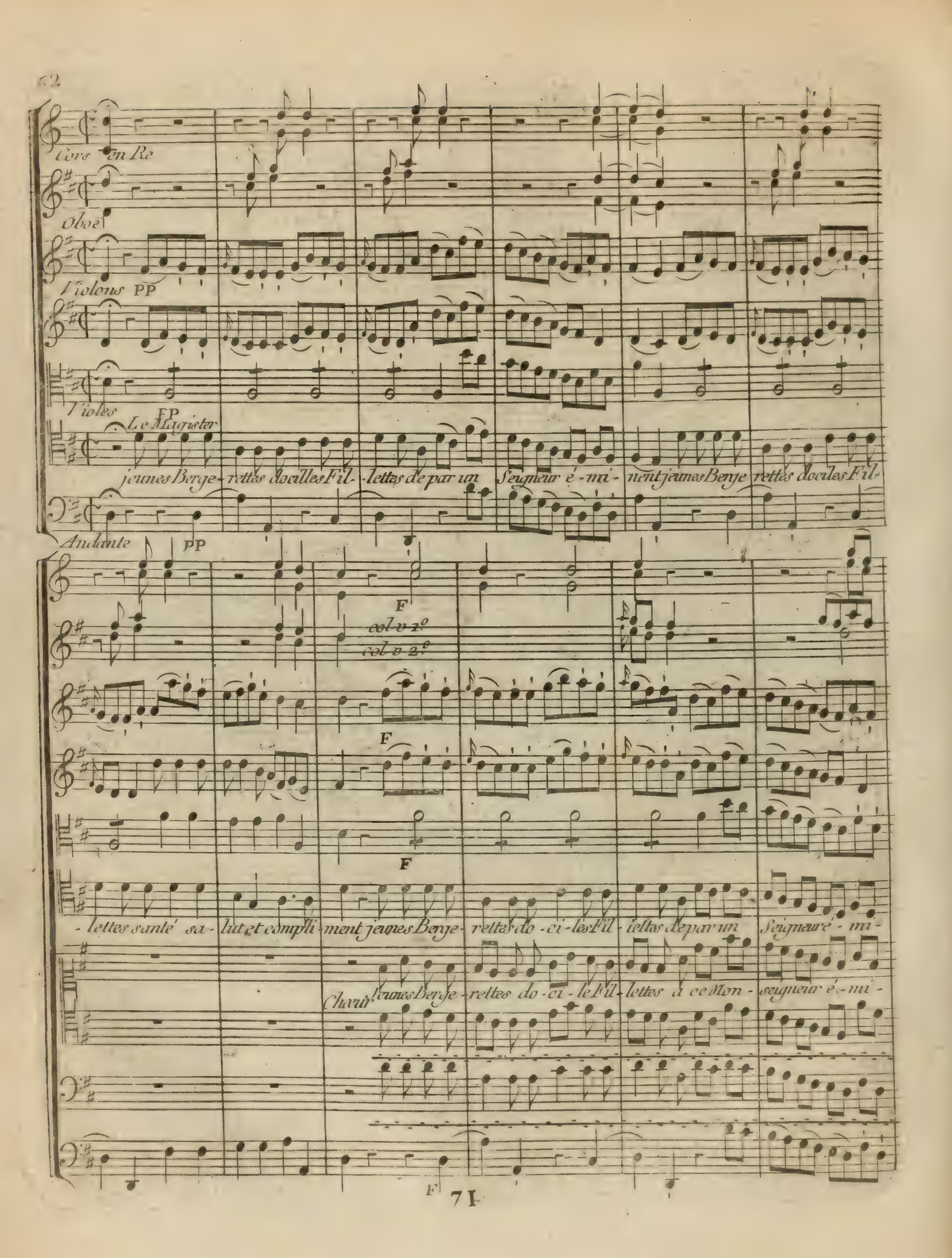
Cateau.

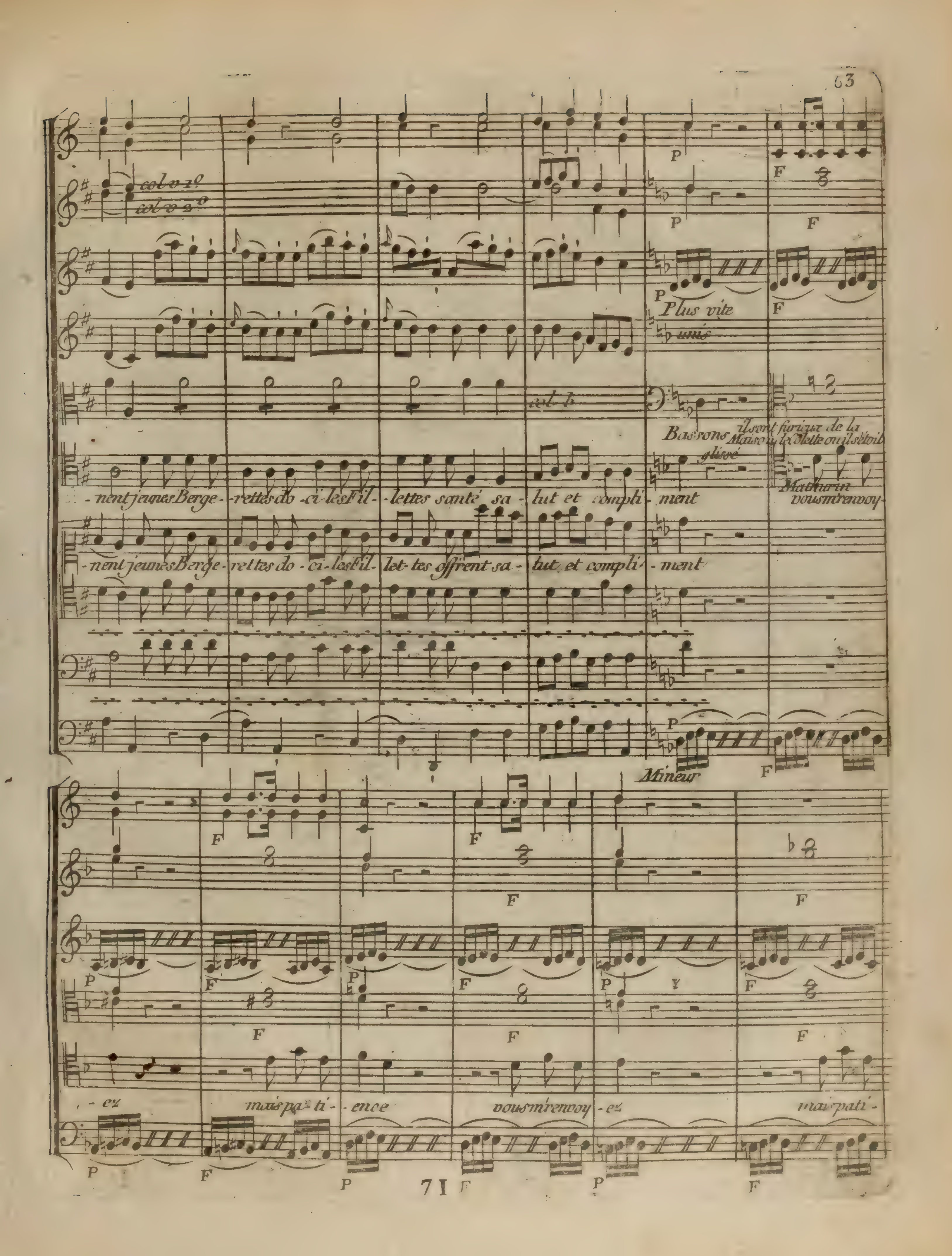
L'mot!

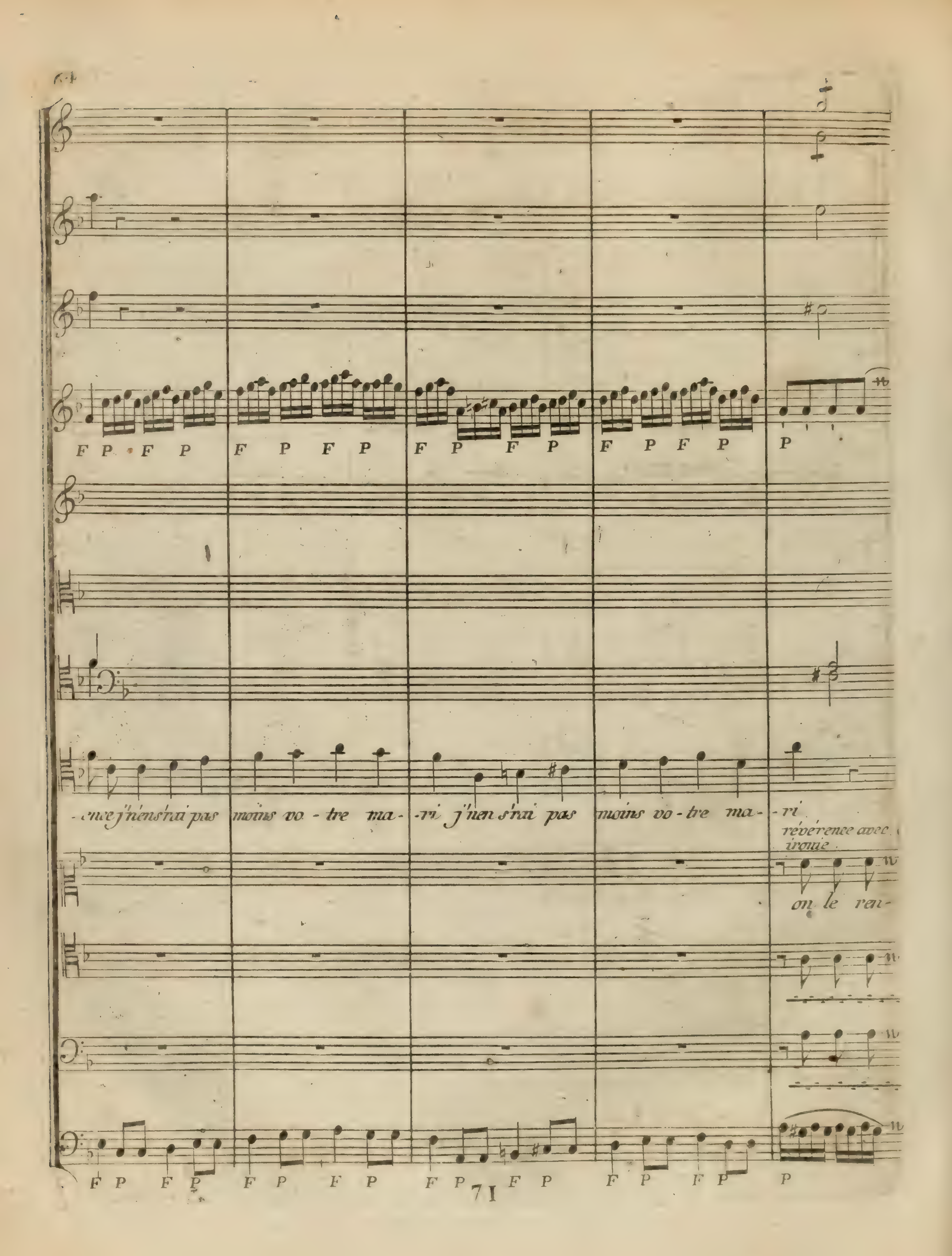
le Magister.

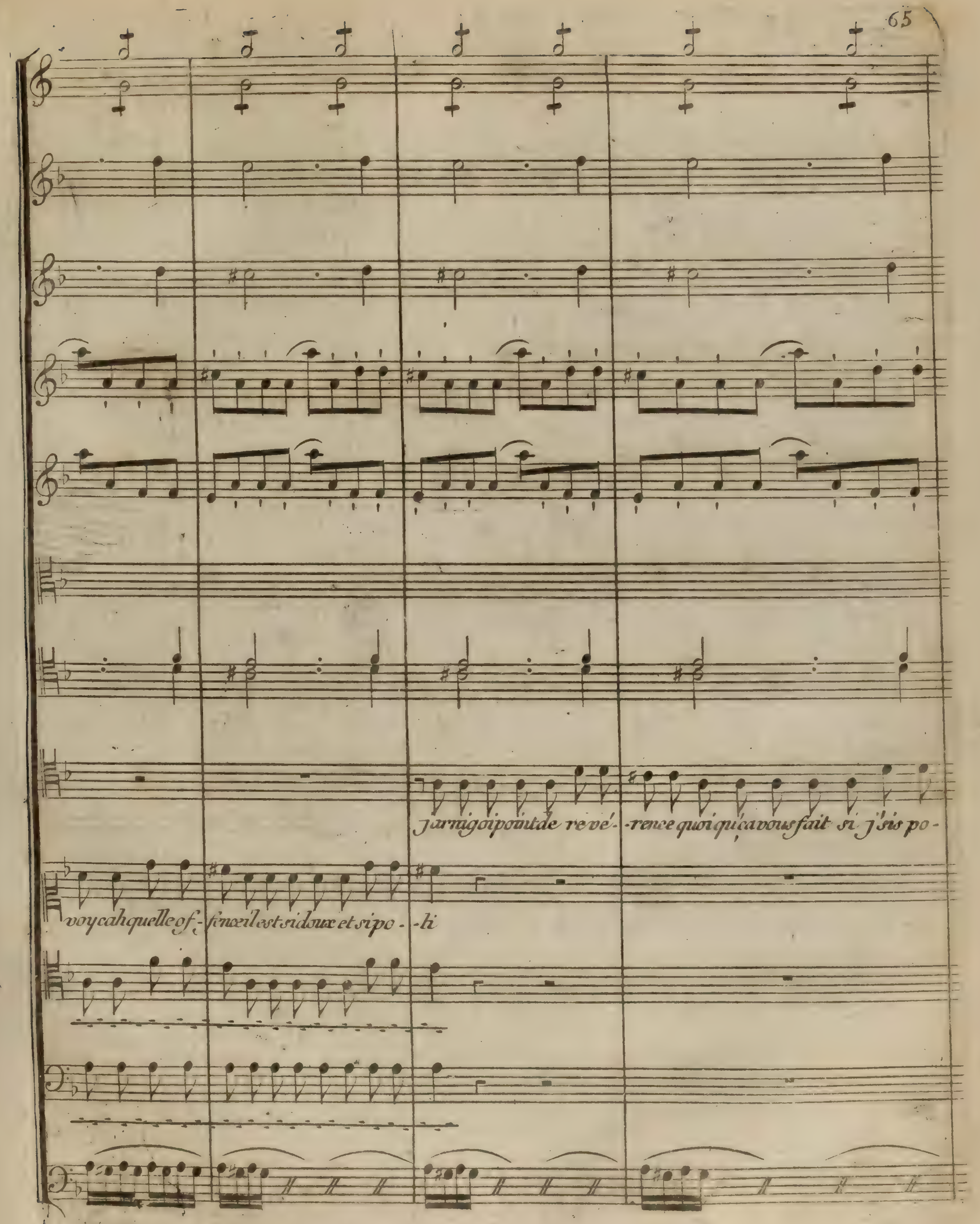
Paix, et qu'il soit bien connu, calculé, retenu, que c'est de sa propre et libre volonté que Monseigueur entend placer la Dot dont est question, et qu'il ne s'y décidera que lorsqu'il sera bien sûr que les deux parties contractantes se desireront et se conviendront: en conséquence, ce sont les amoureuses qu'il consultera, ainsi que les amoureux, non les peres et meres, et pour cause; voulant que les mariages qu'il projette assurent le bonheur de ceux dont il aura fait choix; entendant, de plus, de n'être prié, pressé, solicité par aucun des aspirans; se réservant de renouveller cette Dot, selon les rapports qu'il trouvera entre les garçons et les filles dont il pénétrera les goûts et les dispositions.

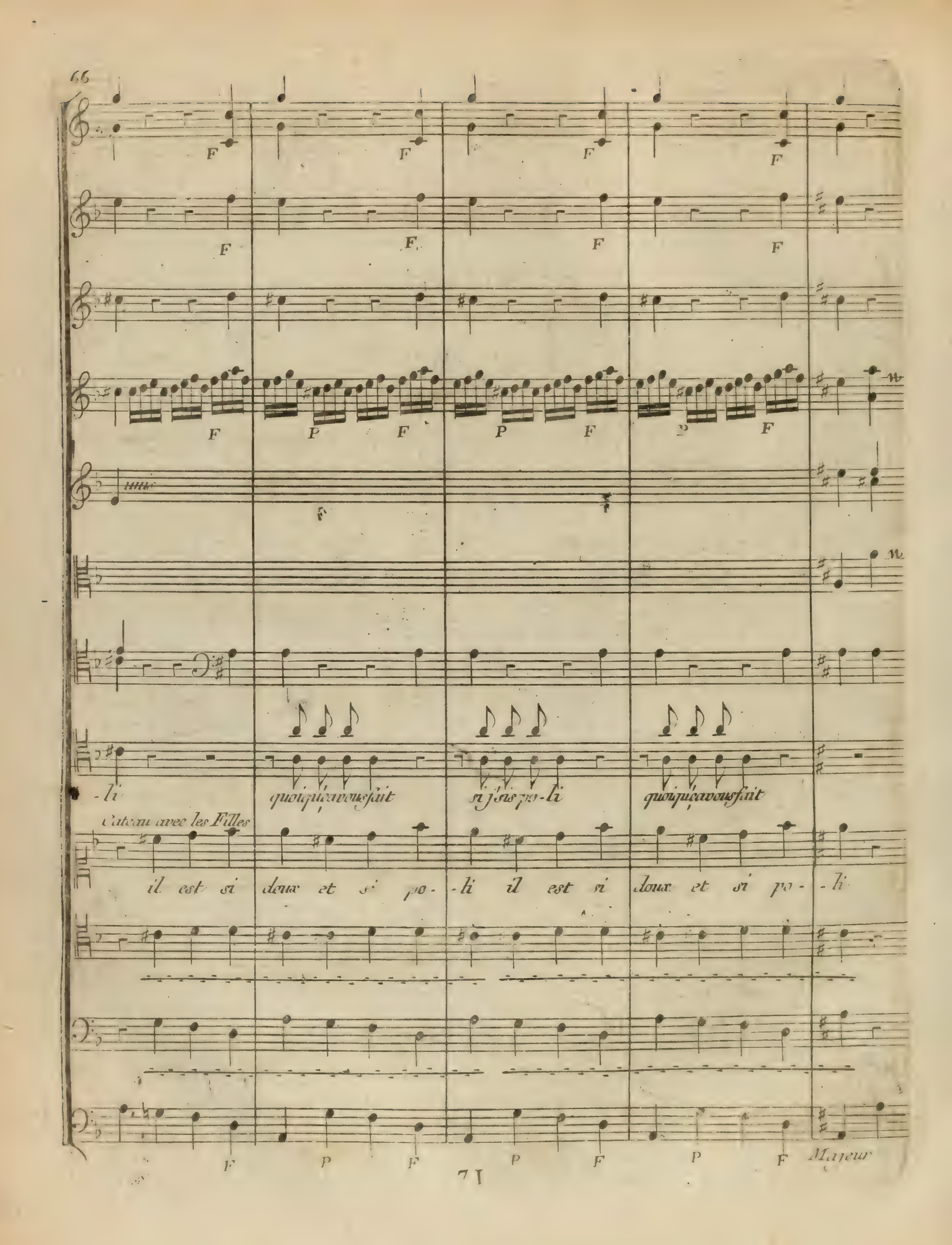
Chœur.

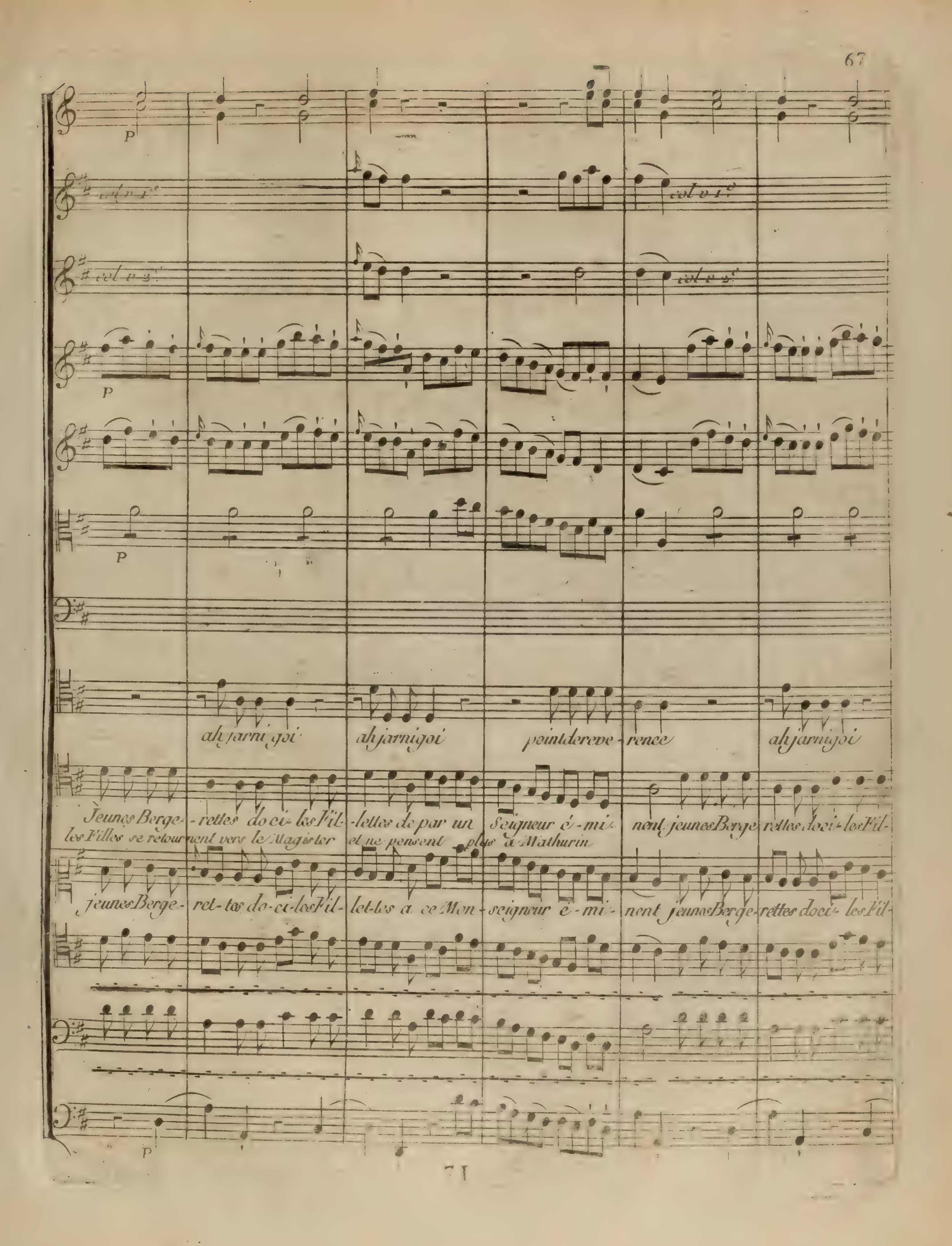

Cors en Re
Oboë
Violons PP
Violes
FP
Le Magister
jeunes Berge - rettes dociles Fil - lettes de par un Seigneur é - mi - nent jeunes Berge - rettes dociles Fil -
Andante PP
F
col v 1.º
col v 2.º
F
F
- lettes santé sa - lut et compli - ment jeunes Berge - rettes do - ci - les Fil - lettes de par un Seigneur é - mi -
Chœur
Jeunes Berge - rettes do - ci - le Fil - lettes à ce Mon - seigneur é - mi -
F


col v. 1º
col v. 2º
Plus vite
unis
col b.
Bassons
Mathurin
- nent jeunes Berge - rettes do - ci - les Fil - lettes santé sa - lut et compli - ment
vous m'renvoy - ez
- nent jeunes Berge - rettes do - ci - les Fil - let - tes offrent sa - lut et compli - ment
Mineur
mais pa - ti - ence
vous m'renvoy - ez
mais pati -
P
F

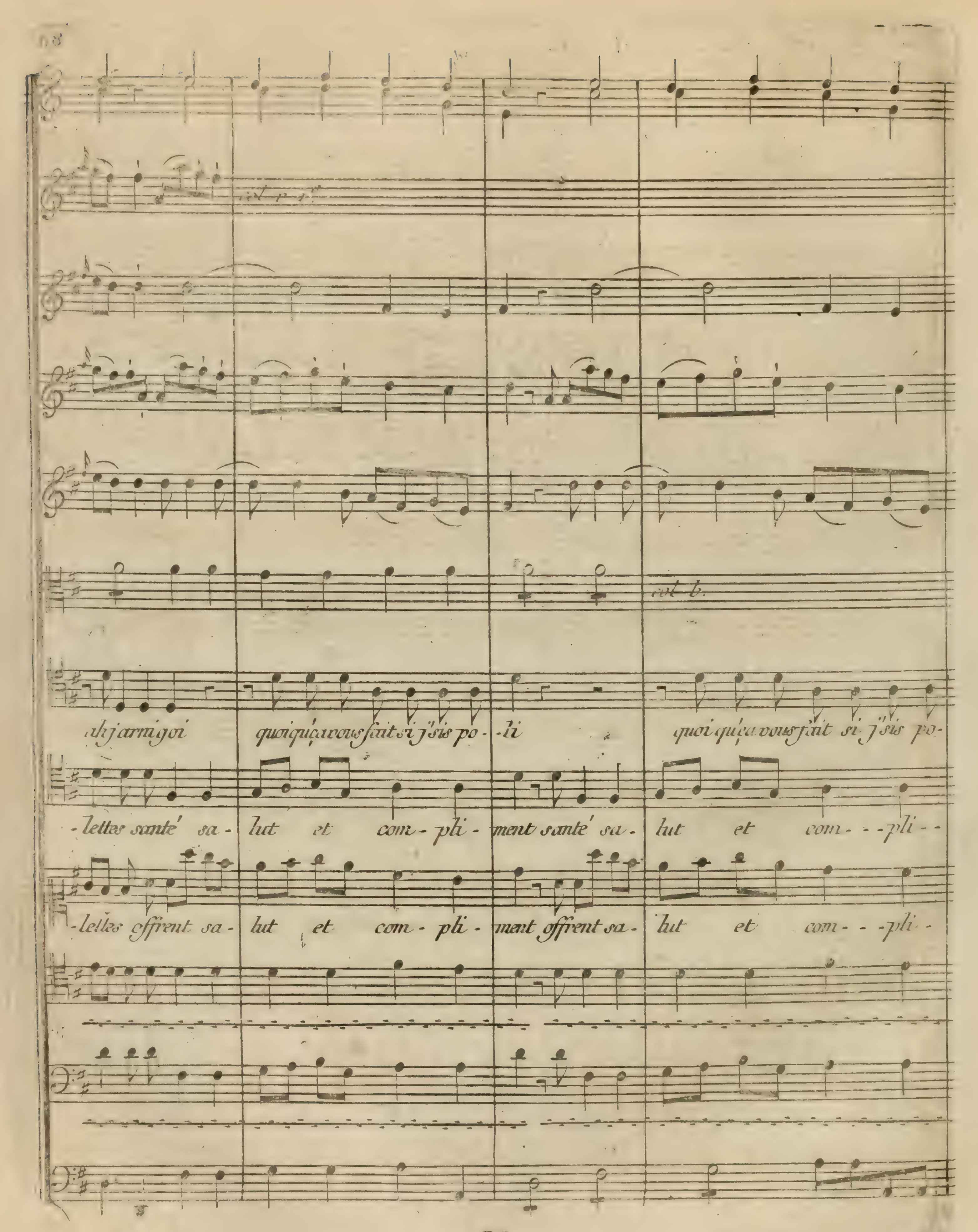

F P F P
F P F P
F P F P
F P F P
P
-ence j'n'en s'rai pas moins vo - tre ma - -ri j'n'en s'rai pas moins vo - tre ma - -ri
révérence avec ironie.
on le ren-
F P F P
F P F P
F P F P
F P F P
P

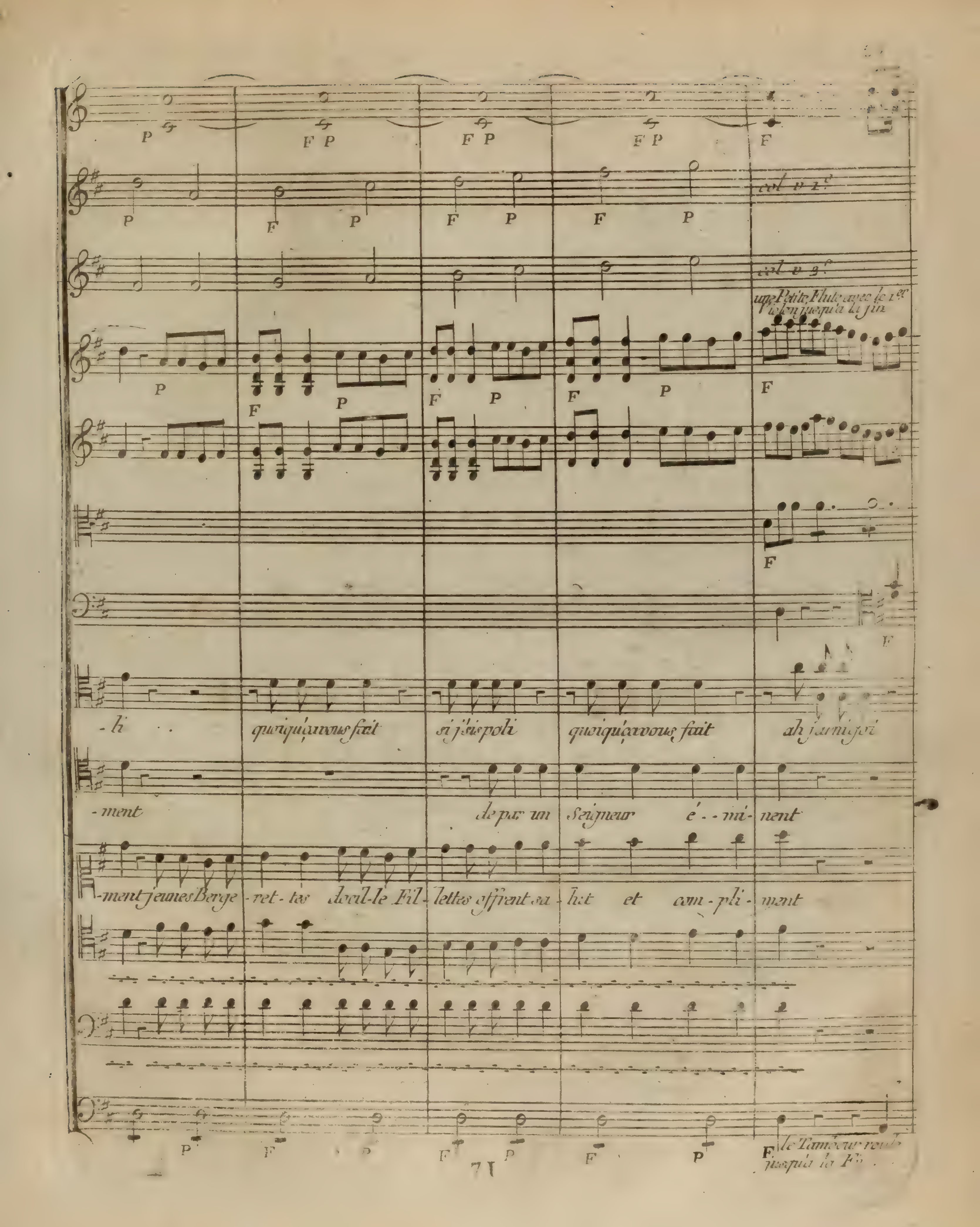

Jarnigoipointde revé- -rence quoiquiçavousfait si j'sis po-
voycahquelle of- -fenceilest sidoux et sipo- -li

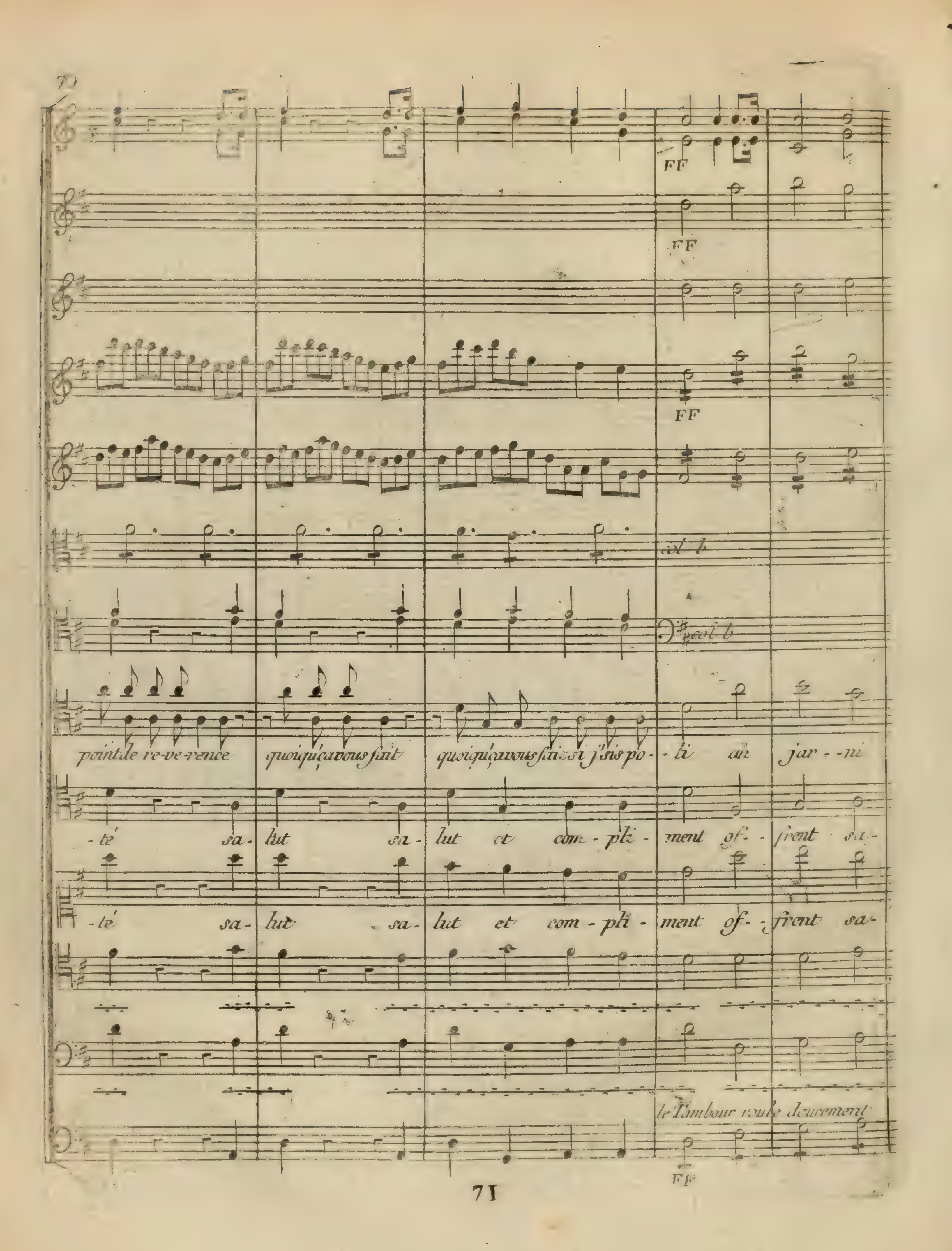

F
P
-li
quoiqu'ça vous fait
si j'suis po-li
quoiqu'ça vous fait
Catau avec les Filles
il est si doux et si po-li il est si doux et si po-li
Majeur

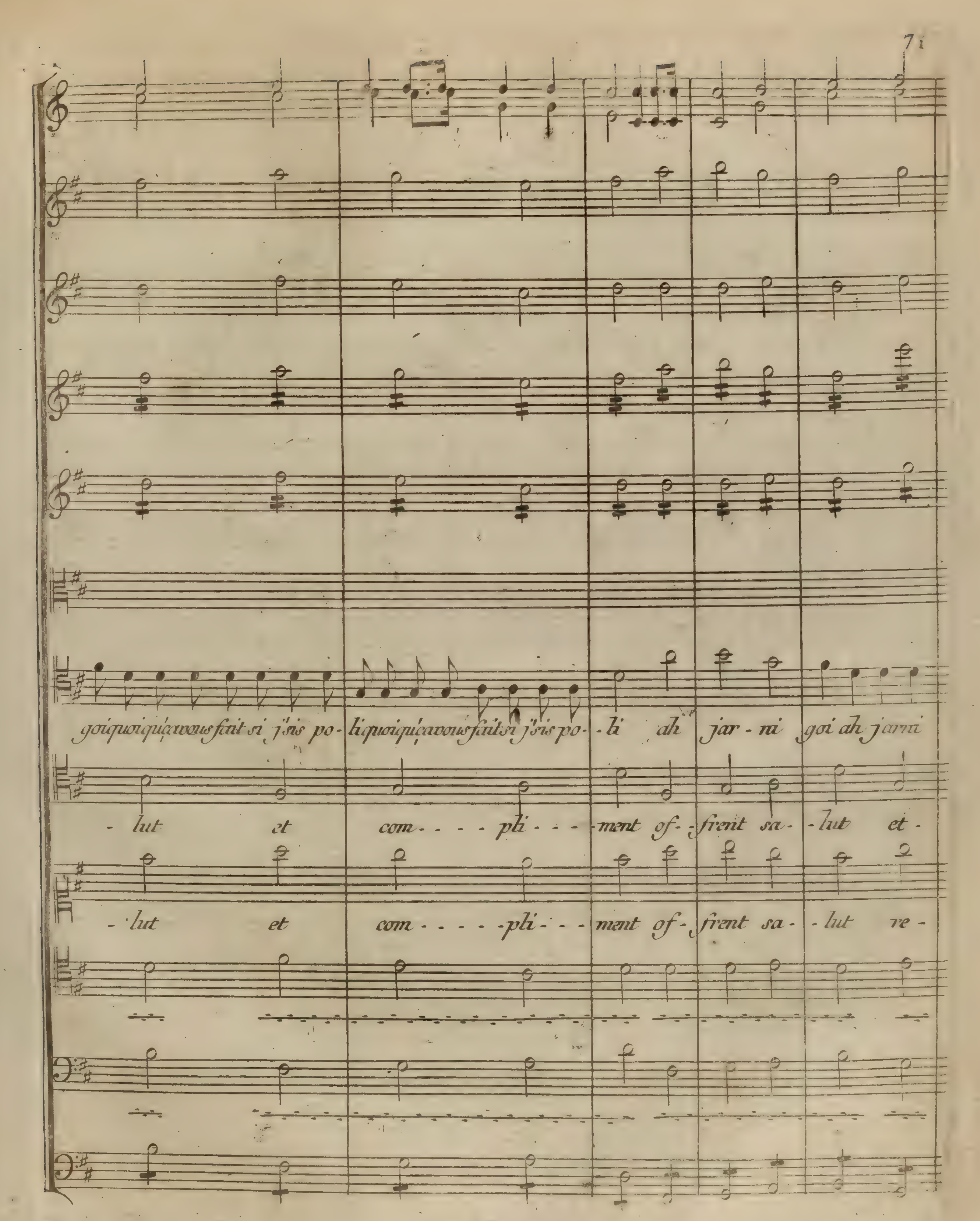


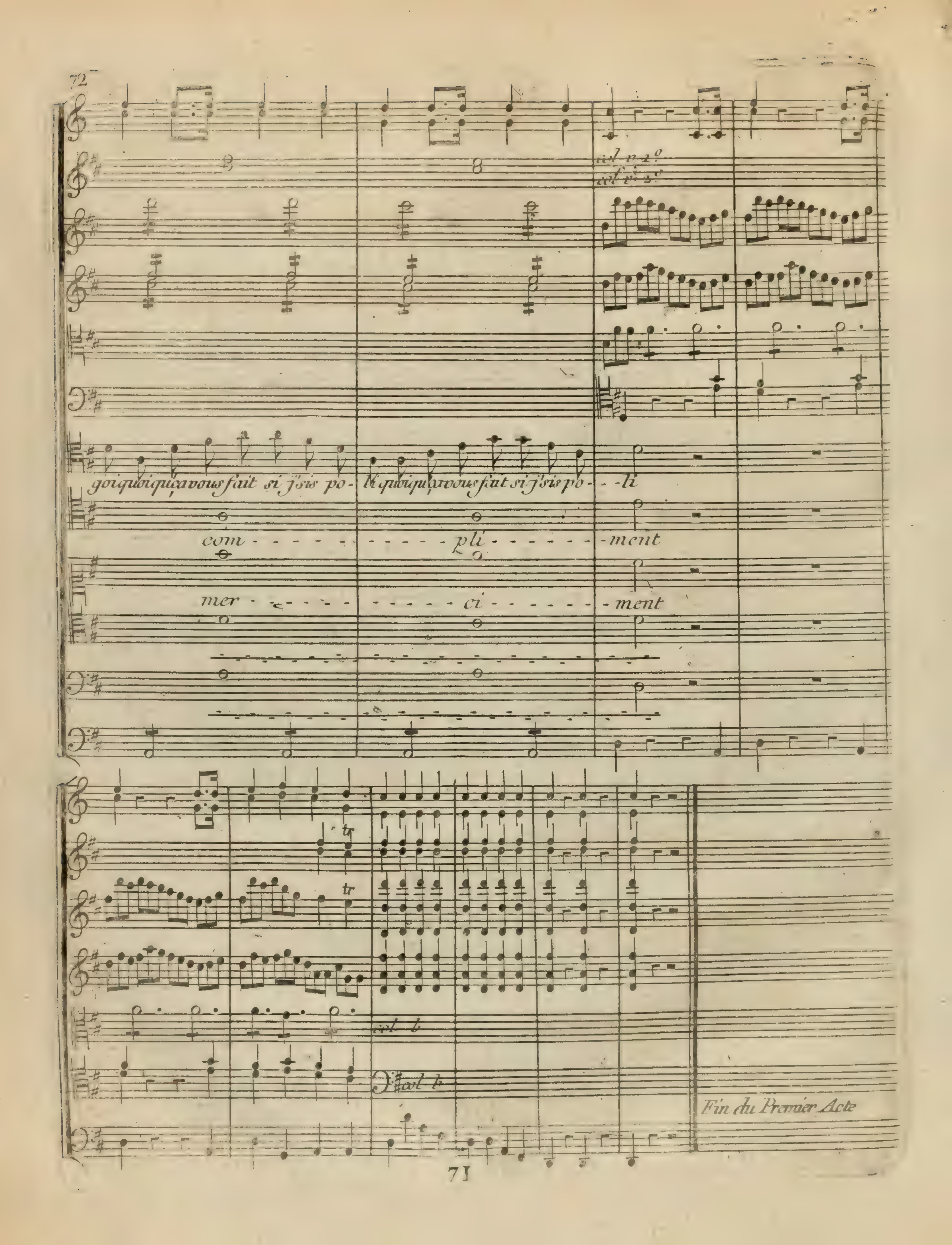
col v 1°
col v 2°
ah jarni goi
ah jarnigoi
point de reve - renee
ah jarnigoi
Jeunes Berge - rettes do ci - les Fil - lettes de par un Seigneur é - mi - nent jeunes Berge rettes doci - les Fil -
les Filles se retournent vers le Magister et ne pensent plus à Mathurin
jeunes Berge - ret - tes do - ci - les Fil - let - tes a ce Mon - seigneur é - mi - nent jeunes Berge - rettes doci - les Fil -


col b.
ah jarnigoi
quoiqu'ça vous fait si j'sis po - li
quoi qu'ça vous fait si j'sis po-
-lettes santé sa - lut et com - pli - ment santé sa - lut et com - - pli - -
-lettes offrent sa - lut et com - pli - ment offrent sa - lut et com - - pli -

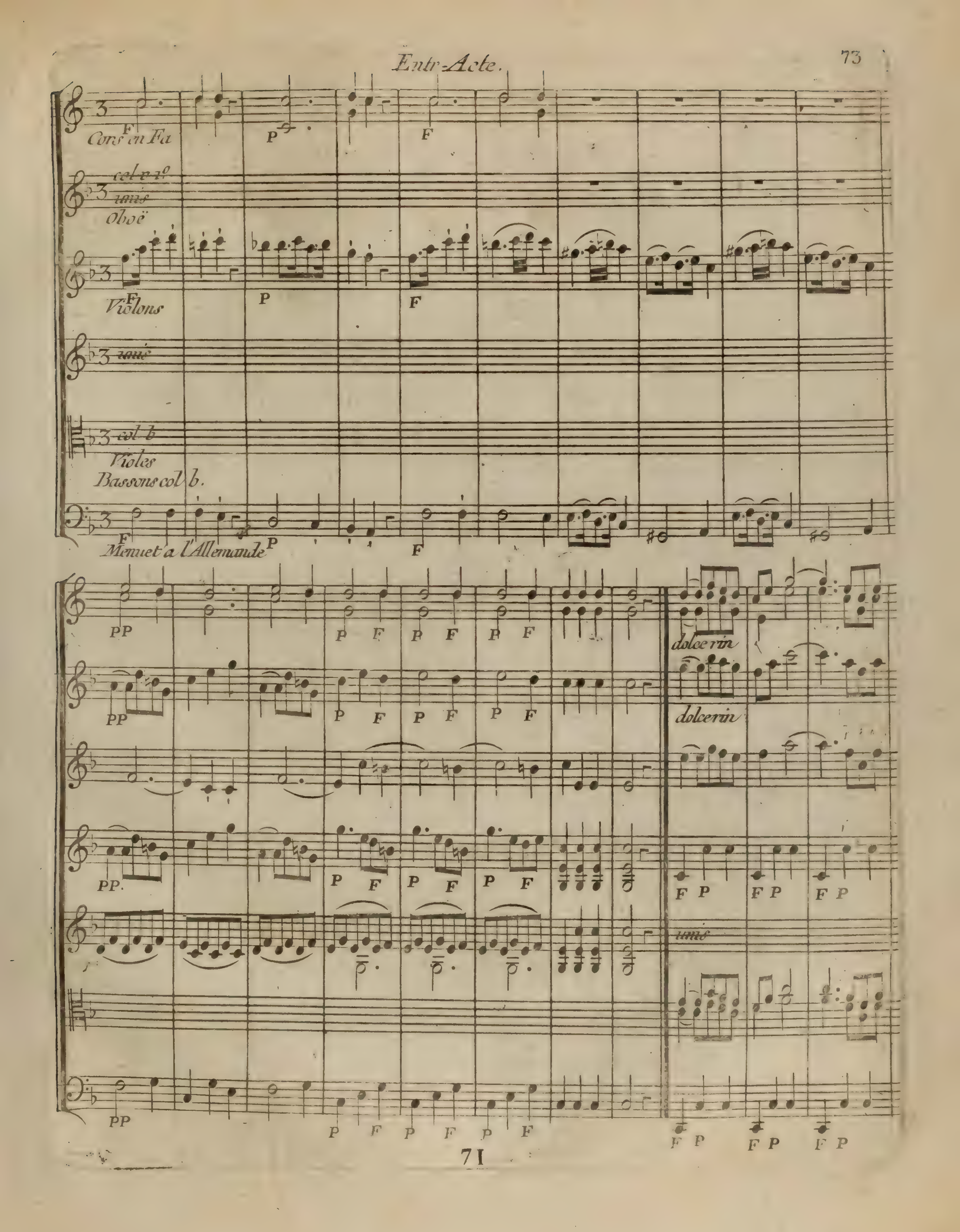

col v. 1.er
col v. 3.e
une Petite Flute avec le 1.er Violon jusqu'à la fin
- li . . quiquiçavous fait si j'suis poli quiquiçavous fait ah jarnigoi
- ment de par un Seigneur é - - mi - nent
- ment jeunes Berge - ret - tes docil-le Fil - lettes offrent sa - lut et com - pli - ment
le Tambour

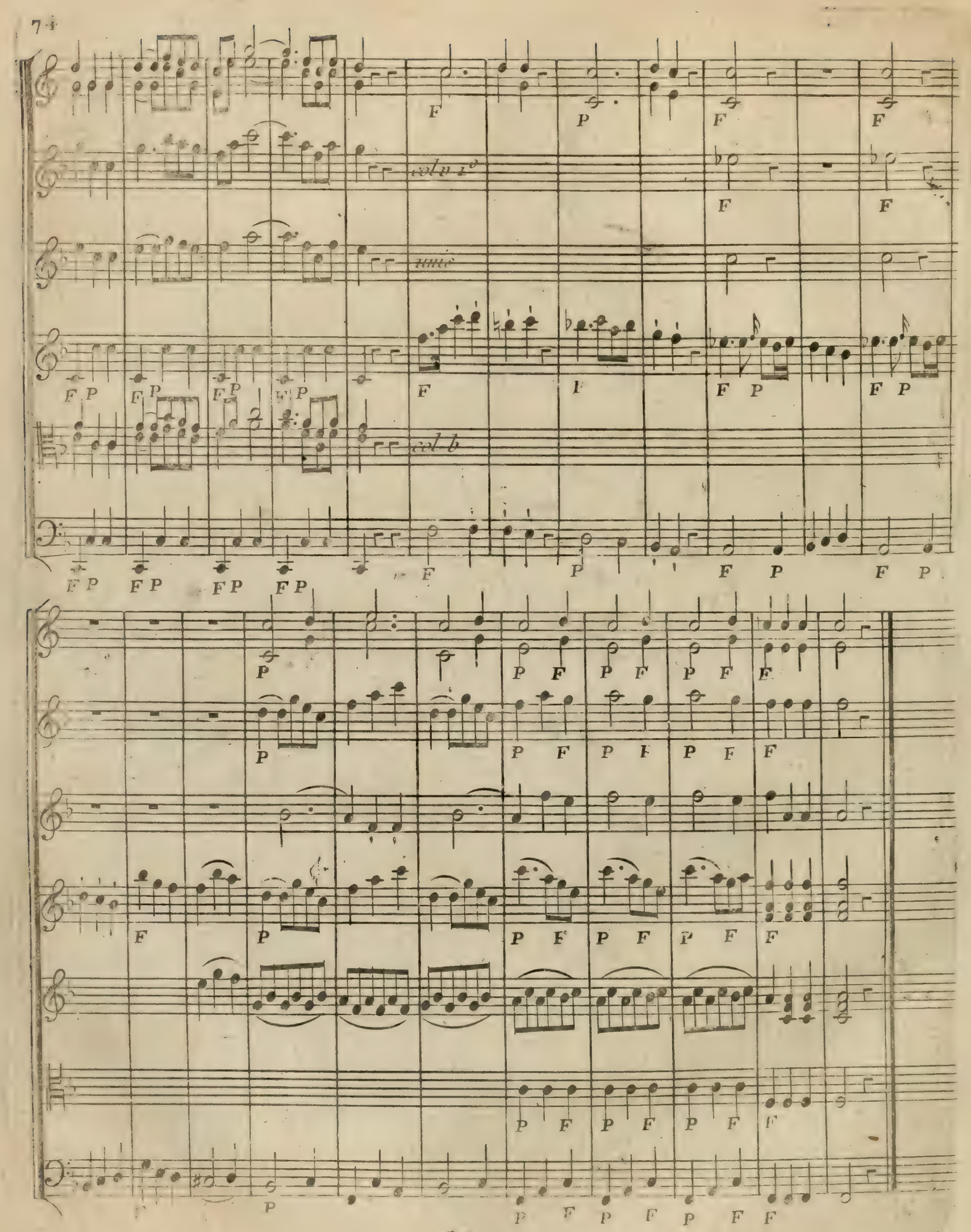

FF
FF
FF
col b
col b
point de re-ve-rence quoiquiçavous fait quoiquiçavous fait si j'sis po- - li an jar- - ni
-té sa- lut sa- lut et com - pli - ment of- - frent sa-
-té sa- lut - sa- lut et com - pli - ment of- - frent sa-
le Tambour roule doucement
FF


goiquoiquiçavousfait si j'sis po- liquoiquiçavousfaitsi j'sis po- - li ah jar - ni goi ah jarni
- lut et com - - - pli - - - ment of - frent sa - - lut et -
- lut et com - - - - pli - - - ment of - frent sa - - lut re -



vol p 1º
vol p 2º
goiquoiquiça vous fait si j'sis po-
li quoiquiça vous fait si j'sis po- - li
com- - - - - - - - - - - pli- - - - - - ment
mer- - - - - - - - - - - ci- - - - - - - ment
tr
tr
vol b
vol b
Fin du Premier Acte


Cors en Fa
col p 1º
unis
Oboë
Violons
unis
col b
Violes
Bassons col b.
Menuet a l'Allemande
dolce rin
dolcerin
unis


F
P
F
F
F
col v 1o
unis
F P
F P
F P
F P
F
F
F P
F P
col b
F P
F P
F P
F P
F
P
F P
F P
P
P
P F
P F
P F
F
P
P F
P F
P F
F
F
P
P F
P F
P F
F
P F
P F
P F
F
P
P F
P F
P F
F

ACTE SECOND

Colette sort de chez elle, avec un petit panier dans lequel i y a une bouteille d'eau, une tasse et de l'ouvrage.

SCENE I.re

Colette, seule.

Cateau m'tourmente; j'ai là tout c'qu'i m'faut; et je n'rentrerai pas d'là journée.

(Elle met son pannier au pied du lit de gazon.)

Et Colin!... s'en aller comm' ça... par là... oh! oui, c'était bien par là... et sans d'man-der si on n'aurait pas été bien aise qu'i fût resté: ah! comm' c'est dur!

Air.

Cor solo en Re

Oboë solo

Violons

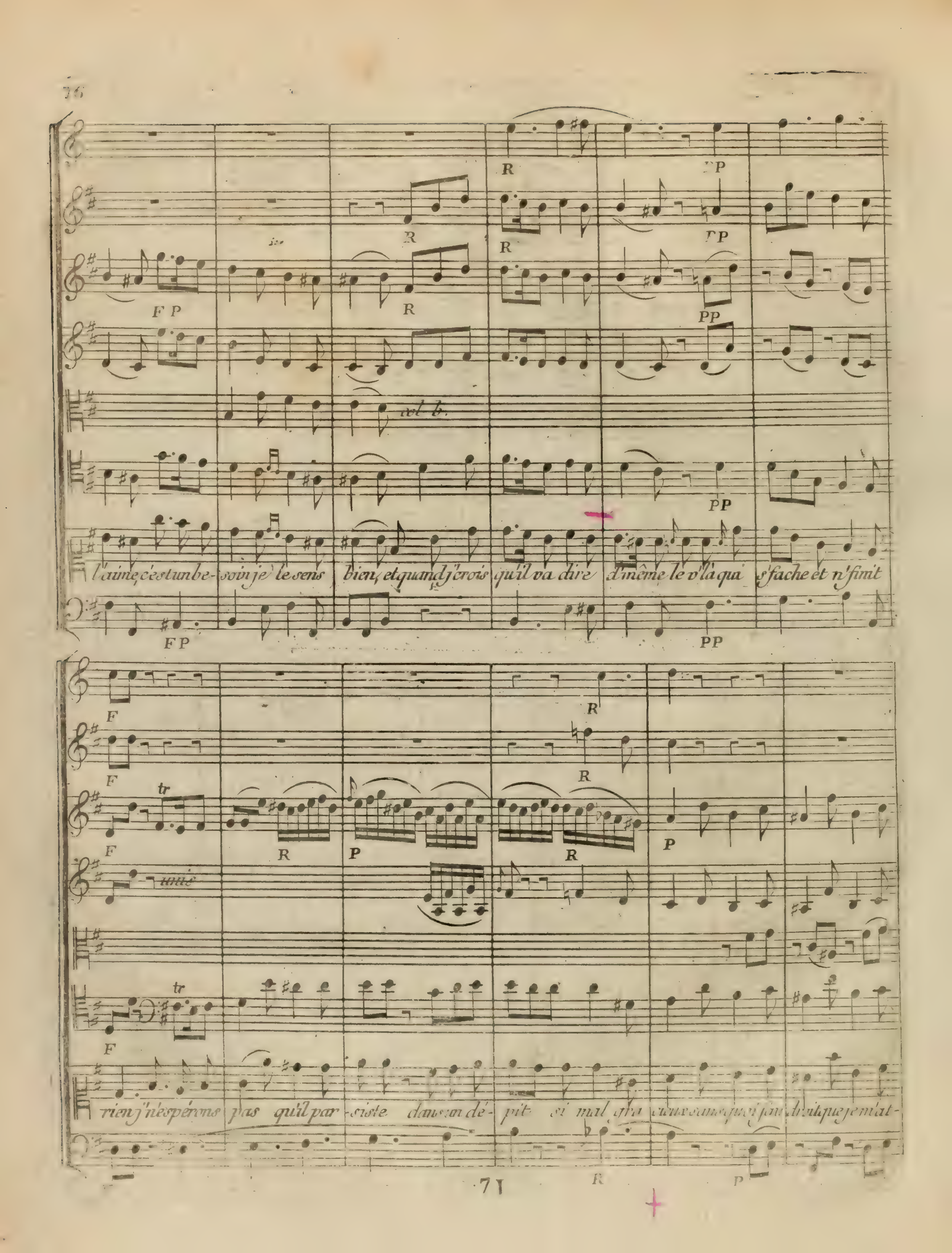
Viole col b

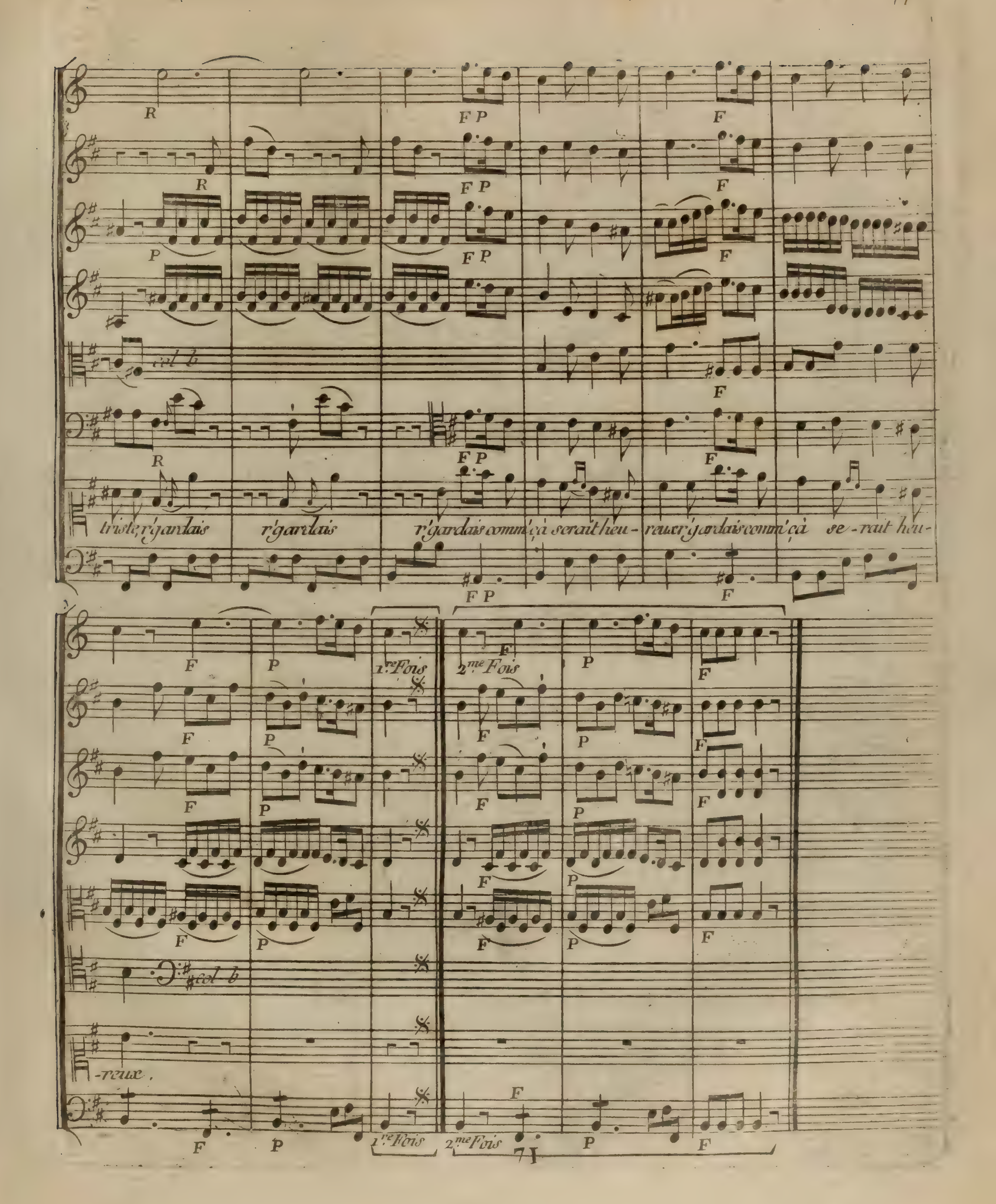
Basson solo

Colette

J'allois lui di-re que je

Lento Amoroso


R
PP
FP
vl. b.
l'aime c'est un be- soin je le sens bien, et quand j'crois qu'il va dire d'même le v'là qui s'fache et n'finit
F
tr
P
unis
rien j'n'espérons pas qu'il par- siste dans son dé- pit si mal gra


R
FP
F
P
col b
triste, r'gardais
r'gardais
r'gardais comm' ça serait heu -
reux r'gardais comm' ça se - rait heu -
-reux.
1.re Fois
2.me Fois

2.e Couplet.

On dit qu'l'amour ne fait pas d'peine,
Et j'commençons par du tourment;
C'est ben sa faute, et non la mienne,
Mais s'il souffre, je souffre autant.

J'n'espérons pas, &c.

Il est vrai aussi qu'c'est comm'un sort, et chaqu'fois qu'il a voulu m'parler, Mathurin s'est trouvé là... J'l'aurais battu tout-a-l'heure, et si c'n'est que j'crains qu'i' ne nous joue qué'qu' tour, c'est ben sûr que je n'le r'verrais pas; il est si méchant. (Elle va s'asseoir sur le lit de gazon.) Mais v'là que l'mal est fait à présent... V'là que quand i'r'viendrait (elle regarde du côté où il est parti,) j'n'y r'gard'rai tant seulement pas; (elle laisse son ouvrage) vaut mieux l'quitter, j'vais tout d'travers.... avec tout ça, qu'il y prenne garde, car si je me mets à ne plus l'aimer.. Bon! il es là, (en montrant son cœur) toujours là. (Elle le voit venir.) Ah! c'est lui!

(Elle se met bien vite sur le lit de gazon, reprend son ouvrage, et travaille, les yeux baissés; Colin l'apperçoit et l'approche avec l'air embarrassé.)

SCENE II.

Colette, Colin.

Colin.

Faut pas vous déranger, Mamzelle; (Colette ne bouge pas.) Je n'viens pas pour ça... et quoiqu' ce soit c'l' chemin pour nous en r'tourner, j'en aurions pris un autre... si c'n'était que je m'suis souv'nu... qu'on m'avait dit... d'vous dire... que j'vous dirais....

Colette.

C'est tout simple.

Colin.

Si c'n'était donc des complimens... à Madame Cateau, vot' tante... d'la part d'mon oncle Alain, qu'est Garde chasse d'Monseigneur... c'qui fait qu'si ça n'vous fait pas d'peine qu'j'entre dans sa maison..

Colette.

J'crois... Monsieur... qu'ell' est occupée, et si ça n'vous déplaît pas que je m'charge d'la commission.

Colin.

Mamzell', ça n'peut pas m'déplaire, et j'crains tant seul'ment d'vous gêner.

Colette.

Monsieur, ça n'gêne jamais d'faire une honnêteté.

Colin.

Ni d'la rendre, Mamzell', et Mamzell' n'a qu'à parler, s'il y a qué'qu' chose du nôtre en quoique j'puissions lui être utile....

Colette.

Il y en a beaucoup, Monsieur, et si, par exemple, vous aviez qué'qu' fleurs d'trop dans vot' jardin, vous m'feriez plaisir d'm'en envoyer ce soir pour ma tante, dont c'est d'main la fête.

Colin.

Faut pas dire des fleurs d'trop, Mamzell', et n'y en eût-il pas du tout, vous en auriez toujours.

Colette.

Ce s'ra tout d'même, si j'en ai qui vous plaisent.

Colin.

Que d'reste, Mamzelle.

Colette.

Colette.

Monsieur n'aura qu'à parler.

Colin.

V'là tout, Mamzell'... car pour c'qu'est de c'matin, j'sentons bien qu'c'est vot' dernier mot.

Colette.

J'sentons bien aussi qu'c'est l'vôtre.

Colin.

Ça f'ra qu'vous s'rez pu heureuse.

Colette.

N'y a pas d'comparaison, et vous voyez comme j'suis tranquille.

(Colin ôte son chapeau pour la saluer.)

Colin.

Vous voyez aussi... comm' je l'suis.

Colette.

On dirait qu'la main vous tremble.

Colin.

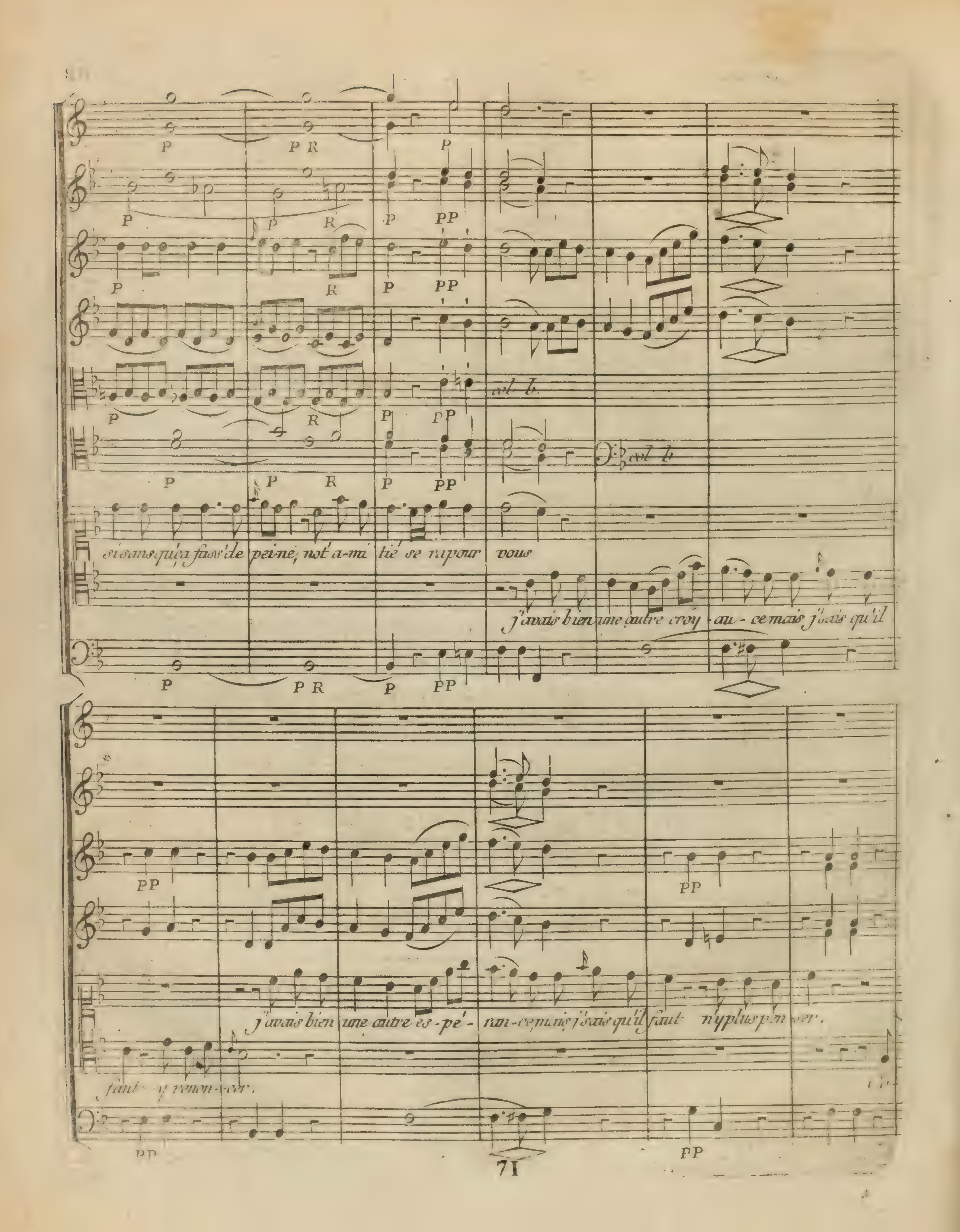
Moi, Mamzell'... c'est qu'j'ai couru.

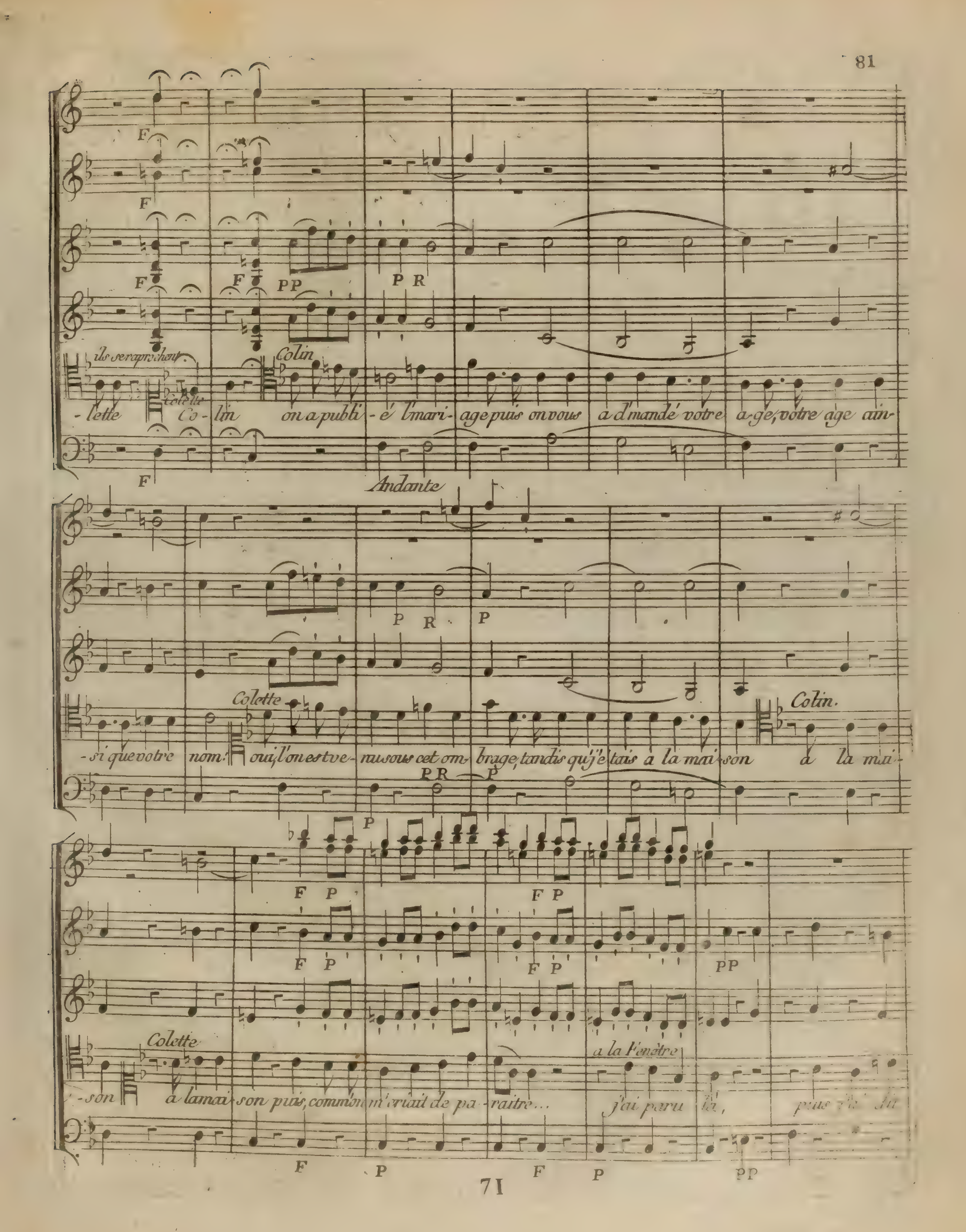
Colette.

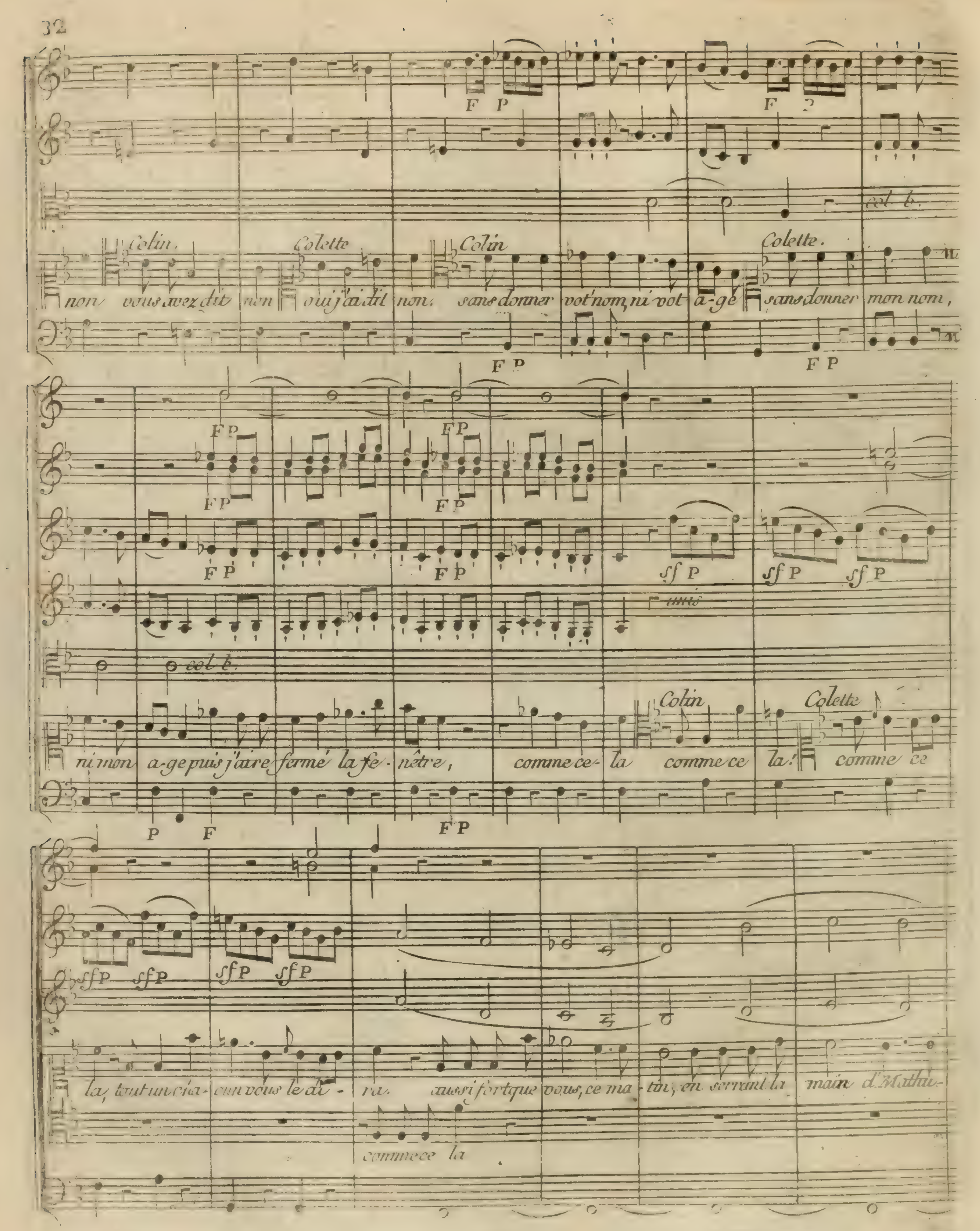
Faut prendre garde d'vous fair' du mal.

Colin.

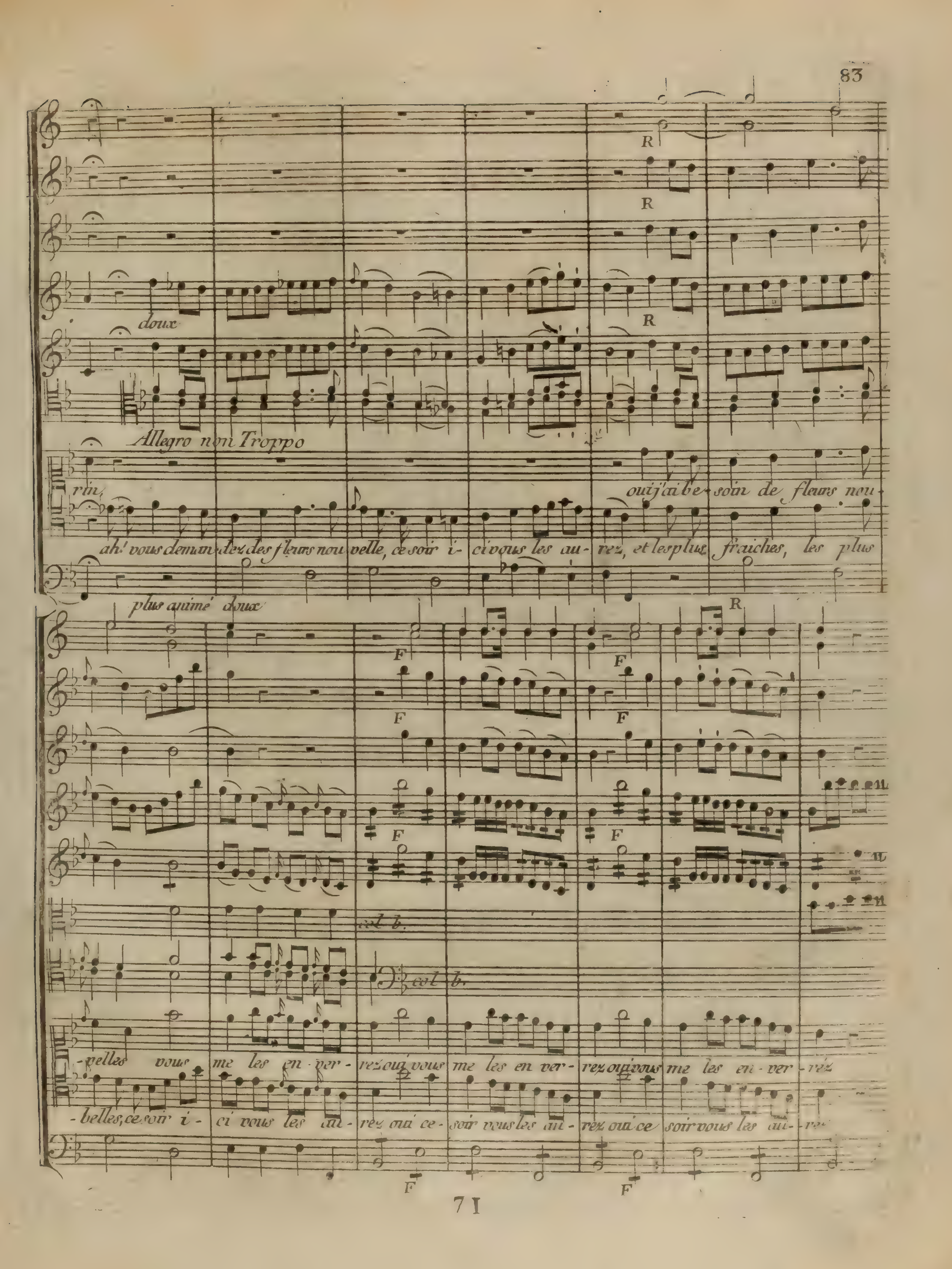
DUO.

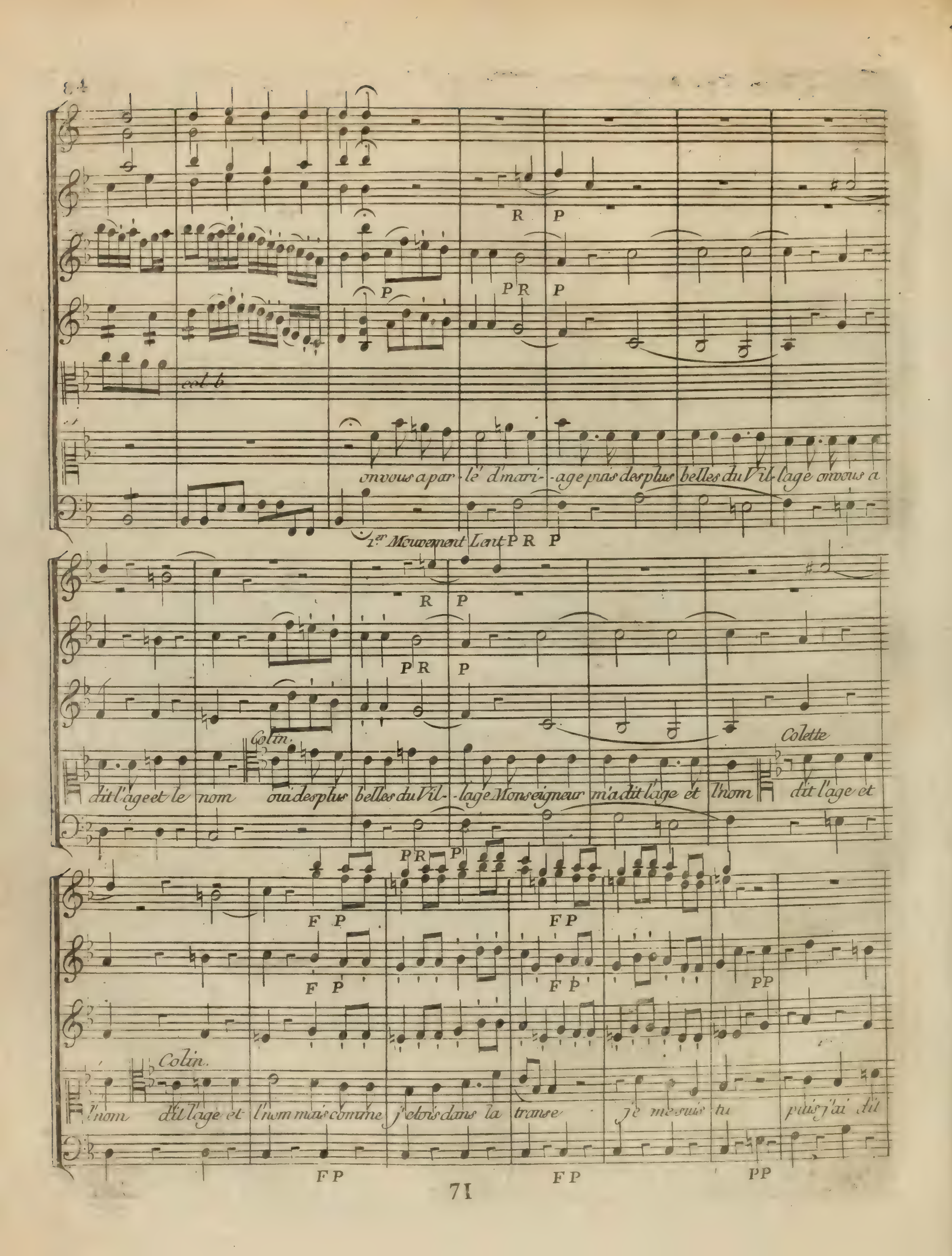

P
P R
P
PP
R
col. B.
si sans qu'ça fass' de peine, not' a-mi tié se rapour vous
j'avais bien une autre croy - au - ce mais j' qu'il
faut y renon-cer.
j'avais bien une autre es-pé - ran-ce mais j'sais qu'il faut n'y plus pen ser.


ils se rapprochent
Colette
Colin
-lette Co-lin on a publi-é l'mari-age puis on vous a d'mandé votre a-ge, votre age ain-
Andante
Colette
Colin.
-si que votre nom: oui, l'on est ve-nus sous cet om-brage, tandis qu'j'étais à la mai-son à la mai-
Colette
a la Fenêtre
-son à la mai-son puis, comm'on m'criait de pa-raitre... j'ai paru là,



Colin.
non vous avez dit
Colette
non oui j'ai dit
Colin
non, sans donner vot'nom, ni vot a-ge
Colette.
sans donner mon nom, ni mon a-ge puis j'ai re-fermé la fe-nêtre, comme ce-la comme ce la!
Colin
Colette
comme ce la, tout un cha-cun vous le di-ra, aussi fort que vous, ce ma-tin, en serrant la main d'Mathu-
comme ce la
col b.
unis


doux
Allegro non Troppo
rin,
oui j'ai be-soin de fleurs nou-
ah! vous deman-dez des fleurs nou-velle, ce soir i-ci vous les au-rez, et les plus fraiches, les plus
plus animé doux
col b.
col b.
-velles vous me les en-ver-rez oui vous me les en ver-rez oui vous me les en-ver-rez
-belles, ce soir i-ci vous les au-rez oui ce-soir vous les au-rez oui ce soir vous les au-


col b
on vous a par- lé d'mari- -age puis des plus belles du Vil- lage on vous a
1er Mouvement Lent
Colin.
dit l'age et le nom ou des plus belles du Vil- -lage Monseigneur m'a dit l'age et l'nom
Colette
dit l'age et
Colin.
l'nom dit l'age et l'nom mais comme j'etois dans la transe je me suis tu puis j'ai dit



FP FP FP FP

Colette non vous avez dit non *Colin* oui j'ai dit non *Colette* sans r'tenir leur ag'ni leur nom *Colin* sans r'tenir leur ag'ni leur

FP FP FP FP FP FP FP FP

sfP sfP sfP

col b. col b.

nom puis je m'suis sauvé d'sa pré-sen-ce, comme ce la. *Colette* comme ce-la? *Colin* comme ce-

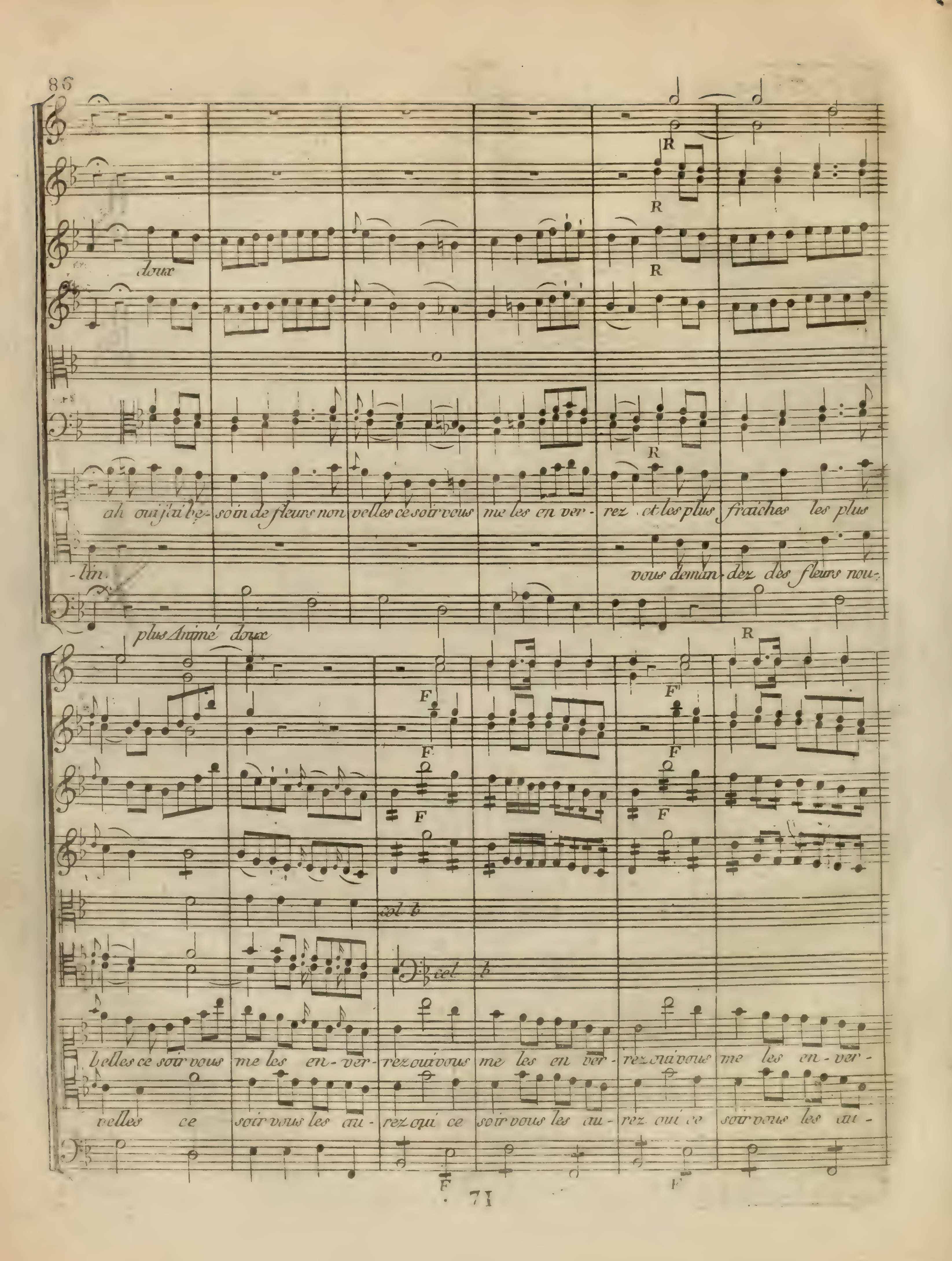
FP FP

sfP sfP sfP sfP PP

comme ce-la ?

la tout un cha-cun vous le di-ra aussi vit que vous ce ma-tin en fuyant bien loin de ce

PP


doux
R
ah oui j'ai be- soin de fleurs nou velles ce soir vous me les en ver- rez et les plus fraiches les plus
-lin.
vous deman- dez des fleurs nou-
plus Animé doux
F
belles ce soir vous me les en-ver- rez oui vous me les en ver- rez oui vous me les en-ver-
velles ce soir vous les au- rez oui ce soir vous les au- rez oui ce soir vous les au-
col b
col b

col b. col b.

-rez

Colin semble s'en aller et puis revient.

Lentement

-rez pour ne pas risquer ces fleurs là, si j'vous les appor-tais moi

PP

Lentement

PP Andante

P

1.er Mouvement

F P

1.er Mouvement

sf P

col b

R P

Lent

quoi vous même j'en peux pas m'opposer à ça tout un clu-

1.er Mouvement

1.er Mouvement

même vous avez fermé la fe-nêtre

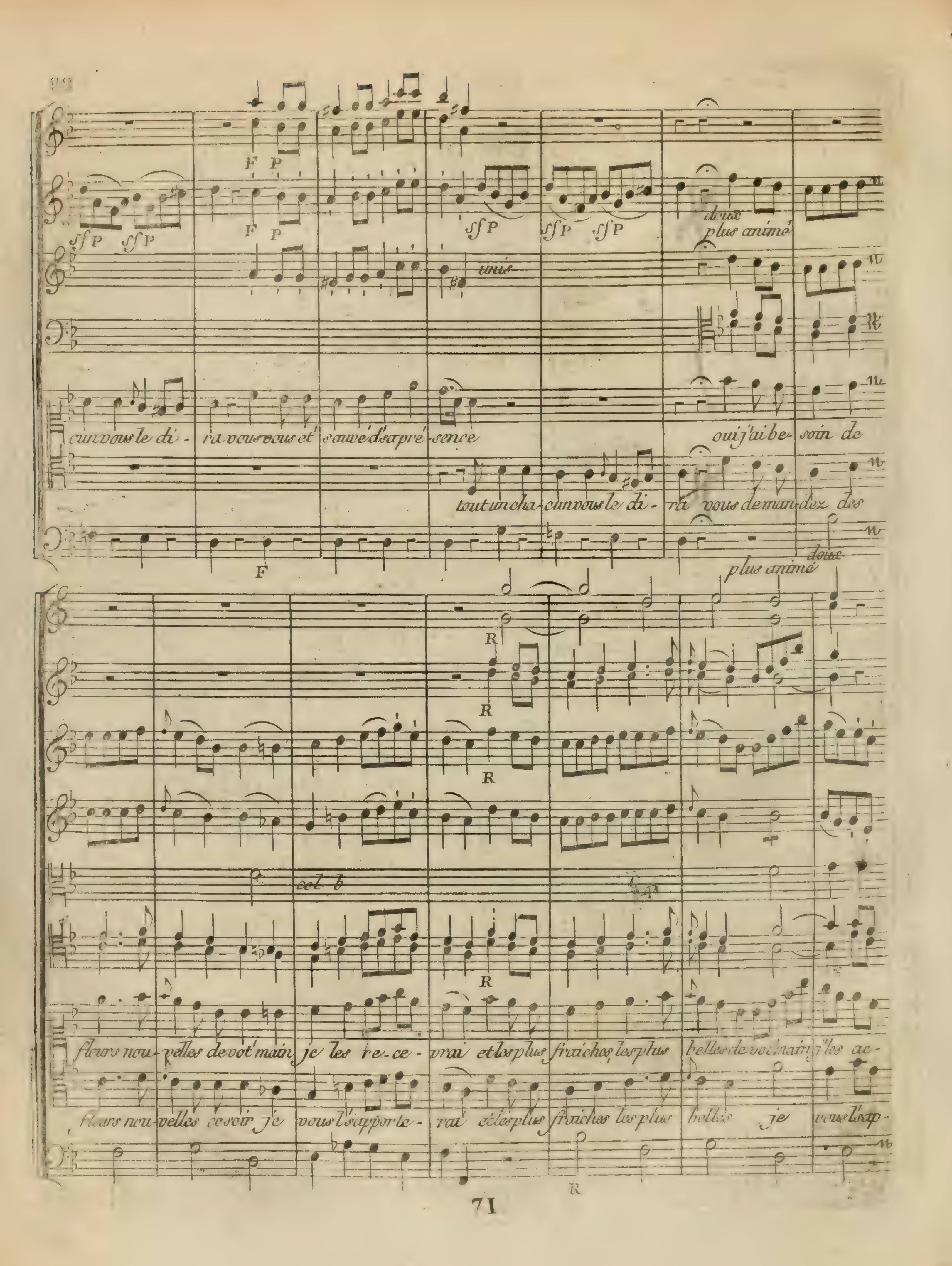
P

1.er Mouvement

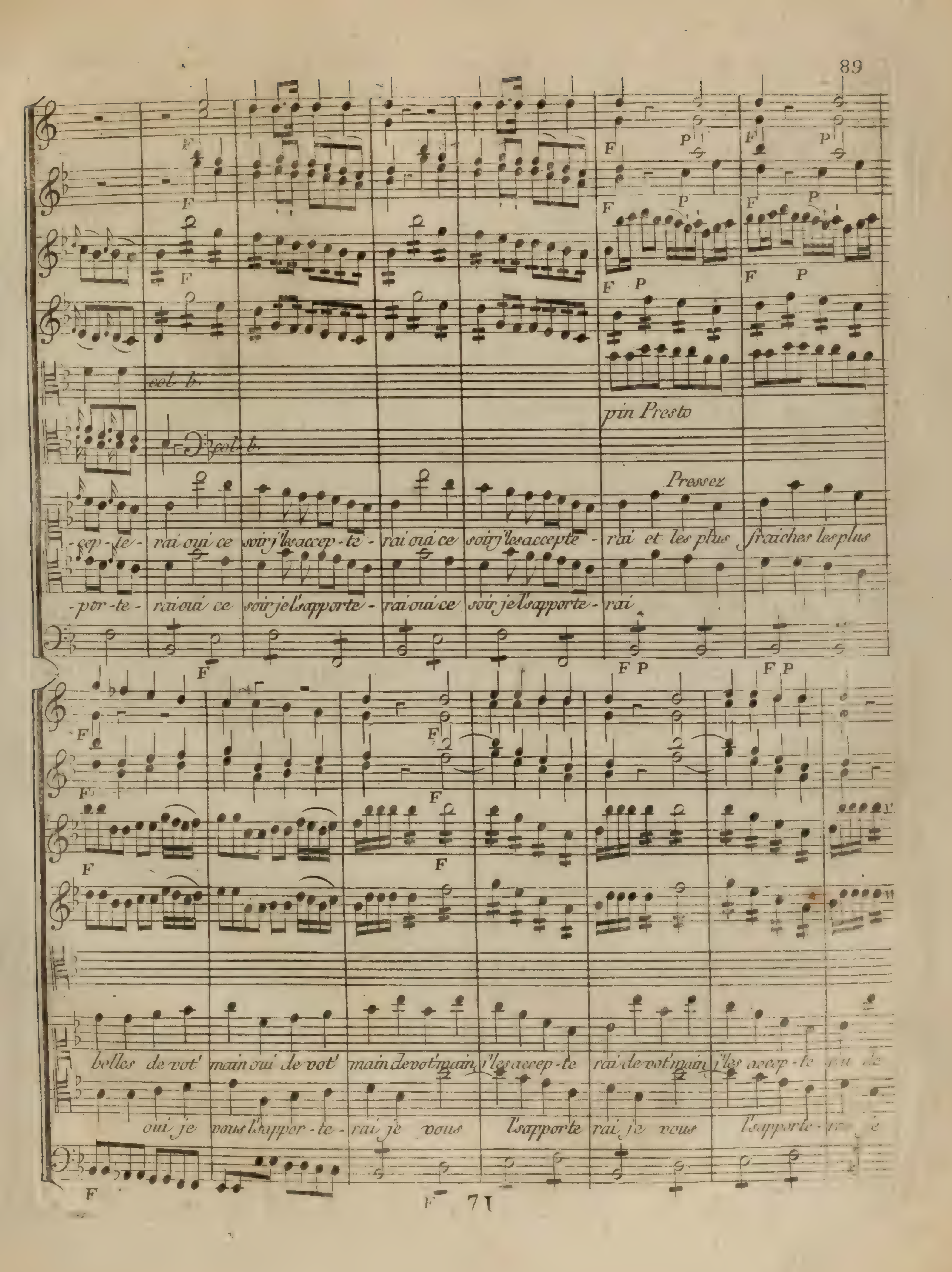
Lent

F P

1.er Mouvement



ssP ssP
F P
F P
ssP ssP ssP
unis
doux
plus animé
cun vous le di - ra vous vous et' sauvé d'sa pré - sence
oui j'ai be - soin de
tout un cha - cun vous le di - ra vous deman - dez des
F
doux
plus animé
R
col b
fleurs nou - velles de vot' main je les re - ce - vrai et les plus fraiches, les plus belles de vot' main ; les ac -
fleurs nou - velles ce soir je vous l'sapporte - rai et les plus fraiches les plus belles je vous l'sap -


col b.
col b.
pin Presto
Pressez
-cep - te - rai oui ce soir j'les accep - te - rai oui ce soir j'les accepte - rai et les plus fraiches les plus
-por - te - rai oui ce soir je l'sapporte - rai oui ce soir je l'sapporte - rai
belles de vot' main oui de vot' main de vot' main j'les accep - te rai de vot' main j'les accep - te
oui je vous l'sappor - te - rai je vous l'sapporte rai je vous l'sapporte -



Colette.

Me v'là soulagée.... quoiqu'on n'soit pu' amans, faut pas et' brouillés, ça s'rait vilain.... j'vais l'dire à ma tante ; et si Mathurin s'avise d'êt' là ce soir quand on m'apportra des bouquets.... tout au contraire faut l'amadoner, pour mieux l'mortifier. *(Tandis qu'elle va prendre son pannier, le Marquis paraît du côté opposé à celui par lequel Colin est sorti, et avance, sans être vu de Colette.)*

Scene III.

Colette, le Marquis.

le Marquis, *à part.*

Voici l'endroit que le Magister m'a indiqué.

Colette, *se retournant.*

Hein ?

le Marquis

Quoi ?

Colette.

Monsieur....

le Marquis, *à part.*

Feignons, et si c'est elle, sachons pourquoi elle n'a pas voulu donner son nom ?

Colette.

Eh bien !

le Marquis.

Voudriez-vous me dire où je suis ?

Colette

Monsieur... vous êtes ici.

le Marquis

Bien obligé... le nom du village ?

Colette

Schoembrunn.

le Marquis.

Oui ?

Colette.

Est-c' que vous vous êt' perdu ?

le Marquis.

A-peu-près. (A part.) Je présume que c'est elle.

Colette.

V'nez-vous d'loin ?

le Marquis.

De mon Château.

Colette.

C'est clair... pour ceux qui l'connoissent... et c'est par là qu'on y va ?

le Marquis.

Je crois que oui.

Colette.

Encore plus clair, et tout c'que j'vois, c'est qu'vous avez ben couru.

le Marquis.

Un peu.

Colette.

V'là pourquoi vous avez chaud ?

le Marquis.

Très-chaud, et si vous pouviez me procurer un verre d'eau, vous me feriez plaisir.

Colette.

Ben volontiers, car j'en ai là.

le Marquis.

Vous êtes charmante.

(Colette prend la tasse dans son panier.)

Colette.

Monsieur n'est pas difficile.

(Colette essuie la tasse avec son tablier, le Marquis prend la bouteille.)

le Marquis.

Il suffit.

Colette.

Eh bien!

le Marquis.

Je la tiens.

Colette.

Oh! qu'non.

le Marquis.

Vous le voulez ?

Colette.

Sur'ment, puisque c'est moi qui régale ... ell' est d'la fontaine, au moins.

le Marquis, après avoir bu.

Et bien fraîche.

Colette.

Encore ?

le Marquis.

Assez... Est-ce là votre maison ?

Colette.

Quand ma tante Cateau m'l'aura donnée.

le Marquis.

Vous demeurez chez elle.

Colette.

Justement.

le Marquis.

le Marquis.

Sans père, ni mère?

Colette.

N'parlons pas d'ça.

le Marquis.

J'entends...

Colette.

Comm' vous me r'gardez?

le Marquis.

C'est que j'ai du plaisir à vous voir.

Colette.

Vous êt' poli.

le Marquis.

Fait-on l'amour dans votre village?

Colette.

Ça vous étonne?

le Marquis.

Et l'on y est constant?

Colette.

Ça vous étonne encore davantage?

le Marquis.

Pourquoi donc?

Colette.

Ah! c'est qu'vous aut' Messieurs, vous êt' savans, mais pas assez pour comprendre comme j'faisons pour nous aimer toujours.

le Marquis.

Vous croyez?

Colette.

On m'l'a dit.

le Marquis.

On a eu tort... Votre nom?

Colette.

Colette.

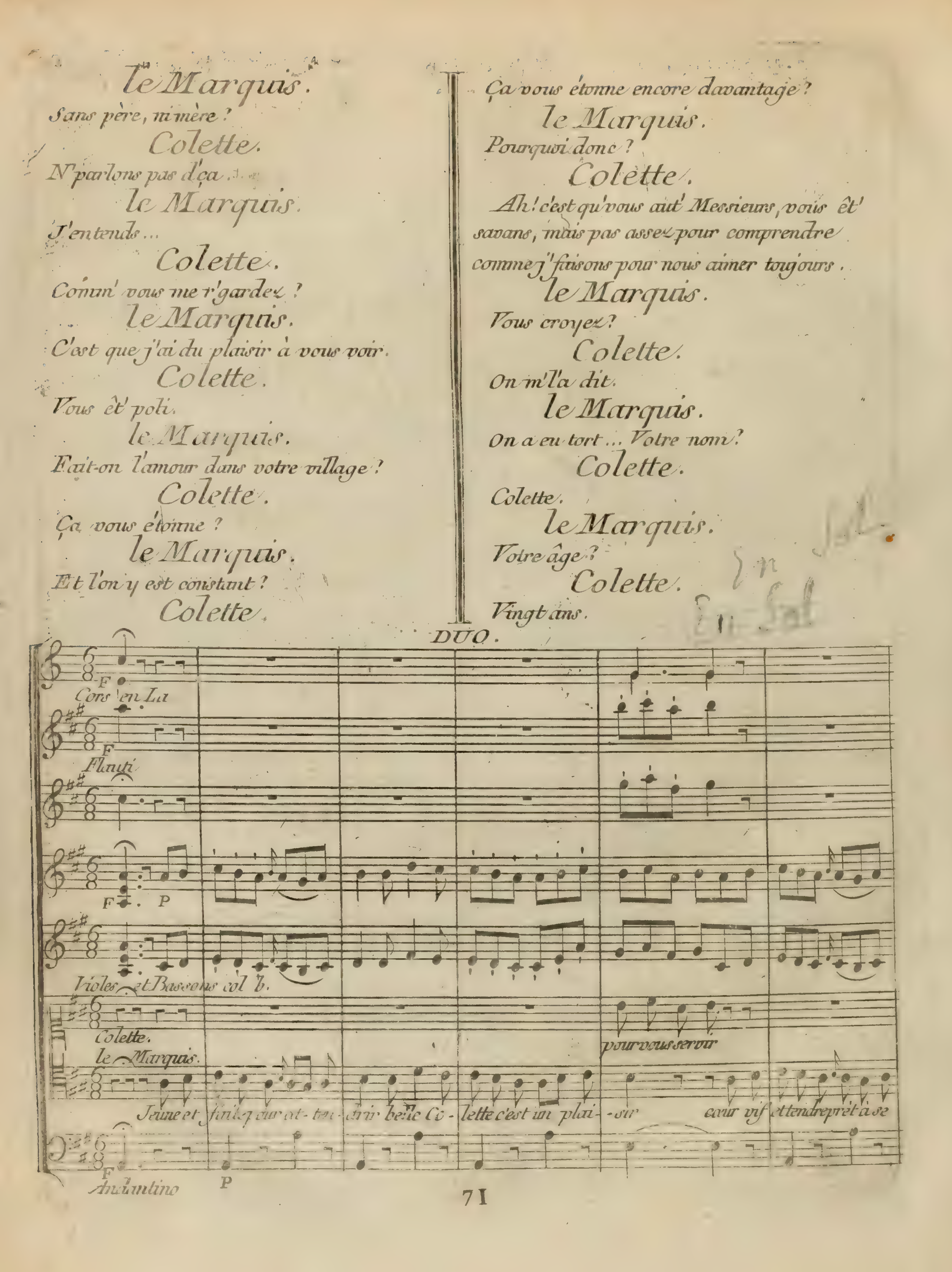
le Marquis.

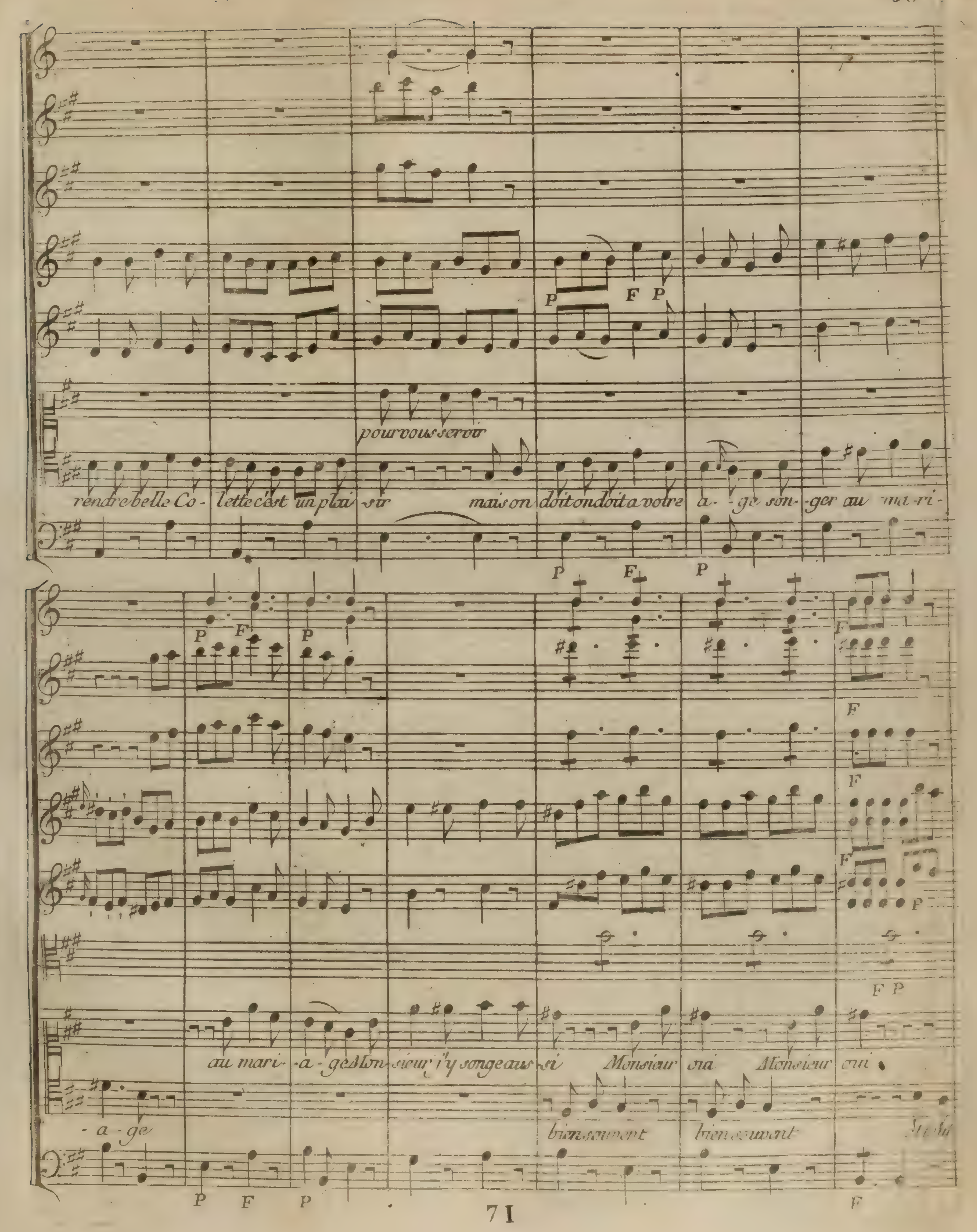
Votre âge?

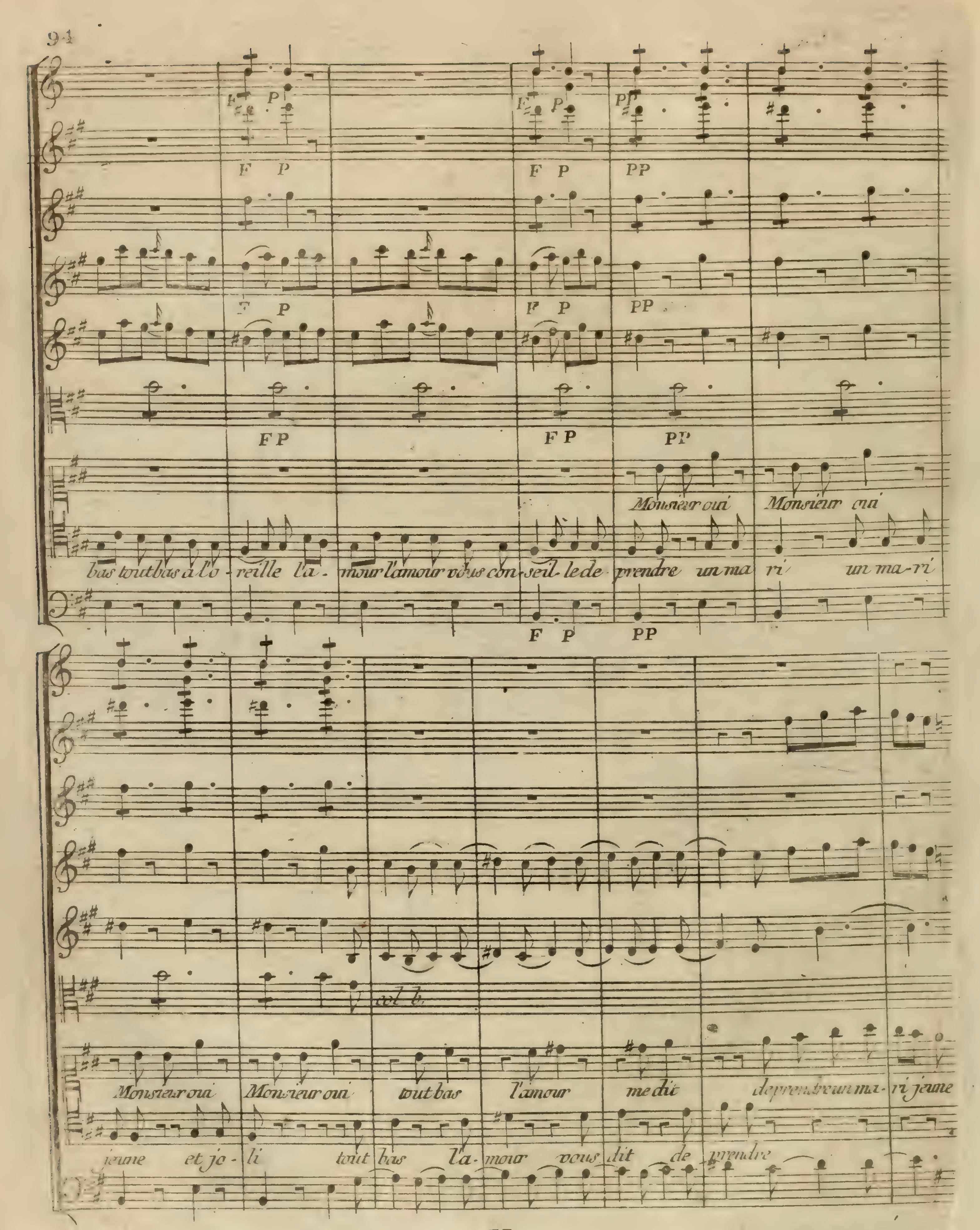
Colette.

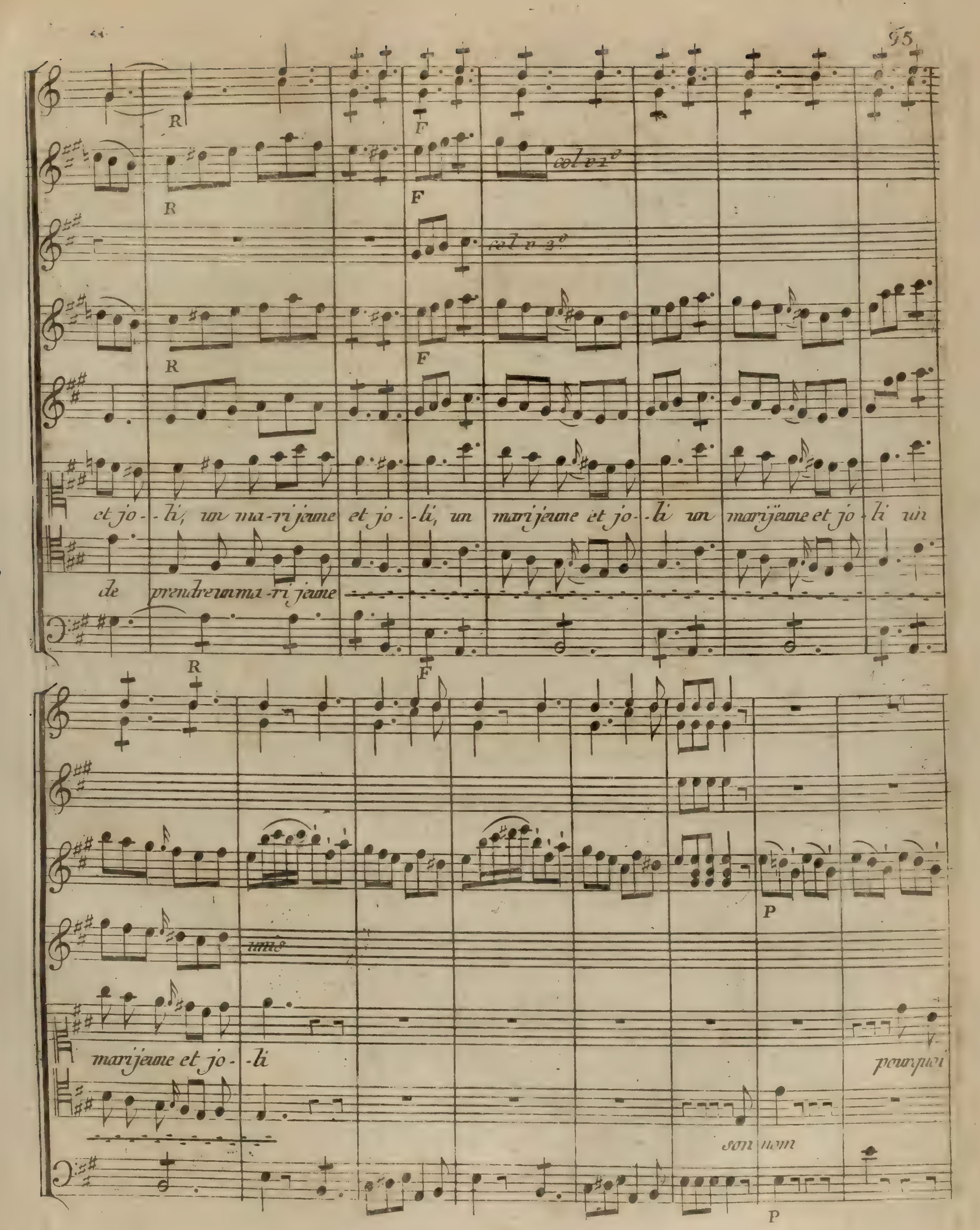
Vingt ans.

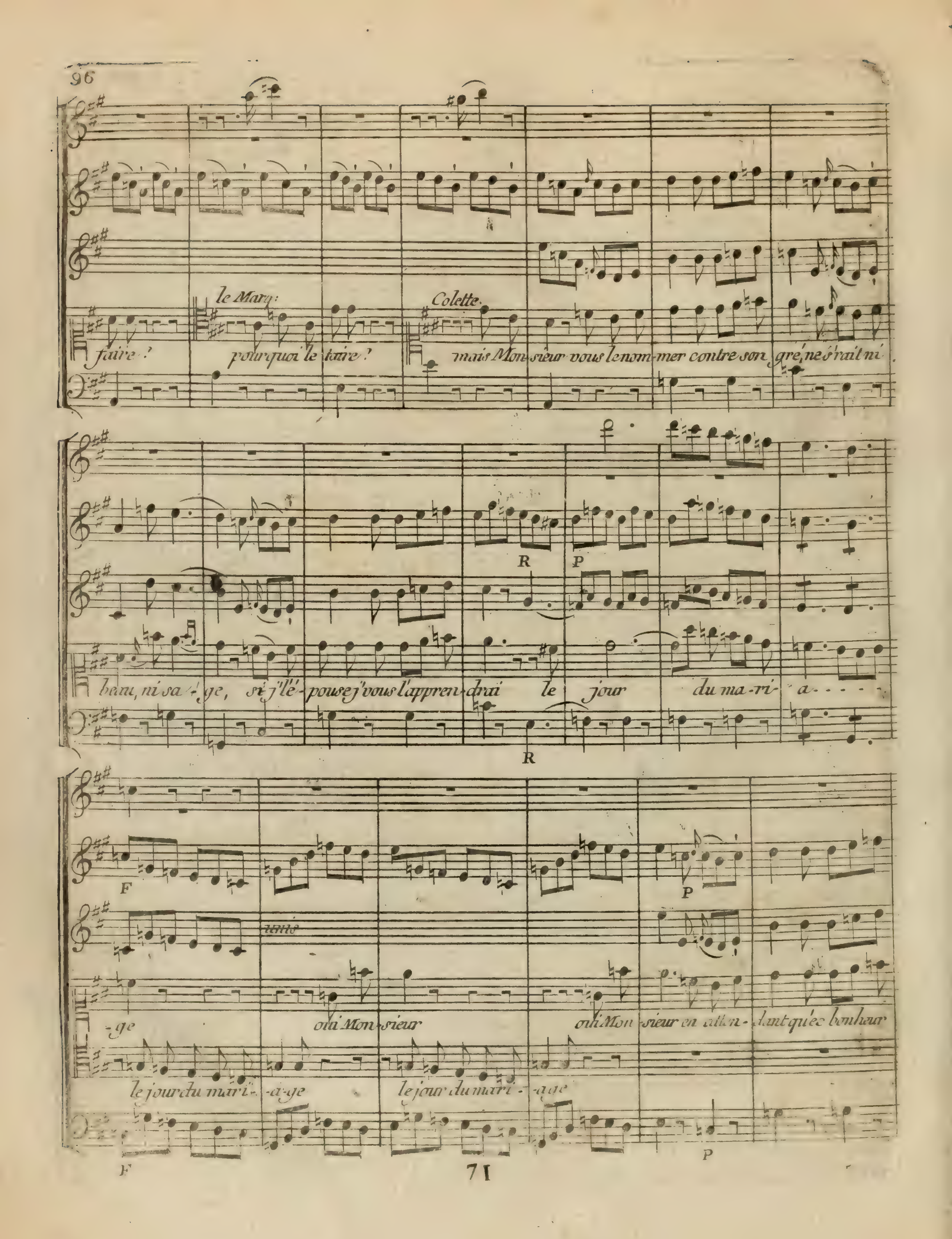
DUO.

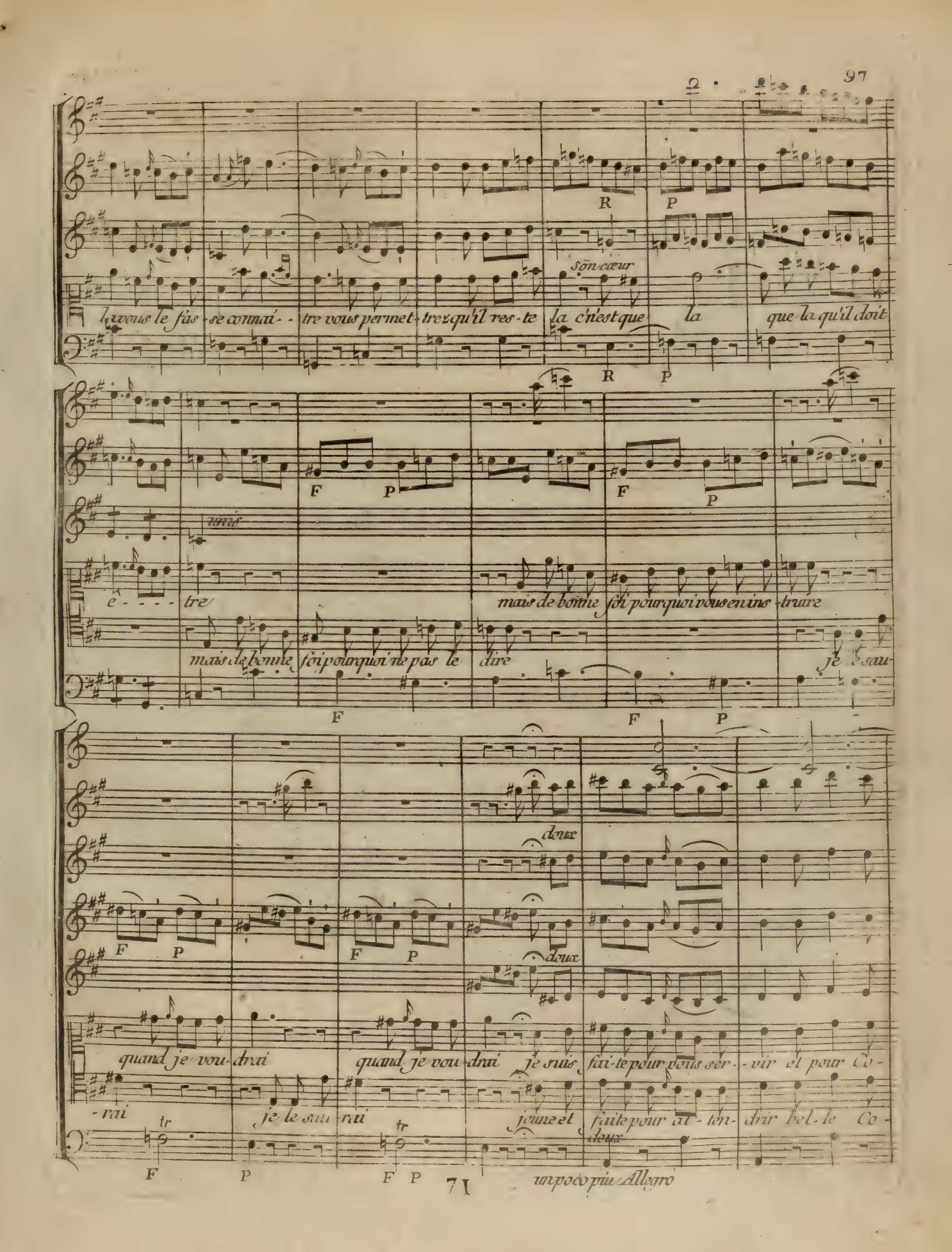



pourvous seroir
rendre belle Co- lette c'est un plai- sir mais on doit on doit a votre a- ge son- ger au ma-ri-
P F P
au mari- -a- ge Mon- sieur, j'y songe aus- si Monsieur oui Monsieur oui
- a - ge
bien souvent bien souvent
P F P F P F
F P

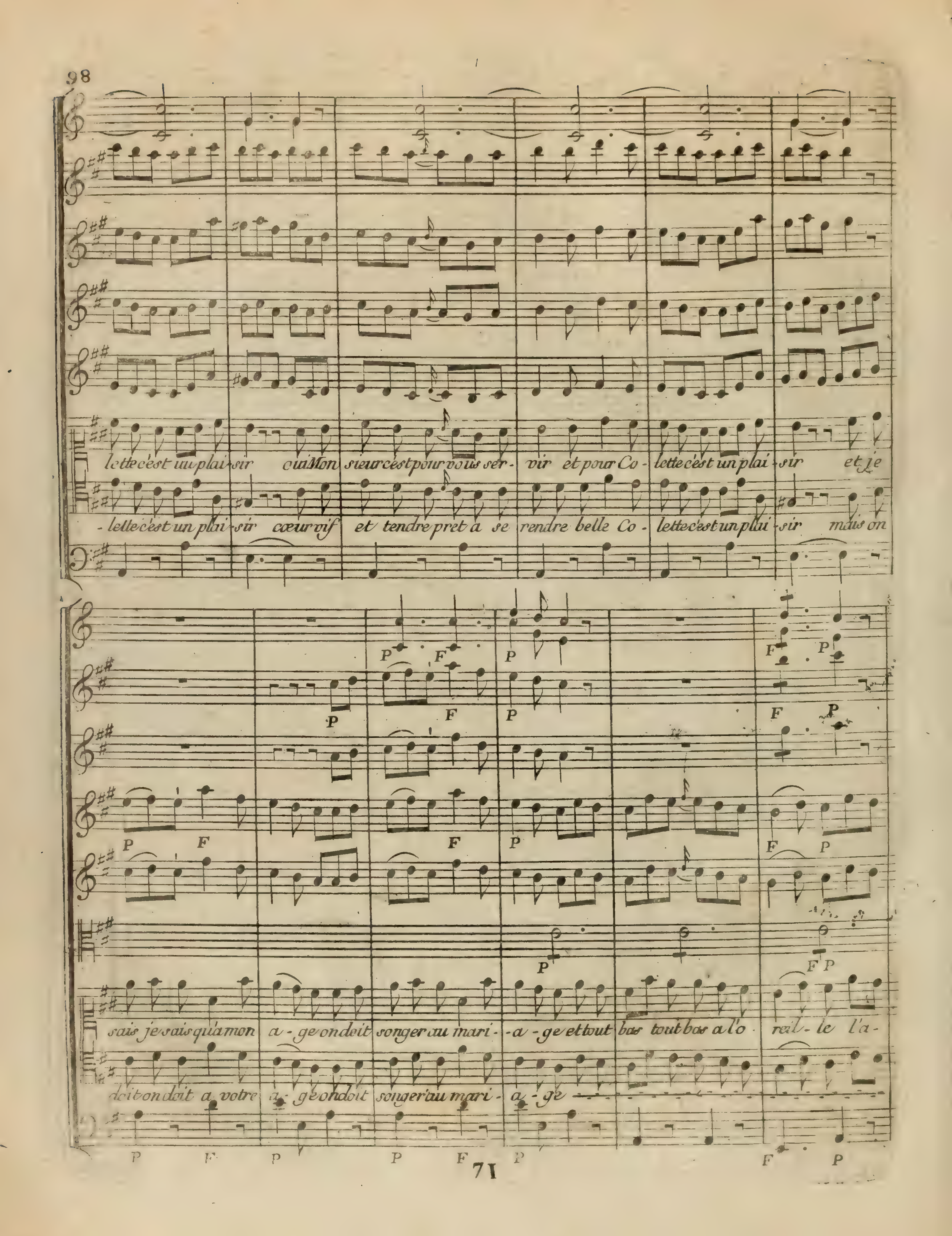

F P
F P
PP
F P
F P
PP
F P
F P
PP
Monsieur oui
Monsieur oui
bas toutbas à l'o - reille l'a - mour l'amour vous con - seil le de - prendre un ma - ri un ma - ri
F P
PP
col b.
Monsieur oui
Monsieur oui
tout bas
l'amour
me dit
de prendre un ma - ri jeune
jeune et jo - li tout bas l'a - mour vous dit de prendre

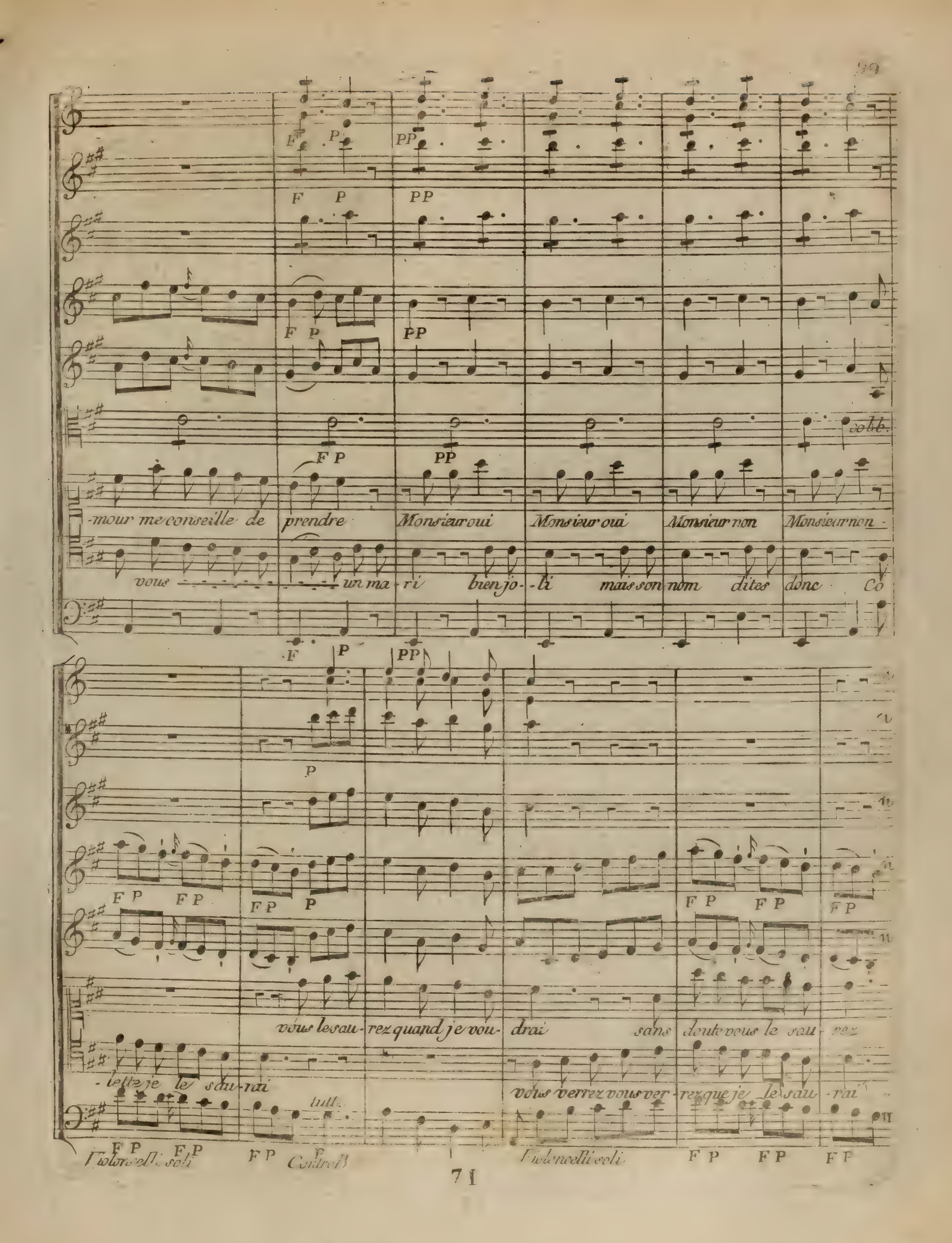

R
F
col v.1o
col v.2o
et jo - li, un ma-ri jeune et jo - li, un mari jeune et jo - li un mari jeune et jo - li un
de prendre un ma-ri jeune
unis
P
mari jeune et jo - li
pourquoi
son nom


le Marq:
Colette.
faire? pourquoi le taire? mais Monsieur vous le nommer contre son gré, ne s'rait ni
beau, ni sage, si j'l'épouse j'vous l'apprendrai le jour du mari - a - - - -
R
P
R
-ge oui Monsieur oui Monsieur en attendant qu'ec bonheur
F
unis
P
le jour du mari - a-ge le jour du mari - age
F
P

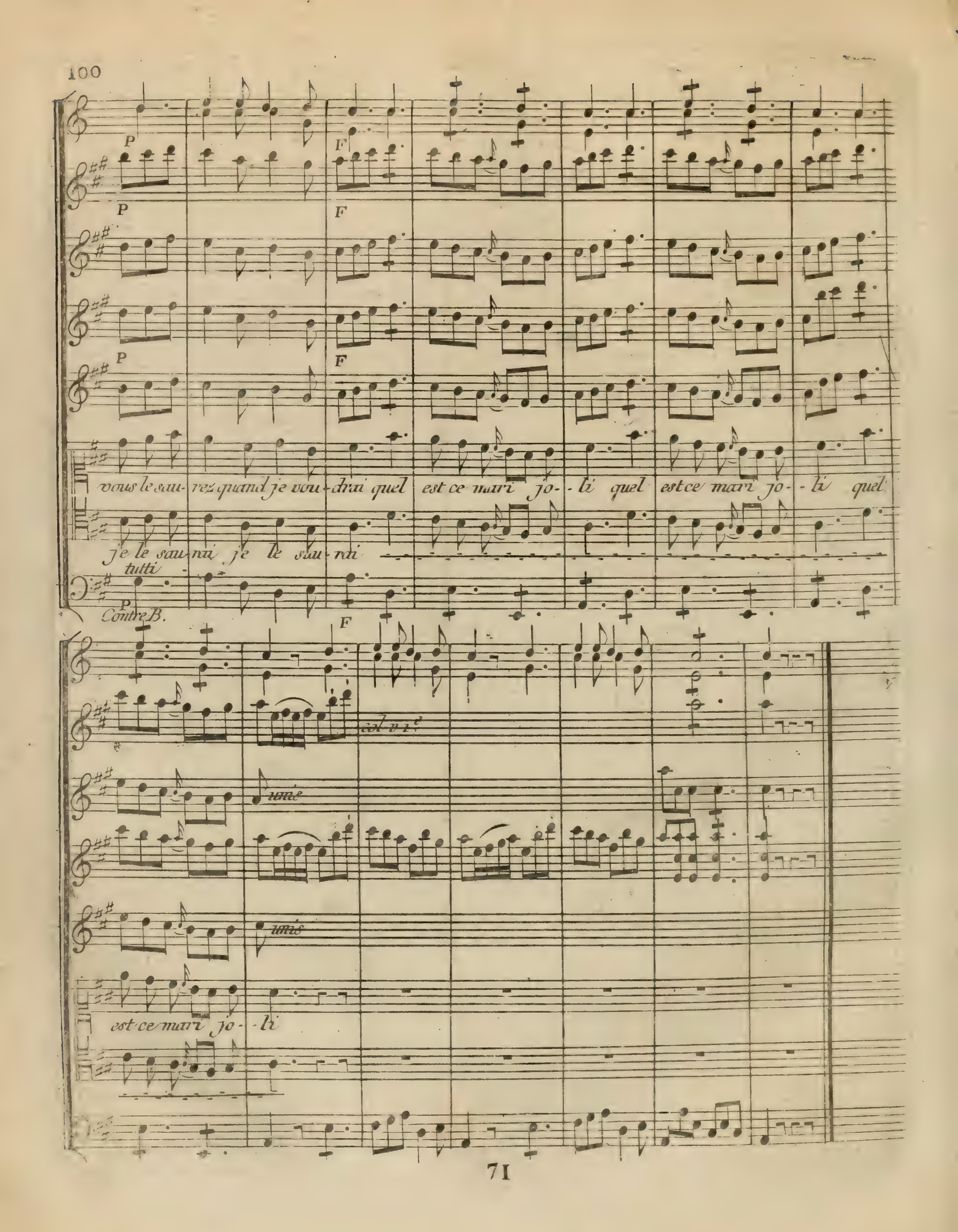


R
P
son cœur
l'a vous le fas- se connai- - tre vous permet- trez qu'il res- te là c'n'est que là que là qu'il doit
R P
F P
F P
unis
ê - - - - tre
mais de bonne foi pourquoi vous en ins- truire
mais de bonne foi pourquoi ne pas le dire
je le sau
F F P
doux
F P F P
doux
quand je vou- drai quand je vou drai je suis fai- te pour vous ser- - vir et pour Co-
-rai je le sau- rai jeune et faite pour at- ten- drir bel- le Co-
tr tr doux
F P F P
un poco piu Allegro


lette c'est un plai- sir oui Mon sieur c'est pour vous ser- vir et pour Co- lette c'est un plai- sir et je
- lette c'est un plai- sir cœur vif et tendre pret a se rendre belle Co- lette c'est un plai- sir mais on
sais je sais qu'a mon a - ge on doit songer au mari- - a - ge et tout bas tout bas a l'o reil - le l'a-
doit on doit a votre a - ge on doit songer au mari - a - ge



F P
PP
F P
PP
F P
PP
F P
PP
solo.
-mour me conseille de prendre
Monsieur oui
Monsieur oui
Monsieur non
Monsieur non -
vous
un ma - ri
bien jo - li
mais son nom
dites donc
Co
F
P
PP
P
P
F P
F P
F P
P
F P
F P
F P
F P
F P
vous le sau - rez quand je vou - drai
sans doute vous le sau - rez
-lette je le sau - rai
vous verrez vous ver - rez que je le sau - rai
tutti
Violoncelli soli
Contrebassi
Violoncelli soli
F P



P
F
vous le sau- rez quand je vou- drai quel est ce mari jo- - li quel est ce mari jo- - li quel
je le sau- rai je le sau- rai
tutti
Contre B.
col v 1.
unis
unis
est ce mari jo- - li

le Marquis.

Absolument, non?

Colette.

Quand ça vous r'gard'rait, vous n'seriez pas plus curieux.

le Marquis.

Que savez-vous?

Colette.

Fallait v'nir c'matin, vous en auriez su davantage... Il s'est fâché tout d'bon, et s'en est allé.

le Marquis.

Qui?

Colette.

Il est r'venu, et quand j'lui ai dit qu'j'vais fermé la f'nêtre, comm'ça, ben fort....

le Marquis.

La fenêtre!

Colette.

Que j'n'avais voulu donner ni mon âg', ni mon nom... il a été si content...

le Marquis.

Ni votre âge, ni votre nom? (apart) C'est elle.

Colette.

Pardine! on aurait qu'à m'en faire épouser un autre que Colin!

le Marquis.

Le jardinier de mon... du château de Grunzersdorf.

Colette.

Qui?

le Marquis.

Colin.

Colette.

Bon! v'là-t-i' pas qu'vous l'avez d'viné, avec ces questions!

le Marquis, à part.

Elle aura la dot.

Colette.

Et si j'vous disais que c'n'est pas ça qu'j'ai voulu dire?

le Marquis.

Je suis sûr que vous ne mentez jamais.

Colette.

C'est vrai.

le Marquis.

En attendant que vous ayez de mes nouvelles, souffrez que je vous remercie. (Il prend sa bourse.)

Colette.

D'l'argent pour un verre d'eau!... Si vous m'en donniez un, est-c' que j'vous l'payerais, moi?

le Marquis.

C'est différent.

Colette

A cause qu'vous êt' un Monsieur?

le Marquis.

Prenez.

Colette.

J'vous assure que non.

le Marquis, à part.

Tout cela me décide, et ce soir même, elle aura Colin, qui, l'autre jour, n'a osé me la nommer.

Colette

Vous aimez donc mieux parler tout seul qu'avec moi?

(Le Marquis tire de sa poche un petit porte-feuille dans lequel il prend un crayon et du papier.)

le Marquis, à part.

Un mot de ma main suffira.

(Il va s'asseoir sur le lit de gazon.)

Colette.

Si j'parlais comm' ça d'mon côté, ça j'rait une drôle d'conversation, au moins.

En voyant assis. Eh bien!... faut croire qu'c'est pressé.

le Marquis, *écrivant.*

Savez-vous lire?

Colette.

Pas du tout dans l'écriture.

le Marquis.

Tant mieux. *A part.* Je jouirai de sa surprise.

Colette.

Tant mieux? tant pis... Vous n'êt' pas d'même, à c'qui m'paraît, vous êt' habile.

le Marquis.

Colin n'est-il pas le neveu d'Alain?

Colette.

D'pere et d'mere.

le Marquis

Il est fort gai pour son âge, cet Alain, et je ne serais pas étonné qu'il se remariât.

Colette

A son aise, pourvu que ce n'soit pas avec moi... V'là don qu'est fini.

le Marquis.

Le château de Gonnzersdorf n'est qu'à une lieu d'ici...

Colette.

Je n'y ai jamais été.

le Marquis.

J'ai oublié de dire quelque chose à mon ami qui en est le Seigneur, voudriez vous lui porter ce bille?

(Depuis un moment, Mathurin paraît et disparaît alternativement.)

Colette.

Moi!

le Marquis.

Vous n'en serez pas fâchée.

Colette.

J'n'en sais rien.

le Marquis.

S'il n'est pas de retour, demandez le Magister, il vous répondra.

Colette.

Sur quoi?

le Marquis.

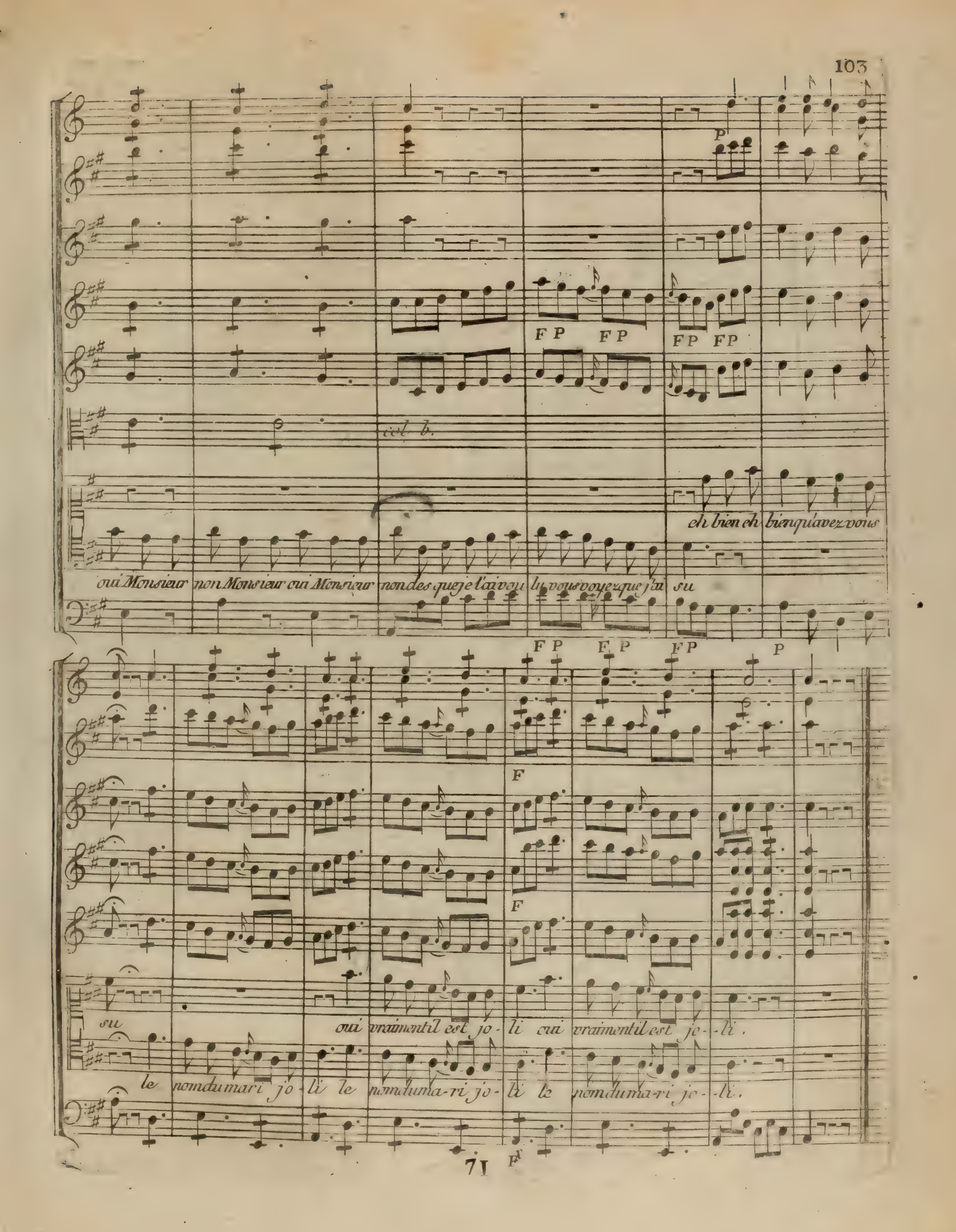
Il n'est pas cacheté:

Colette.

C'est tout d'même, puisque je n'sais pas lire.

le Marquis.




col b.
eh bien eh bien qu'avez vous
oui Monsieur non Monsieur oui Monsieur non des que je l'ai vou lu vous voyez que j'ai su
F P F P F P F P
su
oui vraimentil est jo li oui vraimentil est jo-li.
le nomdumari jo-li le nomduma-ri jo-li le nomduma-ri jo-li.

(Le Marquis s'en va, Mathurin approche, écoute Colette qui tient le billet, et suit tous ses mouve-mens pour tâcher de le lui atraper.)

Scene IV.

Colette, Mathurin.

Colette.

V'la une drole d'aventure, par exemple... Un ami de c'Monseigneur qui marie!... Eh! à propos, que j'suis bête! j'em'charge d'porter son billet, et Colin va m'apporter des bouquets! Si j'n'e trouv'pas, il va êt' fâché, et j'aim'rais mieux laisser cent billets comm'ça, que de n'pas l'voir, que d'ly déplaire un seul instant.... Si j'savais c'qu'est dedans, ça pourrait m'décider.... J'ai beau le r'tourner, j'n'y comprends pas plus d'un côté, que d'l'autre. (Mathurin avance la main pour le prendre, et la retire, sans faire semblant de rien, au moment où Colette se retourne.)

Mathurin, (à part.)

Le v'là manqué.

Colette.

Ha!

Mathurin.

Ha!

Colette.

Tu croyais l'tenir.

Mathurin.

Moi!

Colette.

Avec c'geste-là; (elle imite celui de Mathurin) mais heureusement, on sait faire c'tici. (Elle répete le geste qu'elle a fait pour retirer sa main.)

Mathurin.

Ça m'est égal. (A part.) Je l'verrai, ou je n'pourrai. (Haut.) Très-égal, et sans l'avoir tu, j'sais tout c'que j'voulais savoir.

Colette.

En vérité!

Mathurin.

Oui, Mamzelle: goûté donné, billet r'çu, et d'qui? du Seigneur d'l'endroit.

Colette.

Lui!

Mathurin.

C'marieux d'filles; mais ça s'devine, et j'voyons à présent pourquoi vous n'voulez pas d'moi.

Colette.

C'est vrai.

Mathurin.

Ni d'Colin.

Colette.

Ni d'Colin!

Mathurin.

Qu'vous n'tromp'rez pas pu long-tems et j'cours l'en avertir.

Colette, le retenant.

Mathurin....

Mathurin.

Perfide....

Colin.

Tu m'écoutras.

Mathurin.

Pas du tout.

Colette.

Ni d'Colin!... et tu irais!...

Mathurin.

Si j'irai!...

Colette.

Ah! traître!... mais non, je n'te quitte pas, et puisque t'es savant dans la lecture....

Mathurin

Savant! le p'tit n'veu du Maître d'école, rien qu'ça.

Colette.

Lis donc, méchant, lis toi-même, et nous verrons si j'suis une perfide, si tu os'ras m'brouiller avec Colin!

Mathurin, s'en allant.)

Je n'lirai pas.

Colette.

Tu liras.

Mathurin, prenant le billet.

Dépêchez donc, i' n'y a qu'trop long-tems que j'suis avec vous. (Apart et lisant.)

" J'ai fixé mon choix, et, sans délai,
" vous marirez Colin à celle qui vous
" remettra mon billet. "

Colette.

Eh bien!

Mathurin, à part.

Colin! ça n's'ra pas.

Colette.

Finiras-tu

Mathurin, à part.

Non, jarni! et faut que j'la dégoute d'porter l'billet.

Colette

Mathurin....

Mathurin, lisant haut.

" J'ai fixé mon choix, et, sans délai,
" vous marirez Alain....

Colette

Ensuite....

Mathurin.

A, l, m, p, q, n, lain, Alain...

Colette.

Acheve....

Mathurin.

" Et, sans délai, vous marirez Alain
" à celle qui vous remettra mon billet. "

Colette.

Alain!... c'est ainsi que c'Monsieur vient m'tromper!... et j'port'rais son billet?... j'épous'rais Alain, c'vilain Alain qu'il trouv' si gai pour son âge!... Non... Cateau l'a aimé, et c'est Cateau qui prendra ma place.

Mathurin, à part.

Cateau!... Ah! comme j'ai reussi!

Colette, appelant.

Cateau... Moi qui l'ai si bien r'çu!...

Mathurin.

D'mieux, en mieux.

Colette.

Cateau... Moi qui l'ai si bien traité!... Cateau.

Colette, Mathurin.

Cateau....

SCENE V

Les Précédens, (Cateau.

Cateau.

Cateau! Cateau!... Eh! qu'est-c'qu'il y a donc!

Colette.

Monseigneur a passé par ici...

Cateau.

Eh bien!

Colette.

Il m'a donné c'billet là, et il faut qu'vous l'portiez, tout d'suite, au Château.

Cateau.

Moi!

Colette.

L'y a une récompense.

Cateau.

J'y cours.

Mathurin.

Et une bonne.

Cateau.

Ça n'te r'garde pas. (A Colette.) Mais à propos d'quoi?

Colette.

On vous l'dira.

Cateau.

J'pars.

Mathurin, à Colette.

J'caus'rons, en l'attendant.

Colette, à Cateau.

N'vous arêtez pas.

Cateau.

Non.

Colette.

Si Monseigneur n'est pas r'venu, d'mandez l'Magister, i'vous répondra.

Cateau.

Oui.

Colette.

Et ne r'venez pas qu'ça n'soit fait.

Cateau.

Suffi. (A Mathurin.) Cause, cause.

Mathurin, à Cateau.

Partirez-vous?

(Mathurin se retourne, et court après Colette qui rentre, et lui ferme la porte au nez.)

SCENE VI.

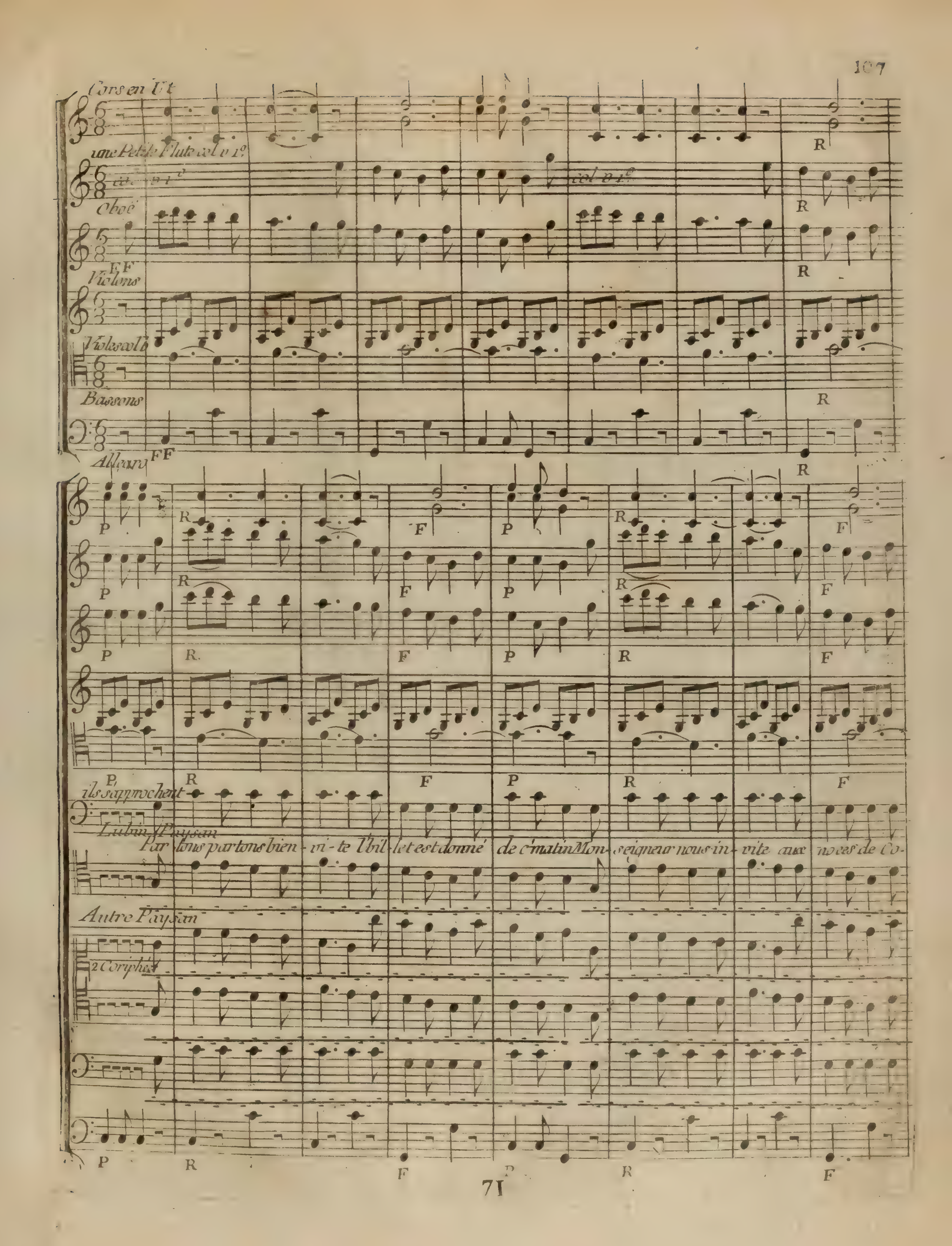
Mathurin, seul.

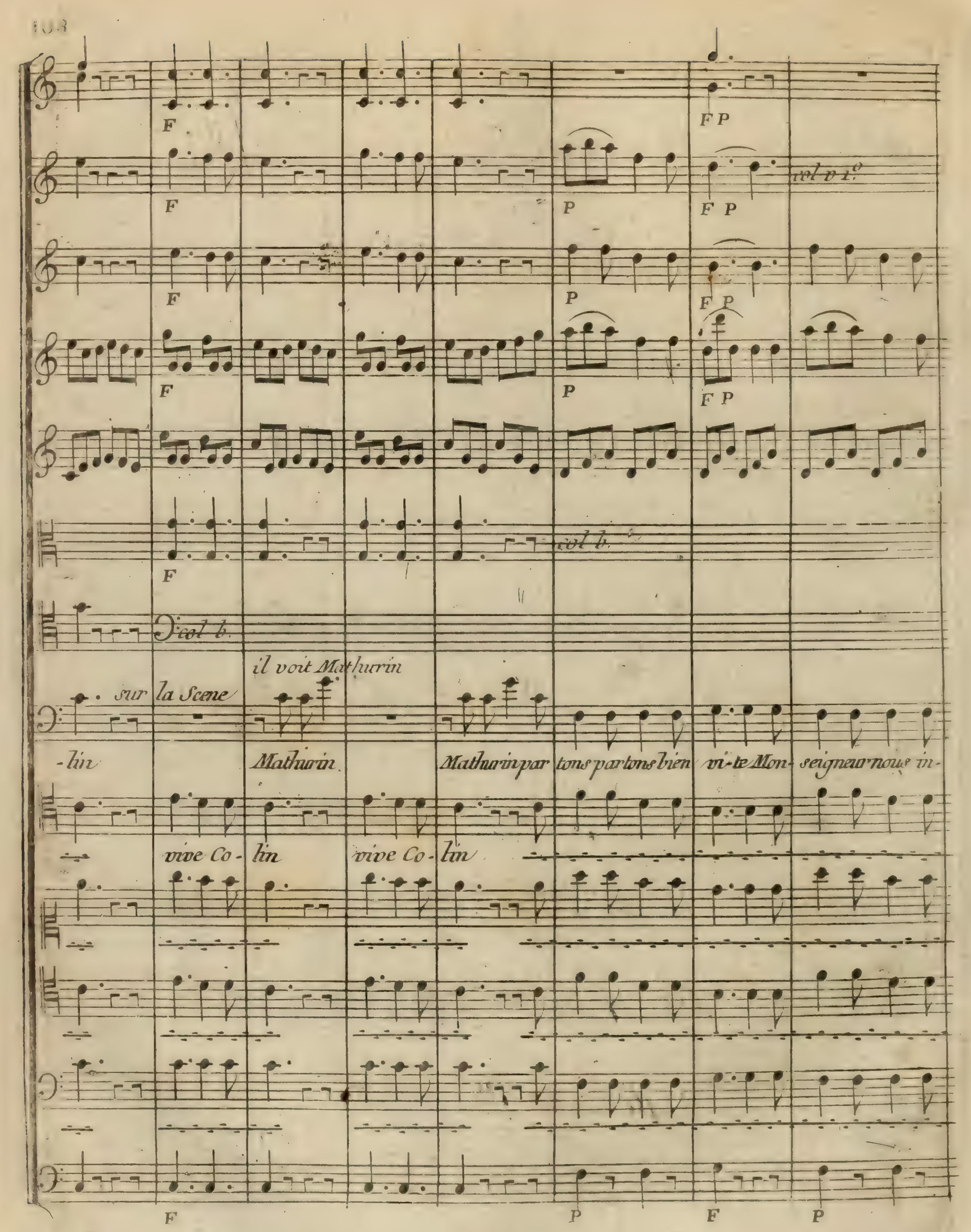
Comment!... Colette! Mamzell' Colette!... pas un mot!... vous m'épous'rez..... oui, morgué! Monseigneur enjoint au Magister d'faire tout d'suite la noce d'Colin avec celle qui lui r'mettra l'billet; la vieille en est chargée, et c'est ell' qui s'ra la femme d'Colin, à la place duquel j'ons eu l'adresse d'lire Alain. C'que c'est qu'l'esprit!... En France, où c'que j'ons eu l'honneur d'aller, l'y a su ça un tas d'cérimonies qui n'finissent pas; mais ici, drès qué l'maître a parlé, faut obéir.... (Bas à la porte de la maison.) Colette! ma chere petite Colette...

(Les jeunes Filles et les jeunes Garçons traversent la scene.)

SCENE VII.

Mathurin, jeunes Filles, jeunes Garçons.


Cors en Ut
une Petite Flute col v 1º
col v 1º
Oboë
Violons
Violes col b
Bassons
Allegro
ils s'approchent
Lubin Paysan
Partons partons bien-vi-te l'bil-let est donné de c'matin Mon-seigneur nous in-vite aux noces de Co-
Autre Paysan
2 Coryphés


F
F P
F
P
F P
col v 1.º
F
P
F P
F
P
F P
F
col b.
col b.
il voit Mathurin
sur la Scene
Mathurin
Mathurin par tons partons bien vi-te Mon-seigneur nous in-
-lin
vive Co-lin
vive Co-lin
F
P
F
P

F

F P

F P   P   F

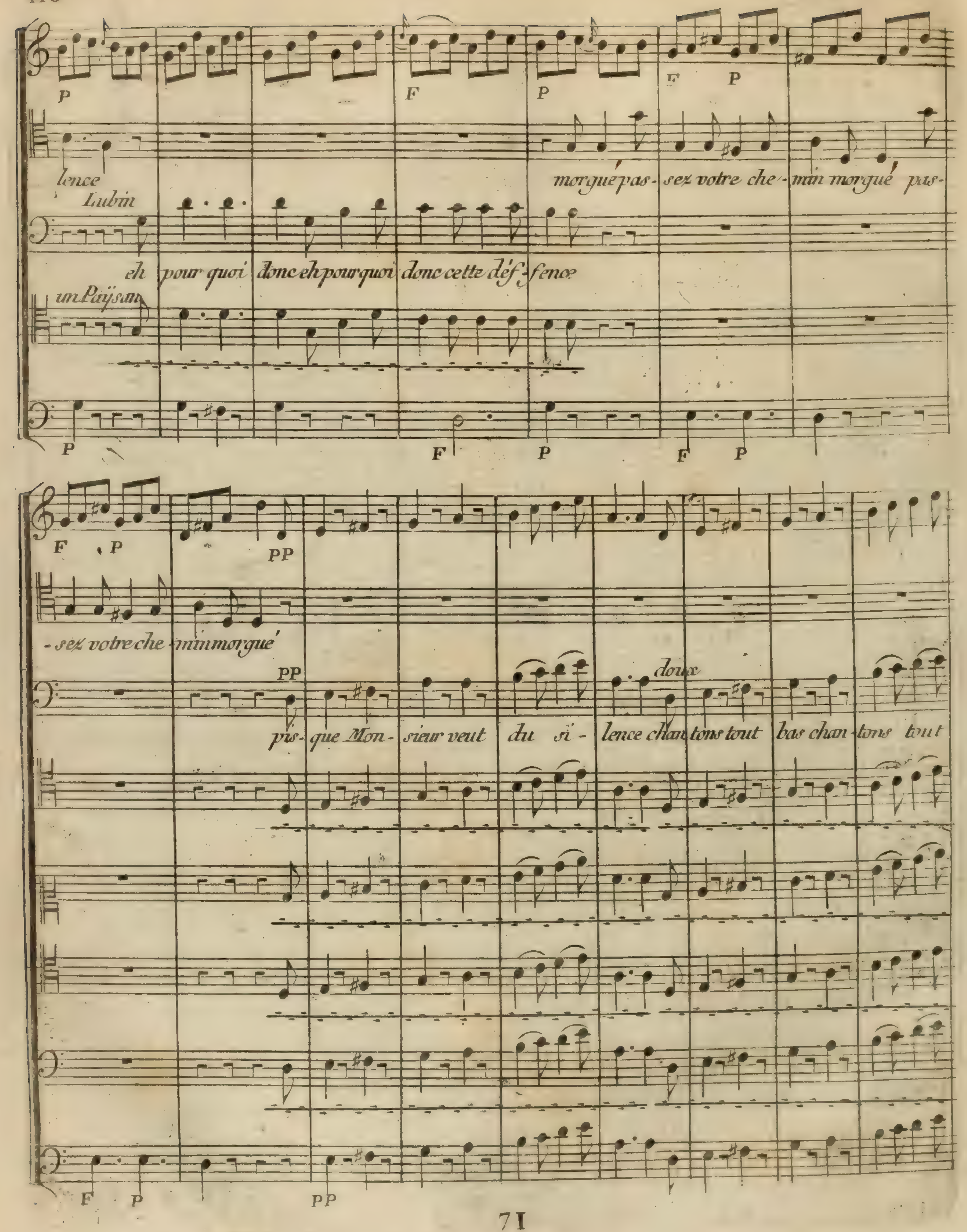
unis

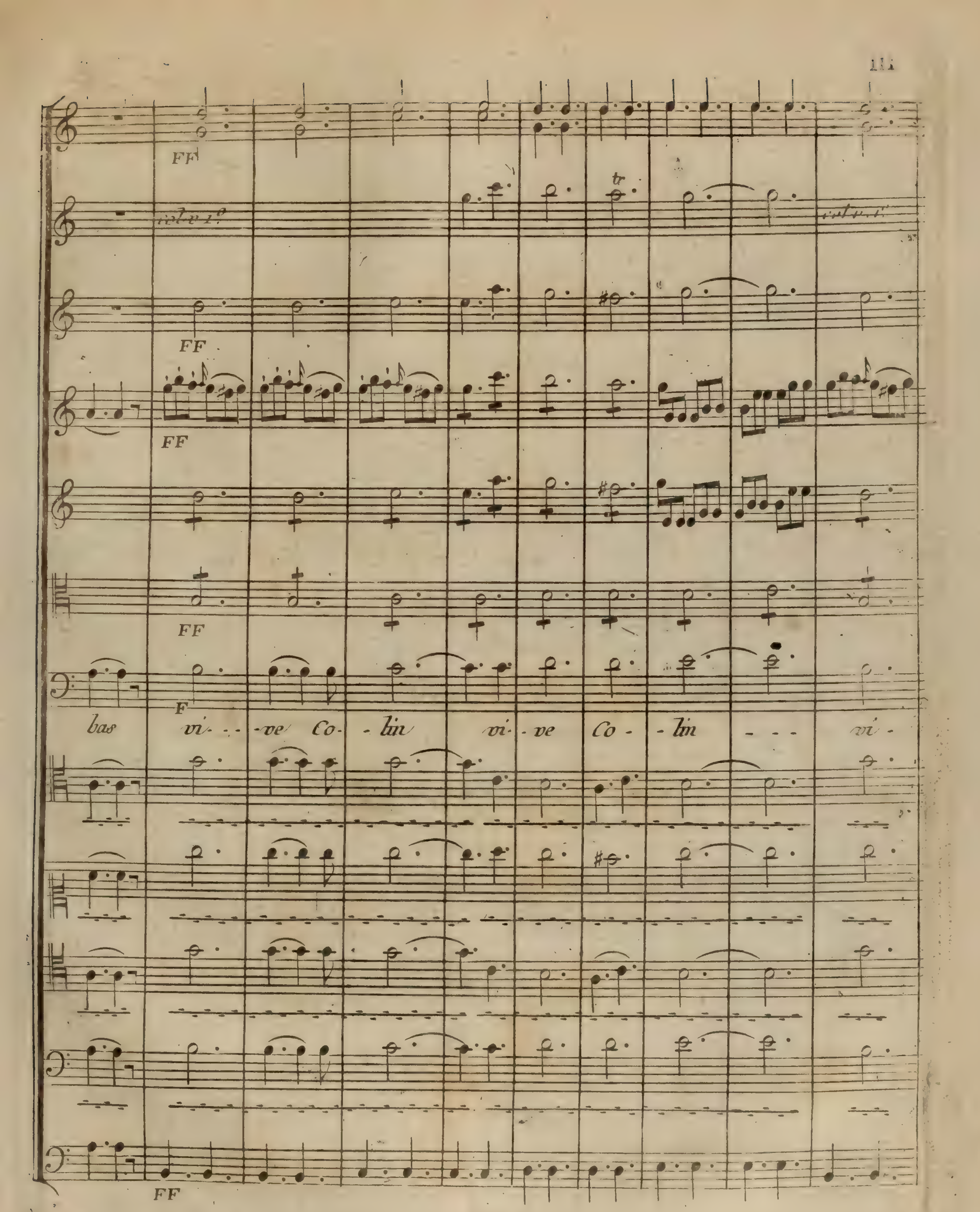
col b.

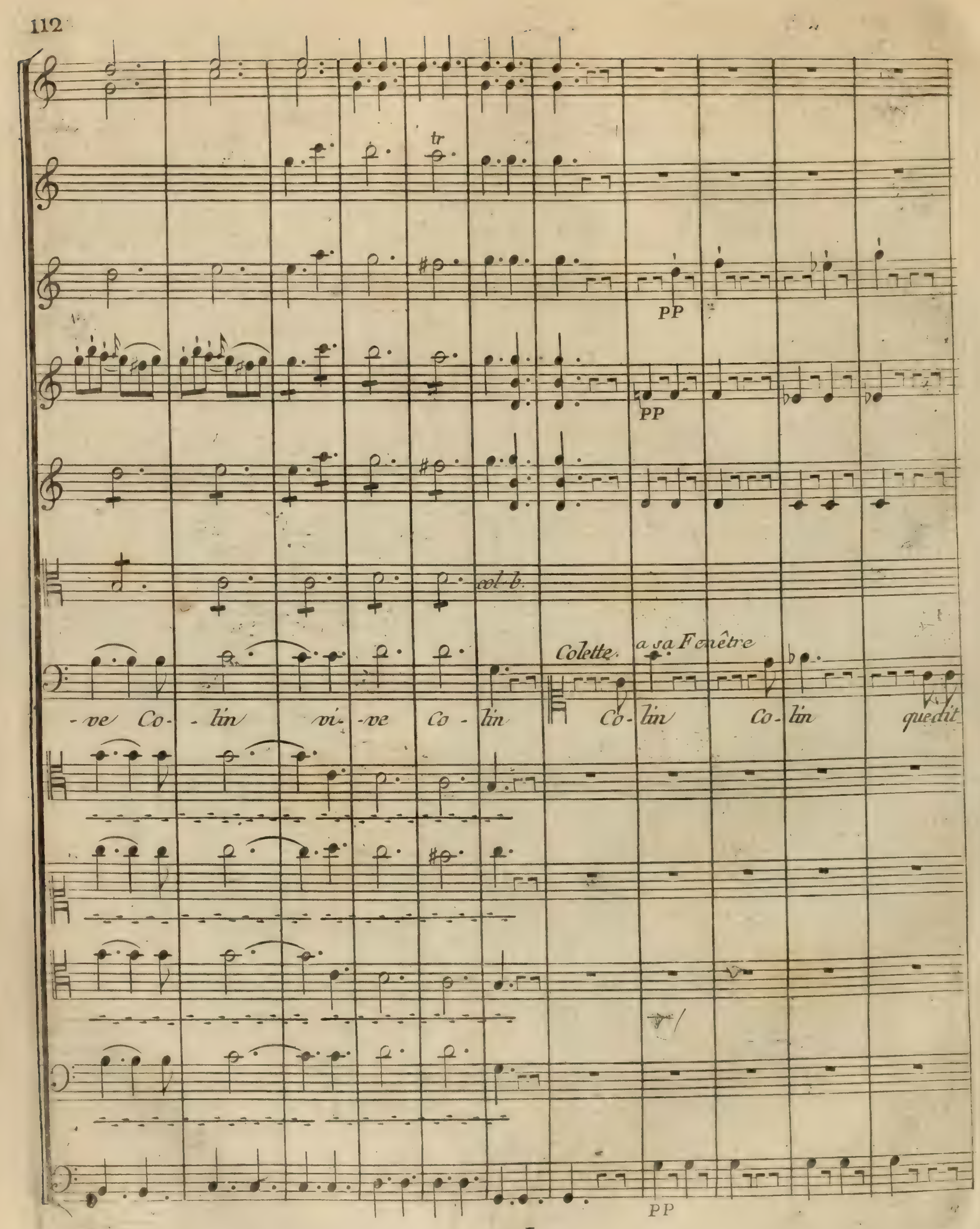
Mathurin

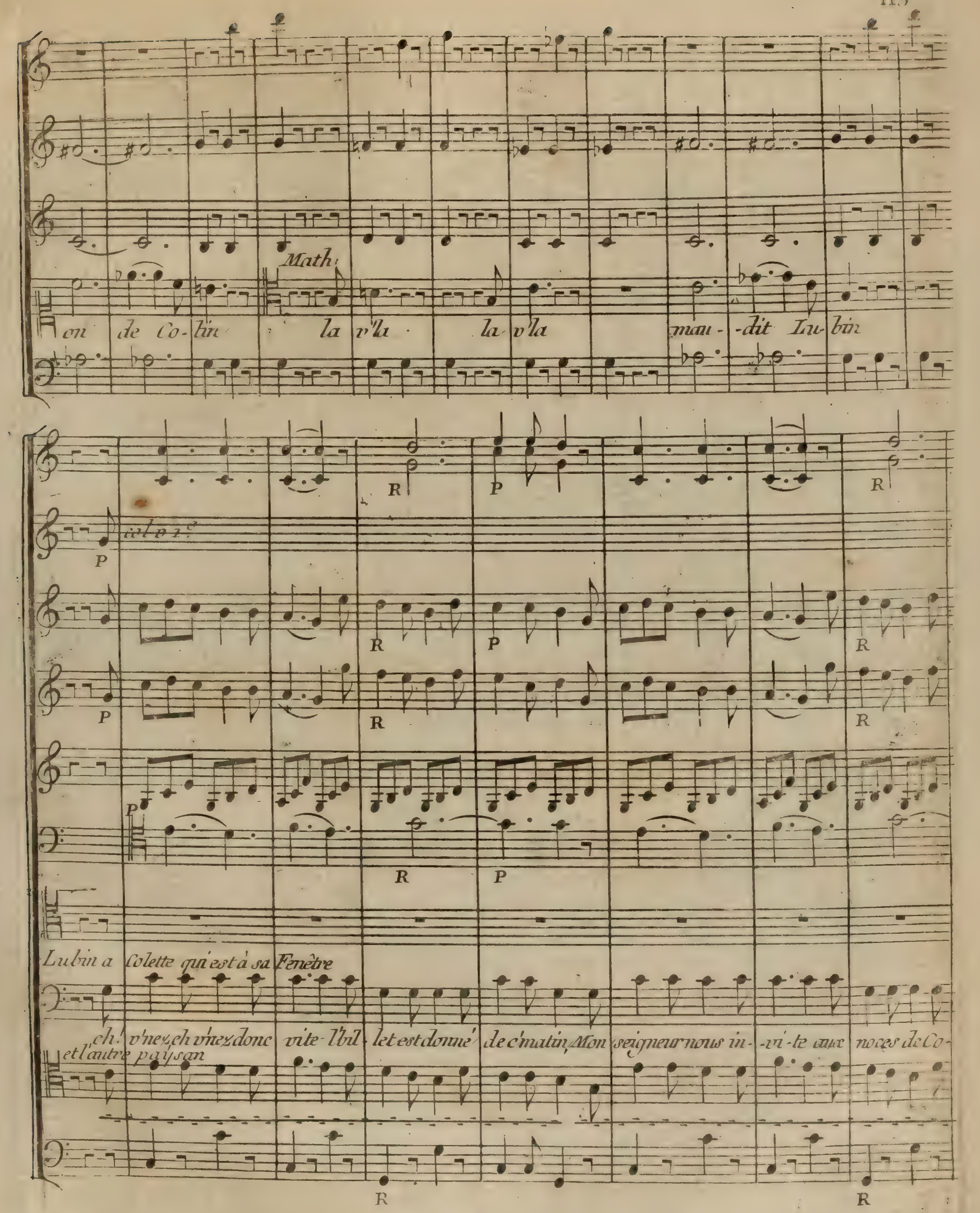
-vi - te   aux   no - ces   de Co - -lin   vou-lez vous   bien voulez vous   bien faire si-

P   F


lence
Lubin
morgue pas- sez votre che - min morgué pas-
eh pour quoi donc eh pourquoi donc cette déf - fence
un Paÿsan
- sez votre che - min morgué
doux
pis- que Mon - sieur veut du si - lence chan tons tout bas chan - tons tout


FF
FF
FF
FF
tr
bas
F
vi - - - ve Co - lin vi - ve Co - lin - - - vi -
FF


tr
PP
PP
col b.
Colette. a sa Fenêtre
-ve Co-lin vi-ve Co-lin
Co-lin Co-lin que dit
PP



Math:
on de Co-lin la v'la la v'la mau- -dit Lu-bin
Lubin a Colette qui est à sa Fenêtre
eh! v'nez eh v'nez donc vite- l'bil- let est donné de c'matin, Mon seigneur nous in- -vi- te aux noces de Co-
et l'autre paysan


P
R
F
unis
col b.
elle se retire de sa fenêtre avec précipitation.
de Co-lin
je suis en avance
morgué pas sez votre che
-lin
jar-ni quel cri
jar-ni quel cri

PP

F P

-min morgué pas sez votre che- -min morgué pis què Mon- sieur veut du si- lence chan tons tout bas chan-

F P PP

FF

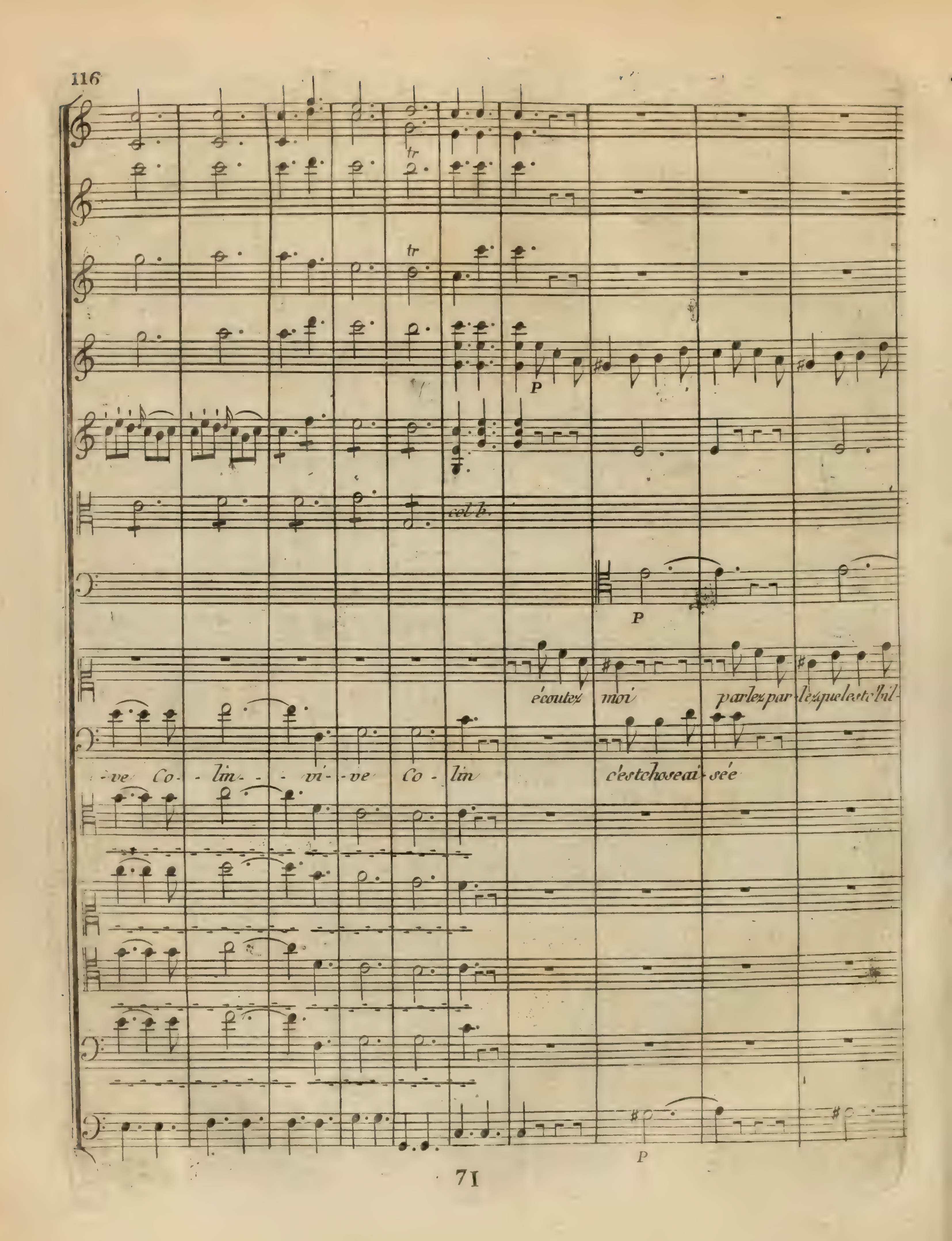
FF

FF

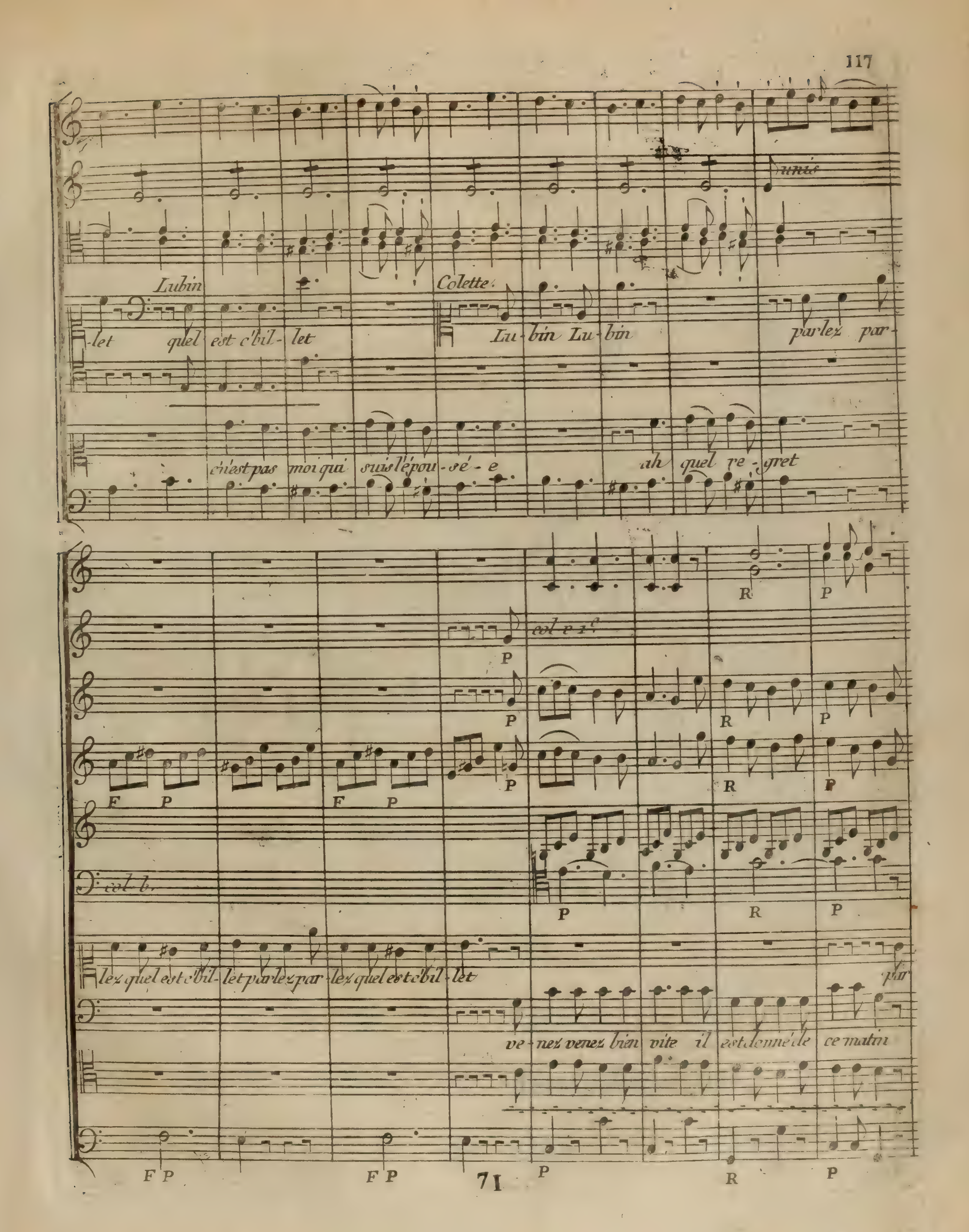
FF

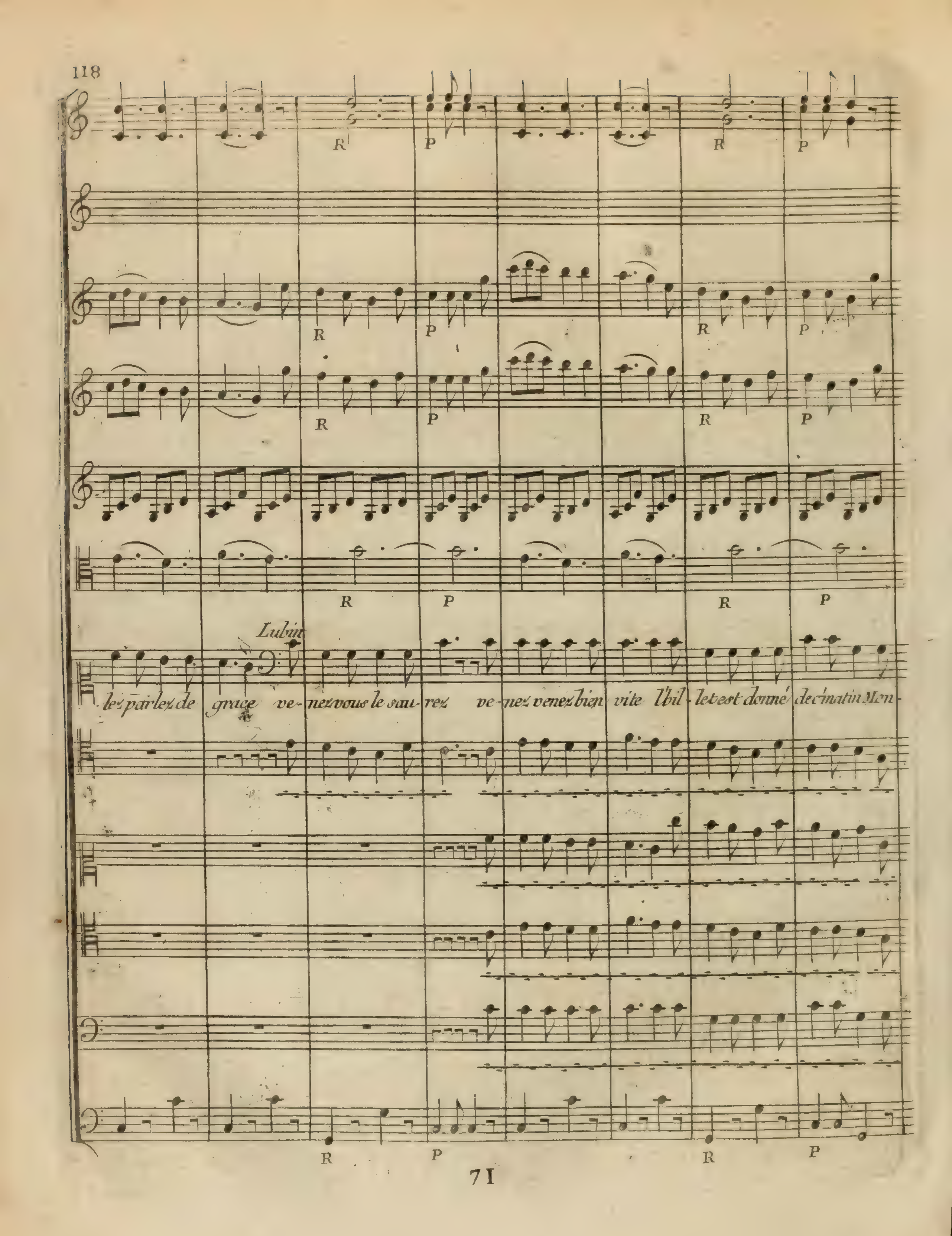
tons tout bas vi- -ve Co- lin- - vi- -ve Co- -lin vi-

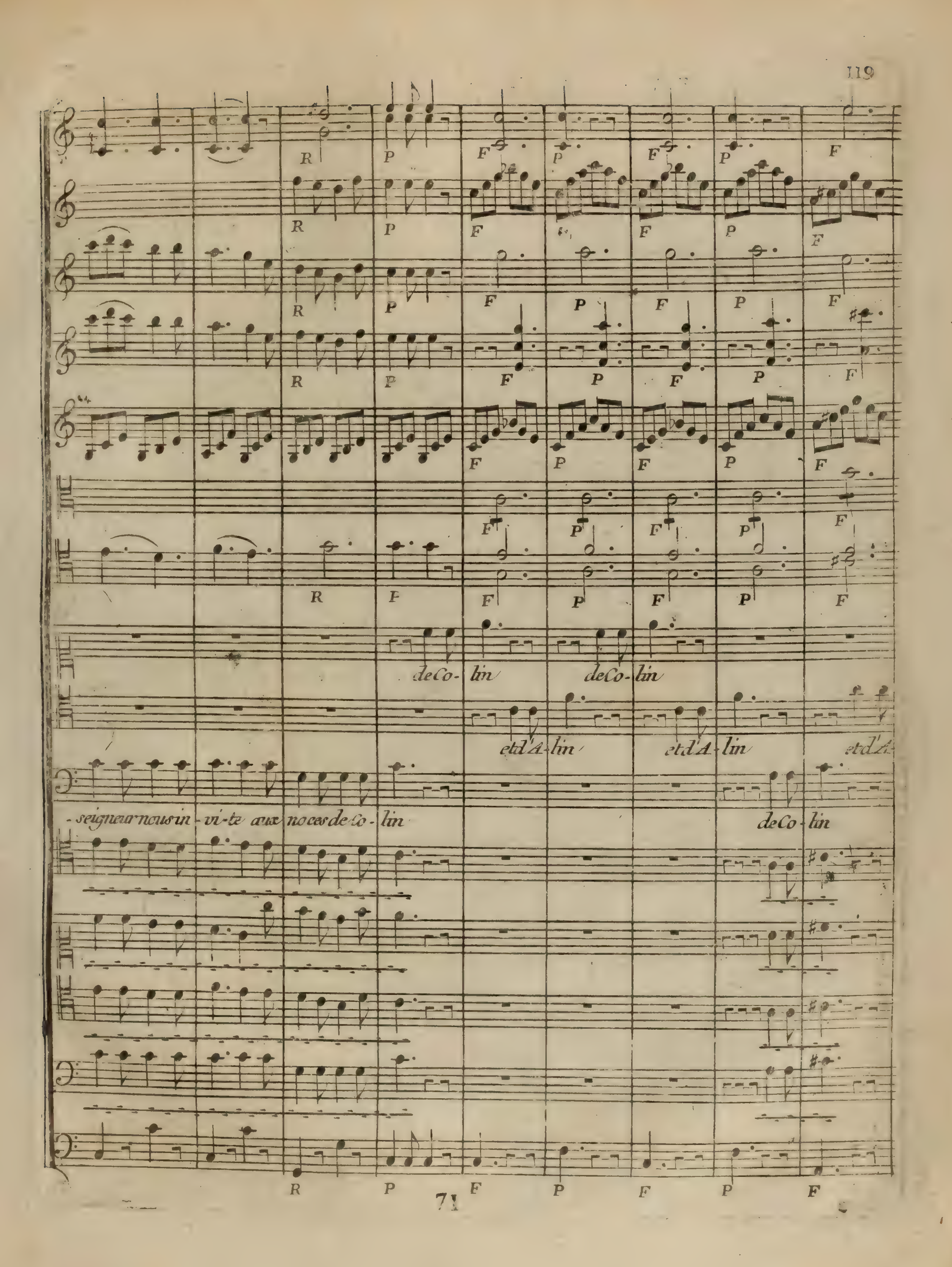
FF

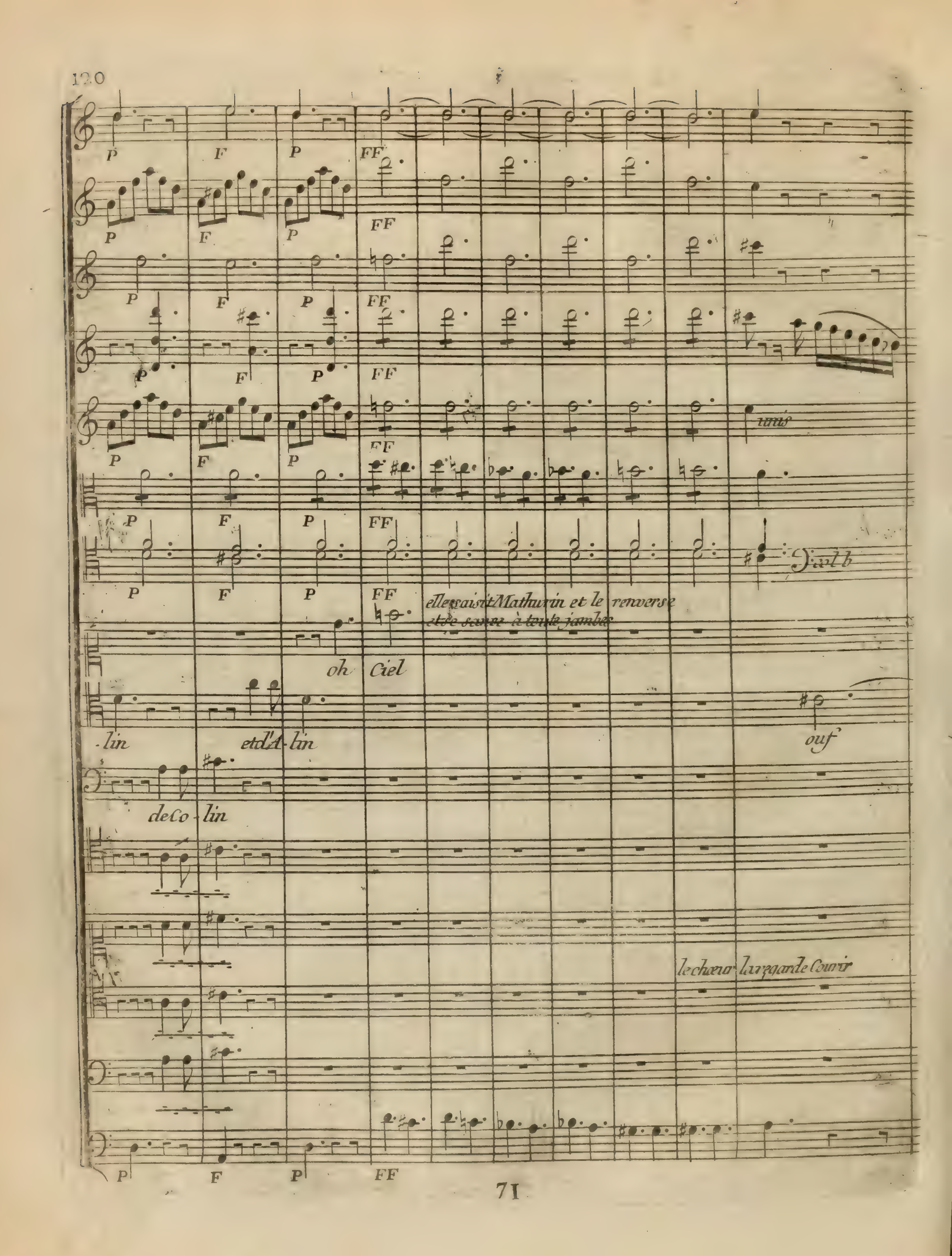


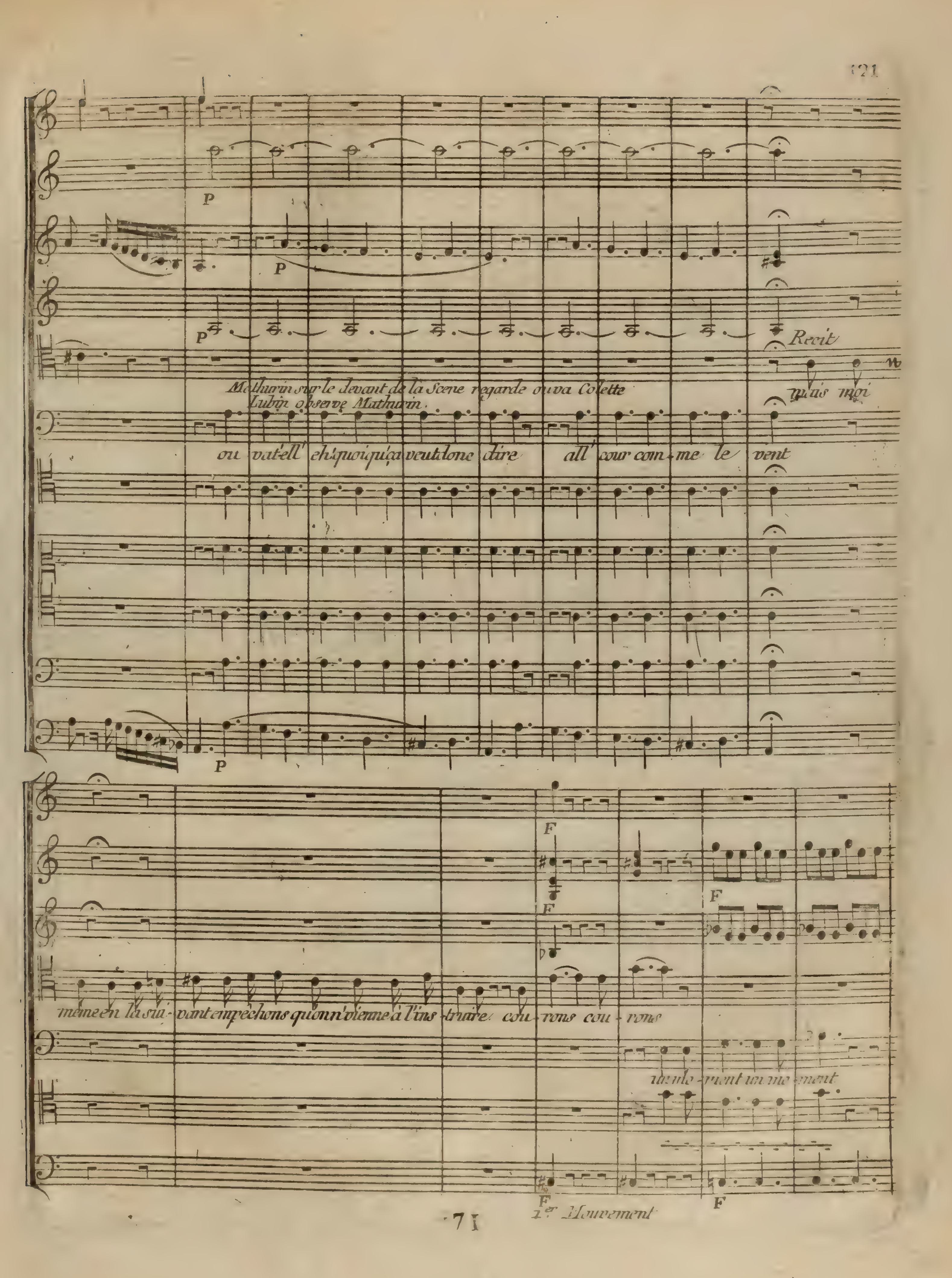
tr
tr
P
col B.
P
écoutez moi
parlez par
ve Co - lin - - vi - ve Co - lin
c'est chose ai - sée
P


unis
Lubin
-let quel est c'bil- let
Colette.
Lu- bin Lu- bin
parlez par-
c'n'est pas moi qui suis l'épou- sé- e
ah quel re- gret
col e 1e
col b.
-lez quel est c'bil- let parlez par- lez quel est c'bil- let
par
ve- nez venez bien vite il est donné de ce matin

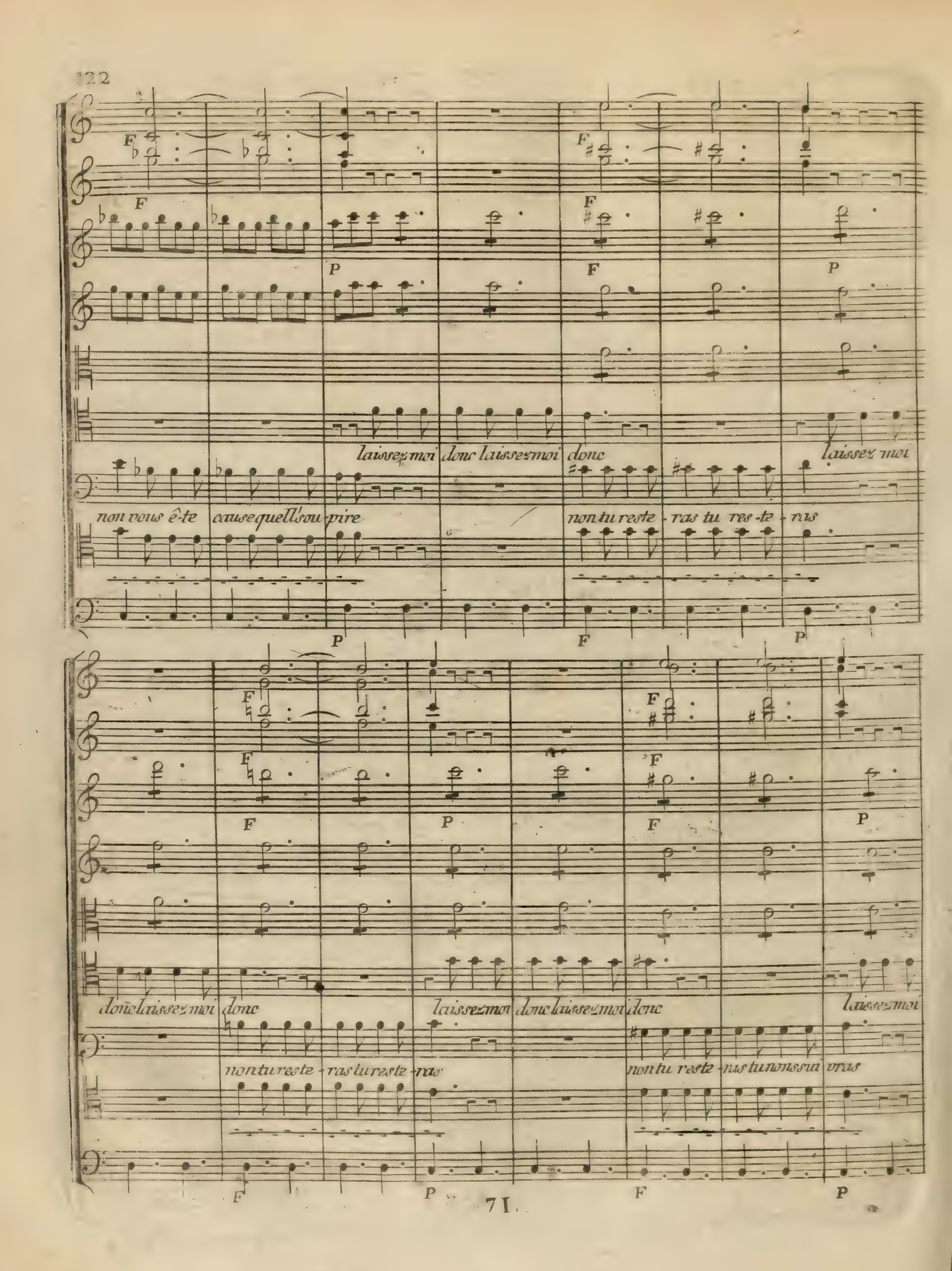

R P R P
Lubin
les parlez de grace ve-nez vous le sau-rez ve-nez venez bien vite l'bil-let est donné de c'matin Mon-

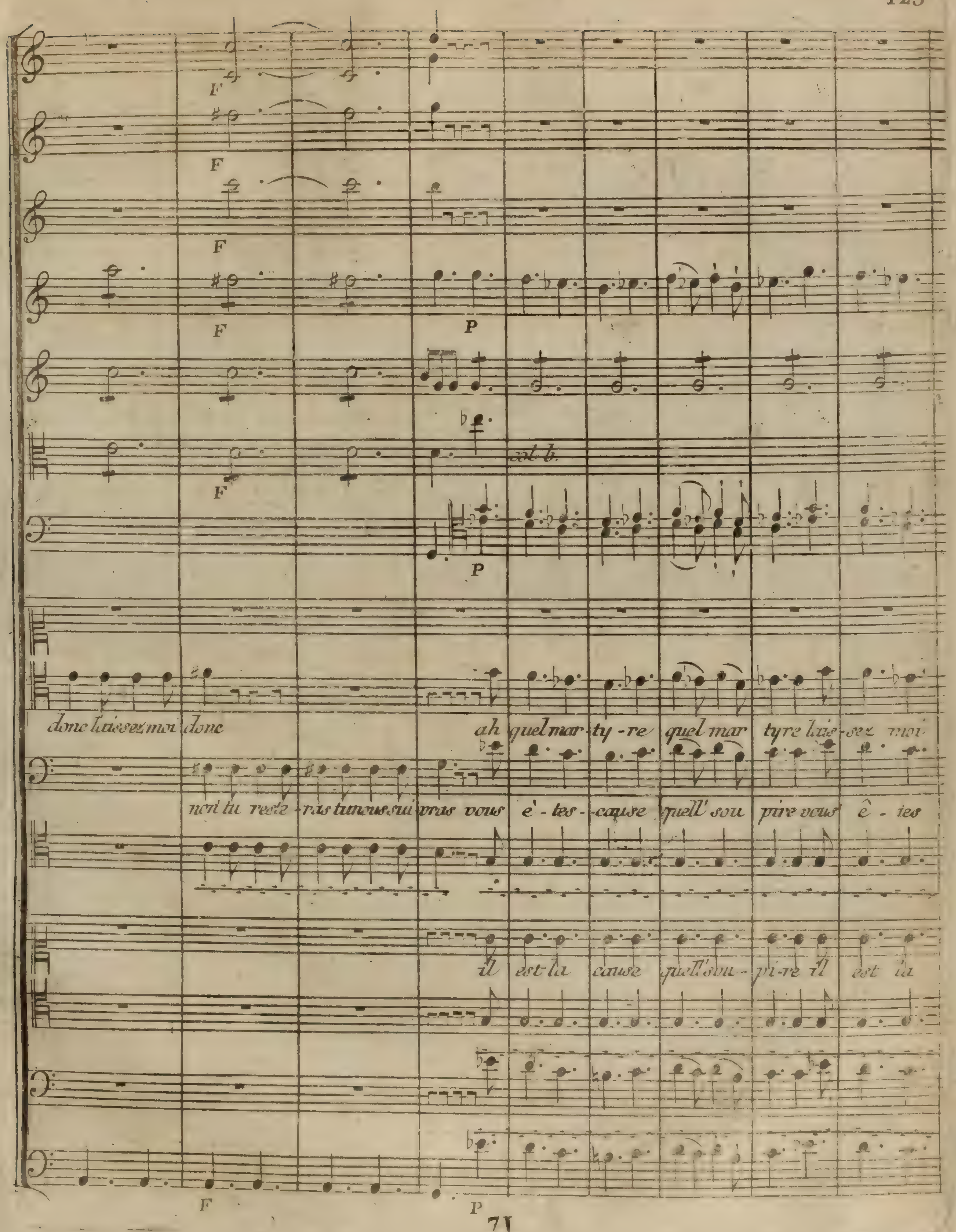

R
P
F
P
F
P
F
de Co-lin
de Co-lin
et d'A-lin
et d'A-lin
et d'A-
-seigneur nous in-vi-te aux noces de Co-lin
de Co-lin

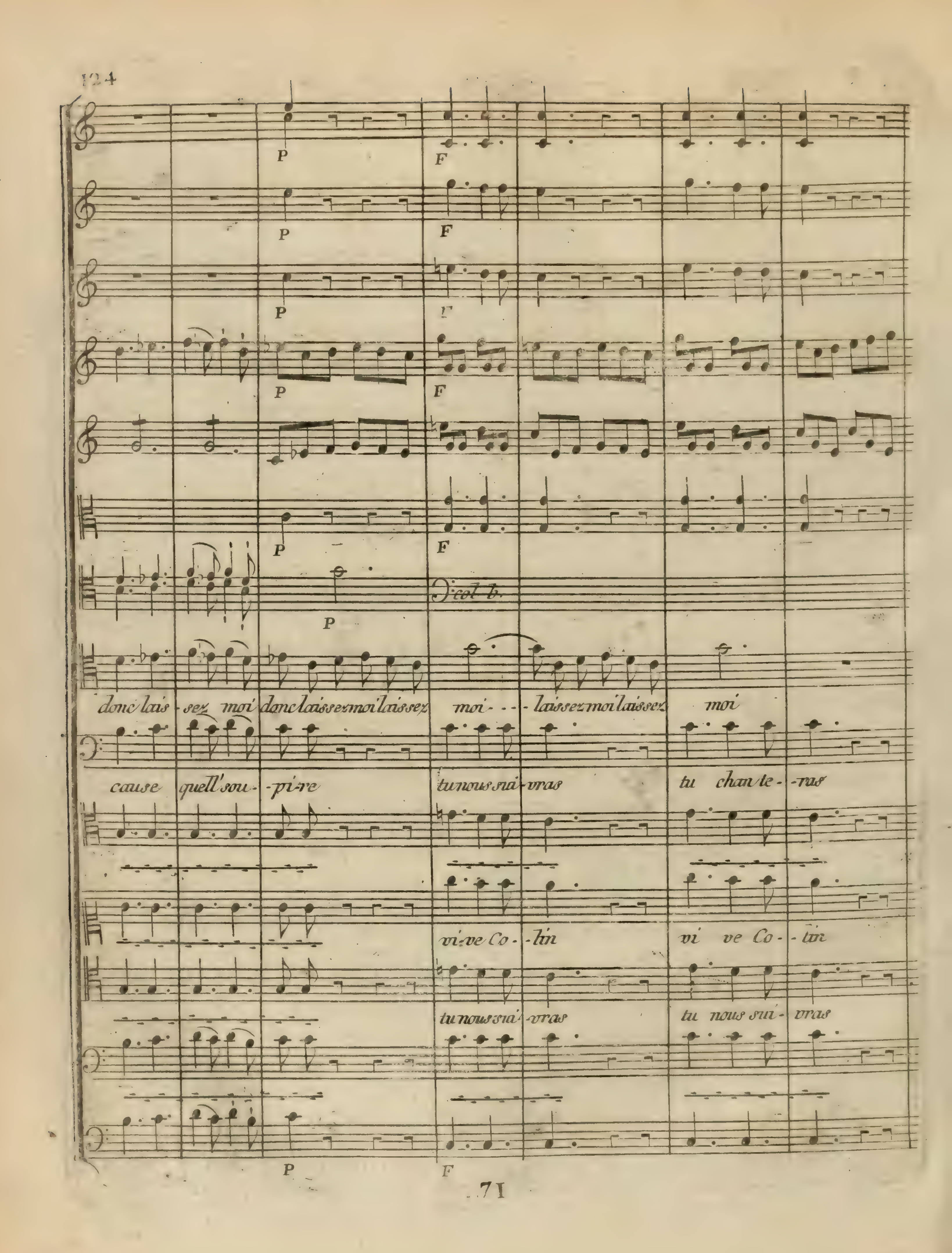

P
F
FF
unis
elle saisit Mathurin et le renverse
et se sauve à toute jambes
oh Ciel
-lin
et d'A-lin
ouf
de Co-lin
le chœur la regarde Courir

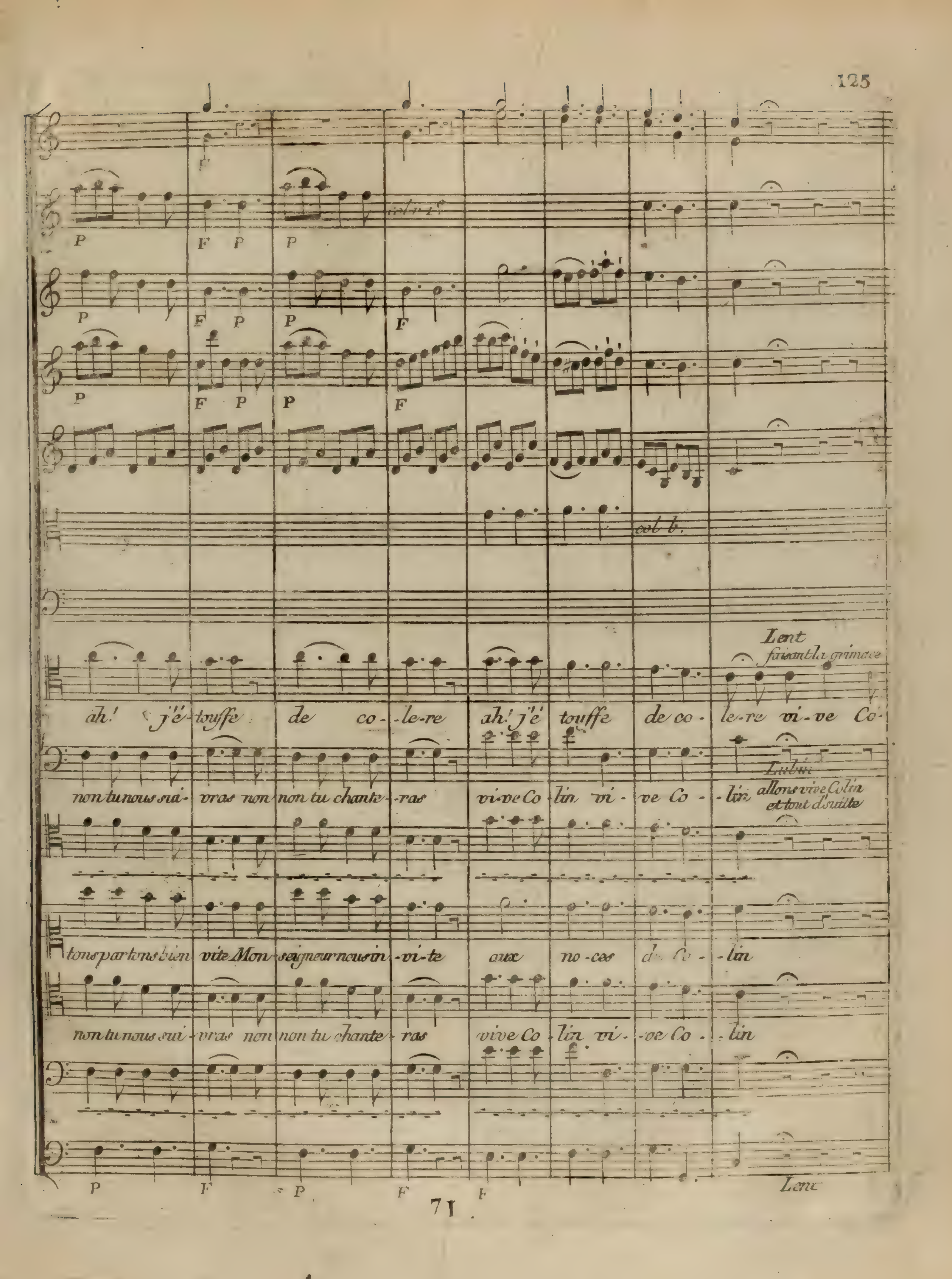


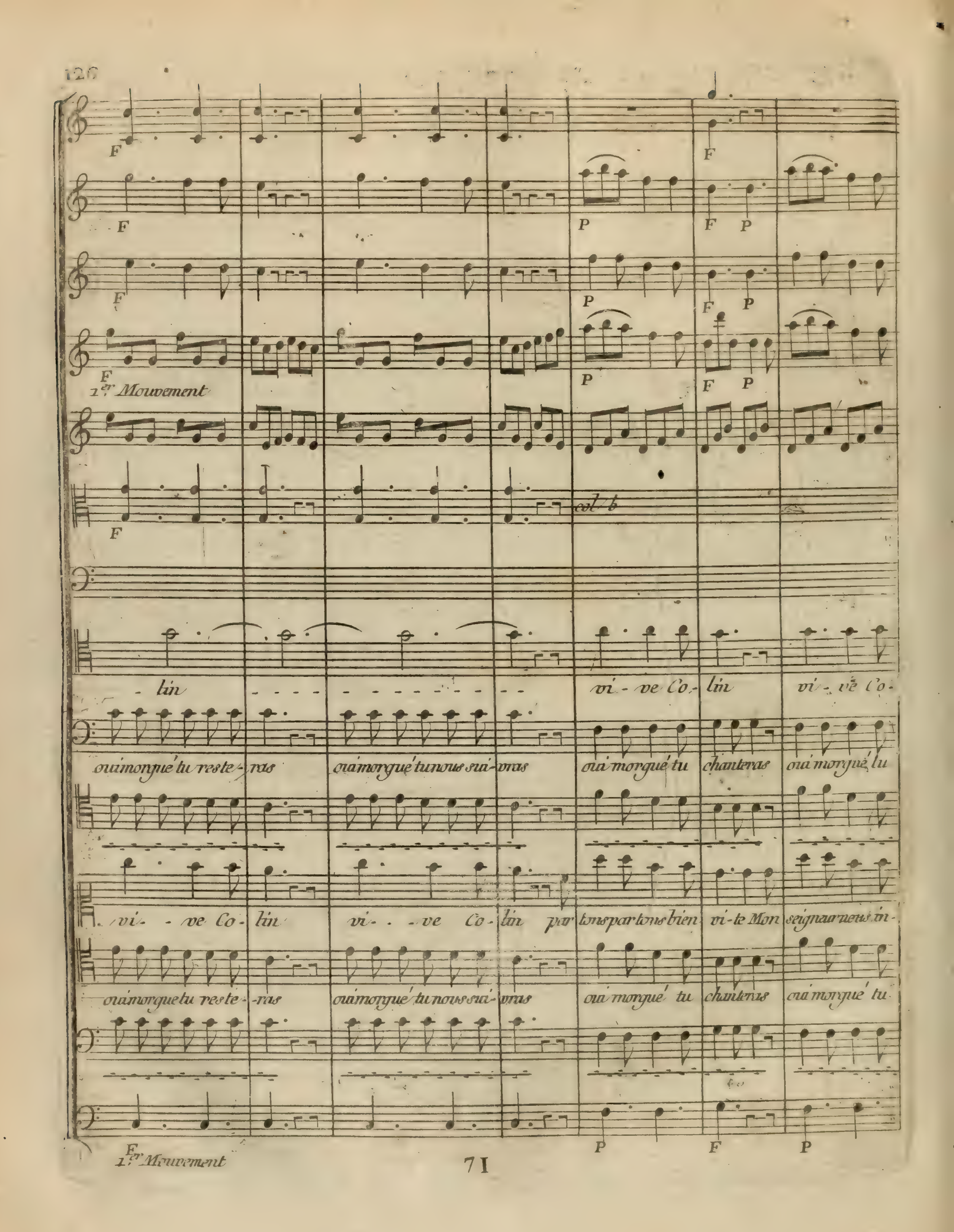
Recit
mais moi
Mathurin sur le devant de la Scene regarde où va Colette
Lubin observe Mathurin.
où va t'ell' eh! quoi qu'ça veut donc dire all' cour com- me le vent
même en la sui- vant empêchons qu'on n'vienne à l'ins- truire cou- rons cou- rons
un mo- ment un mo- ment
1.er Mouvement


laissez moi donc laissez moi donc
laissez moi
non vous ê-te cause quell'sou-pire
non tu reste-ras tu res-te-ras
donc laissez moi donc
laissez moi donc laissez moi donc
laissez moi
non tu reste-ras tu reste-ras
non tu reste-ras tu non suivras
71

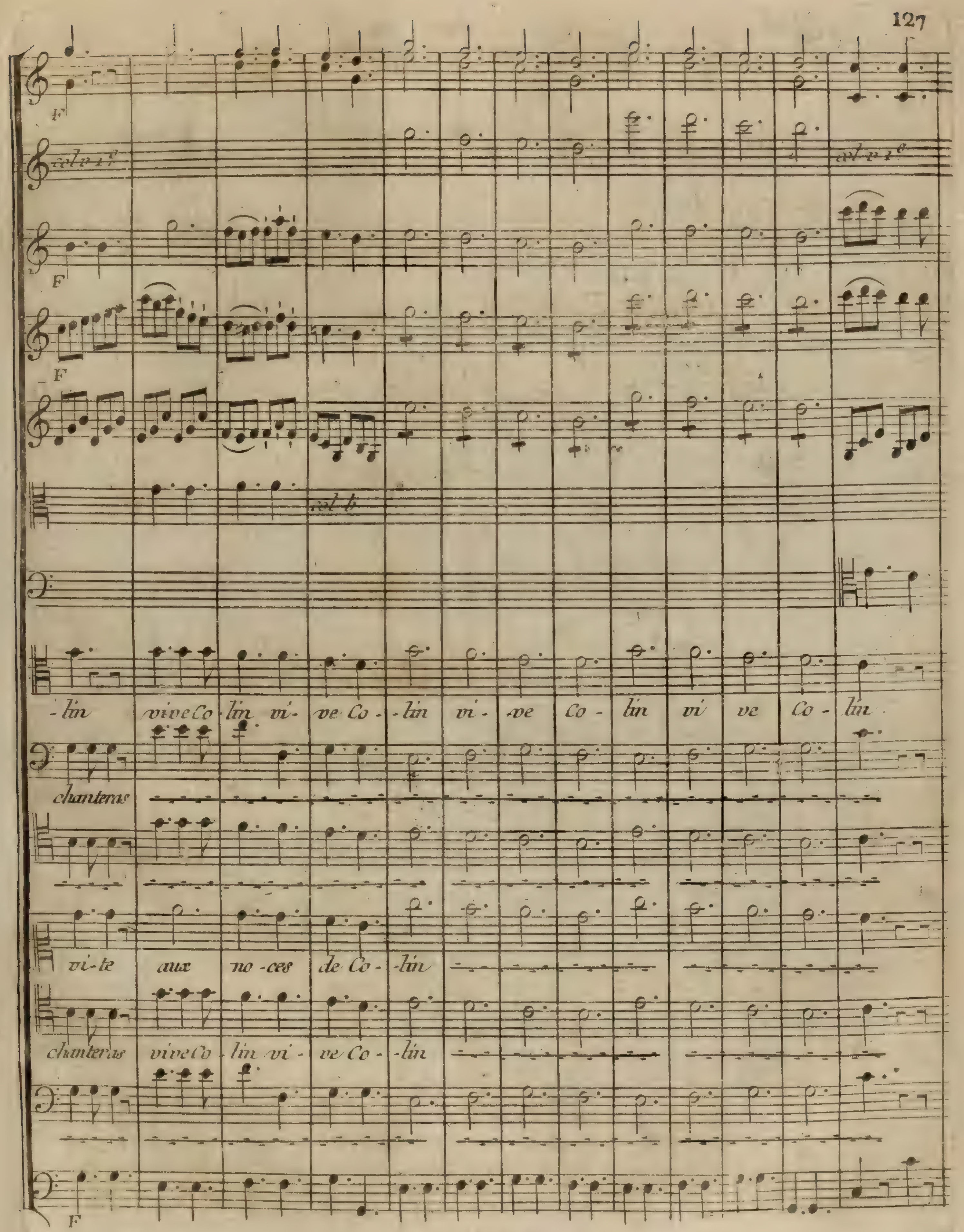

F
F
F
F
P
F
col b.
P
donc laissez moi donc
ah quel mar- ty - re quel mar tyre lais-sez moi
non tu reste-ras toujours sui vras vous é - tes-cause quell' sou pire vous ê - tes
il est la cause quell' sou-pi-re il est la
F
P

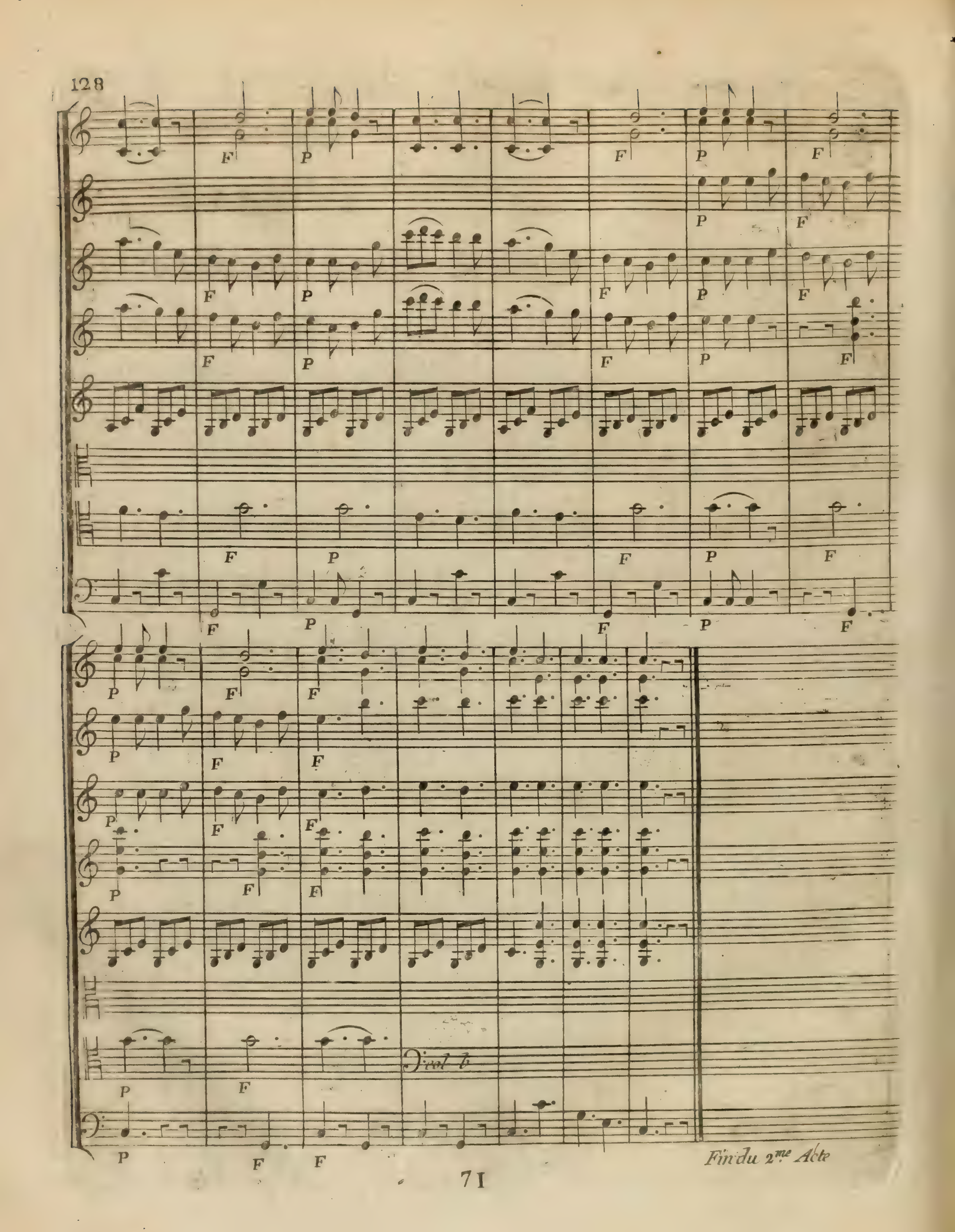

P
F
col b.
donc lais - sez moi donc laissez moi laissez moi - - - laissez moi laissez moi
cause quell' sou - pi-re
tu nous sui-vras
tu chan te - - ras
vi-ve Co - - lin
vi ve Co - - lin
tu nous sui - vras
tu nous sui - vras


col b.
Lent
faisant la grimace
ah! j'é-touffe de co-le-re ah! j'é touffe de co-le-re vi-ve Co-
non tu nous sui-vras non non tu chante-ras vi-ve Co-lin vi-ve Co-lin
Lubin
allons vive Colin et tout d'suitte
tons partons bien vite Mon seigneur nous in-vi-te aux no-ces de Co-lin
non tu nous sui-vras non non tu chante-ras vive Co-lin vi-ve Co-lin
Lent



F
P
1.er Mouvement
col b
- lin
vi - ve Co - lin
vi - vè Co -
oui morgué tu reste - ras
oui morgué tu nous sui - vras
oui morgué tu chanteras
oui morgué tu
vi - - ve Co - lin
vi - - ve Co - lin par
tons partons bien
vi - te Mon
seigneur nous in -
oui morgue tu reste - ras
oui morgué tu nous sui - vras
oui morgué tu chanteras
oui morgué tu
1.er Mouvement


F
colo 1r.
col o 1r.
F
F
col b
-lin
vive Co
lin vi-
ve Co-
-lin
vi-
-ve
Co-
lin
vi
ve
Co-
lin
chanteras
vi-te
aux
no-ces
de Co-
-lin
chanteras
vive Co
lin vi-
ve Co-
-lin
F



F
P
Viol b
Fin du 2me Acte

Trio du Menuet de l'Entr-Acte

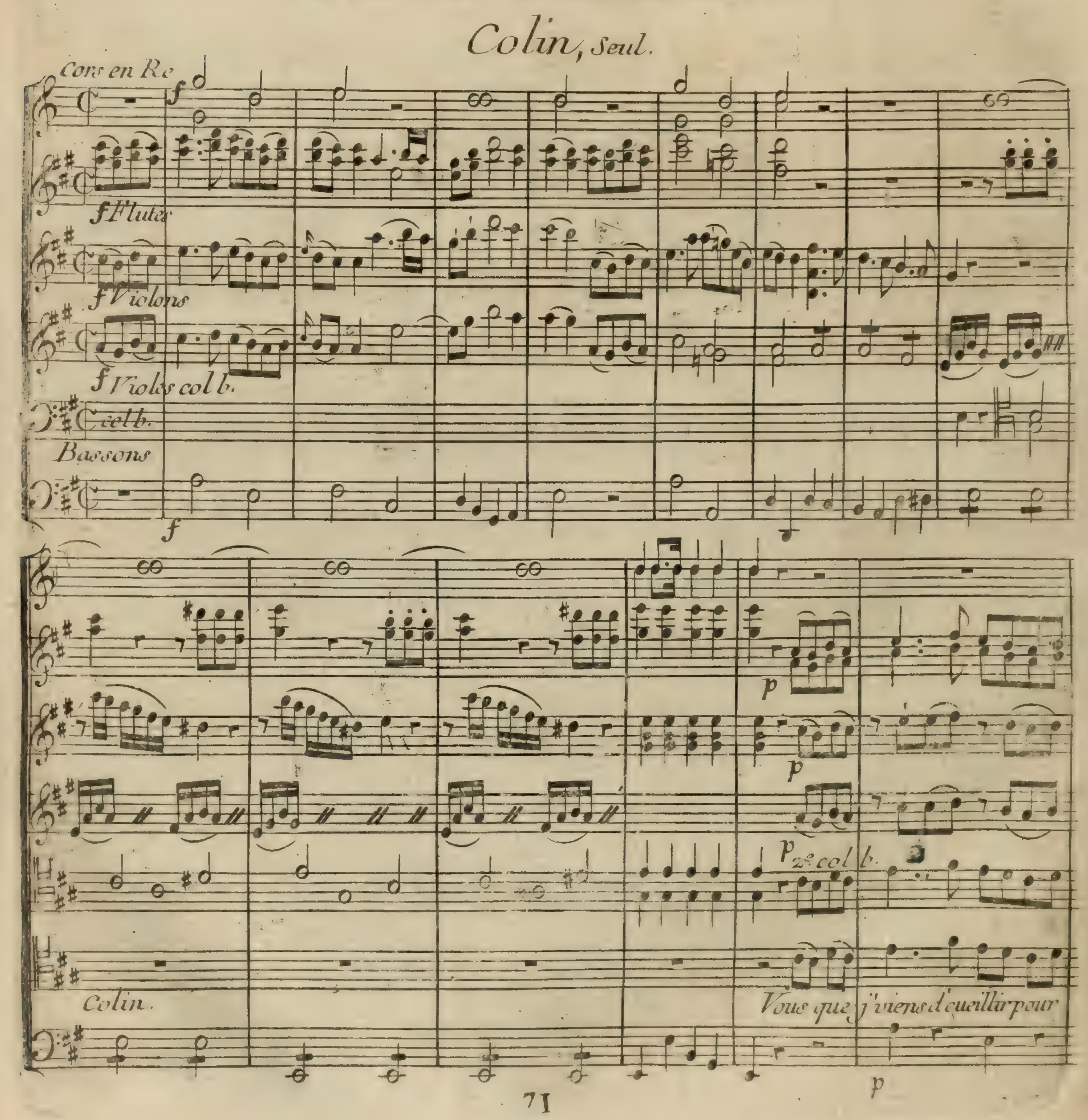


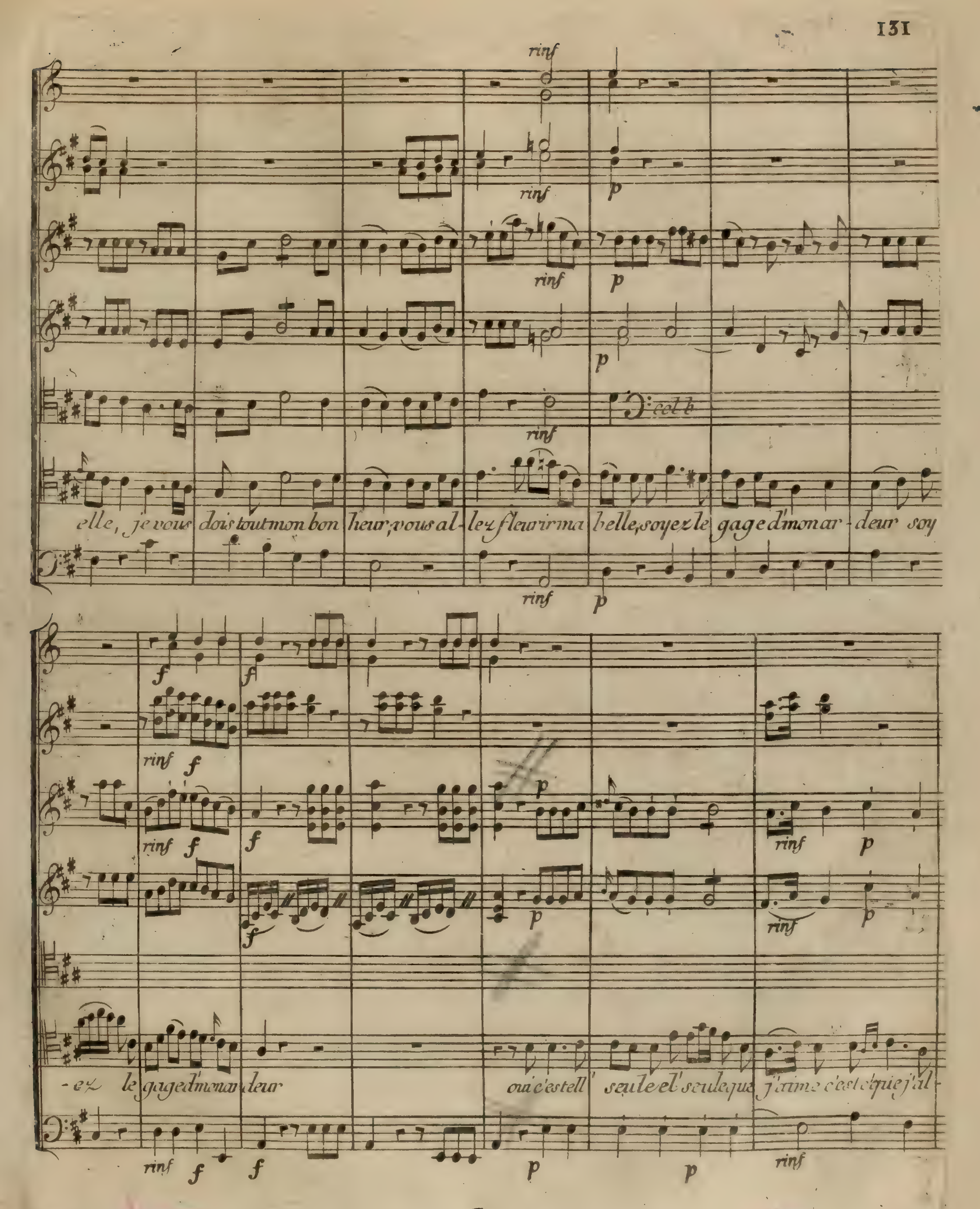
ACTE III.

Le Théâtre représente les jardins du Seigneur. Au pied d'un arbre, se trouve un petit lit de gazon, sur lequel Colin arrange un bouquet

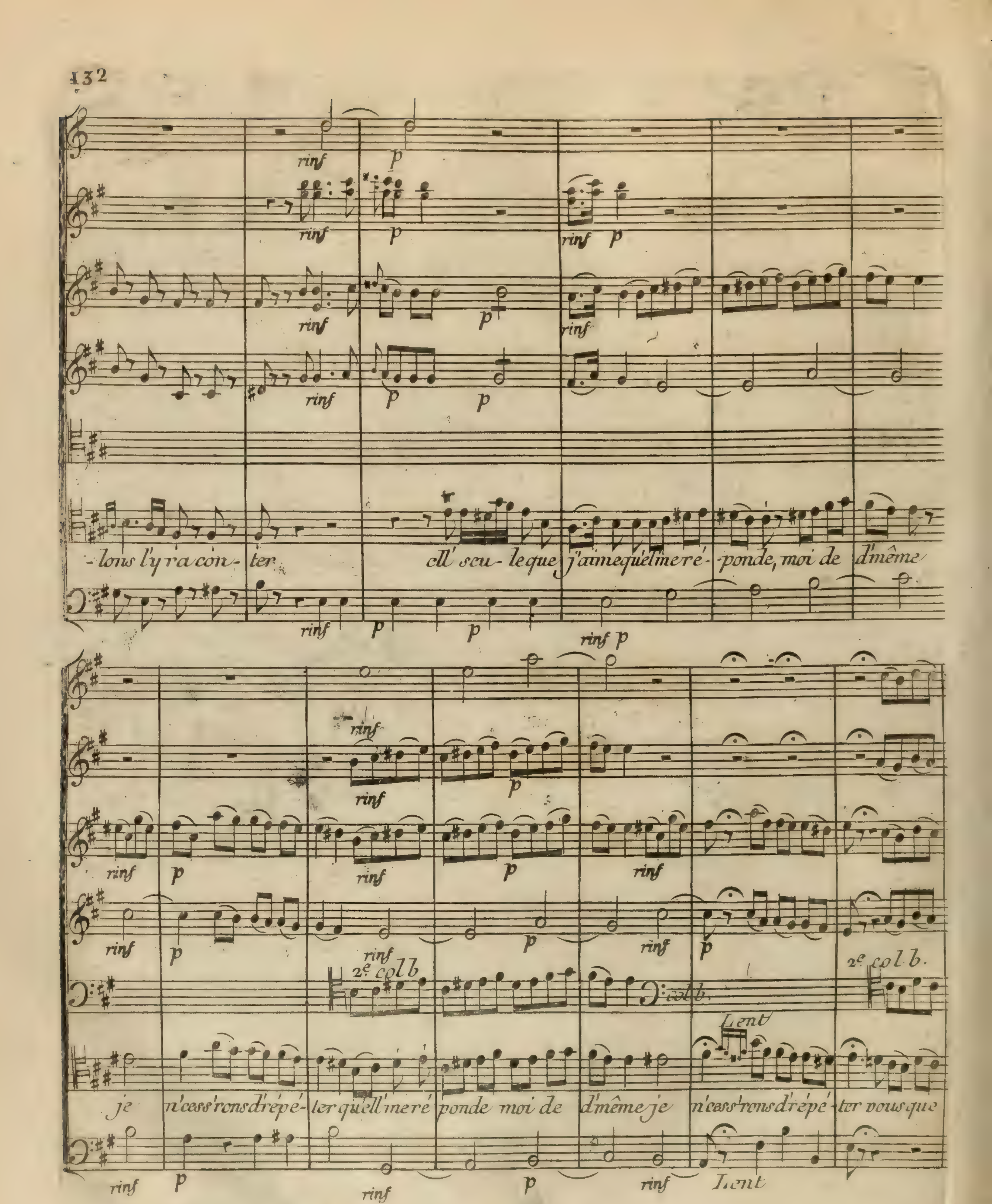
SCENE PREMIERE.

Colin, seul.

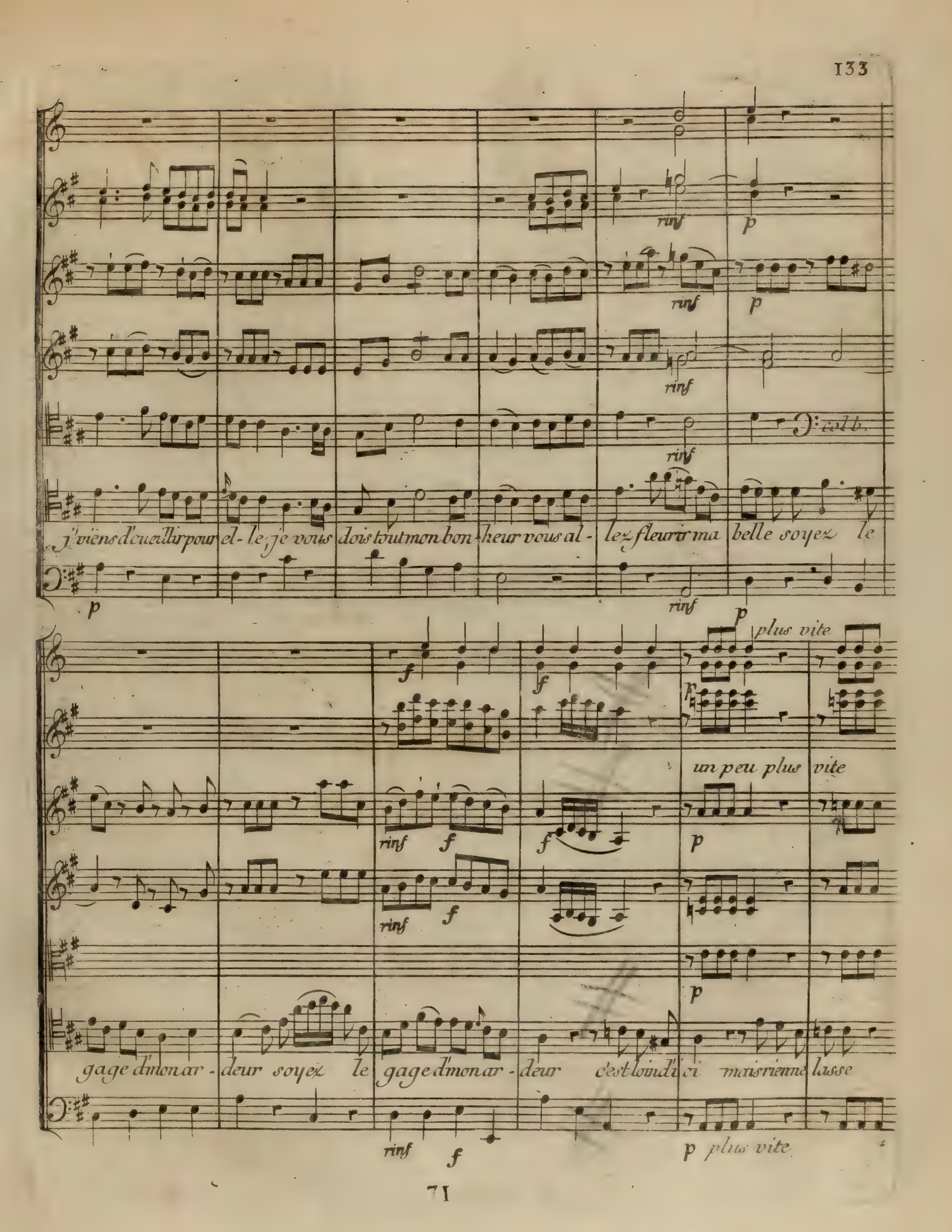


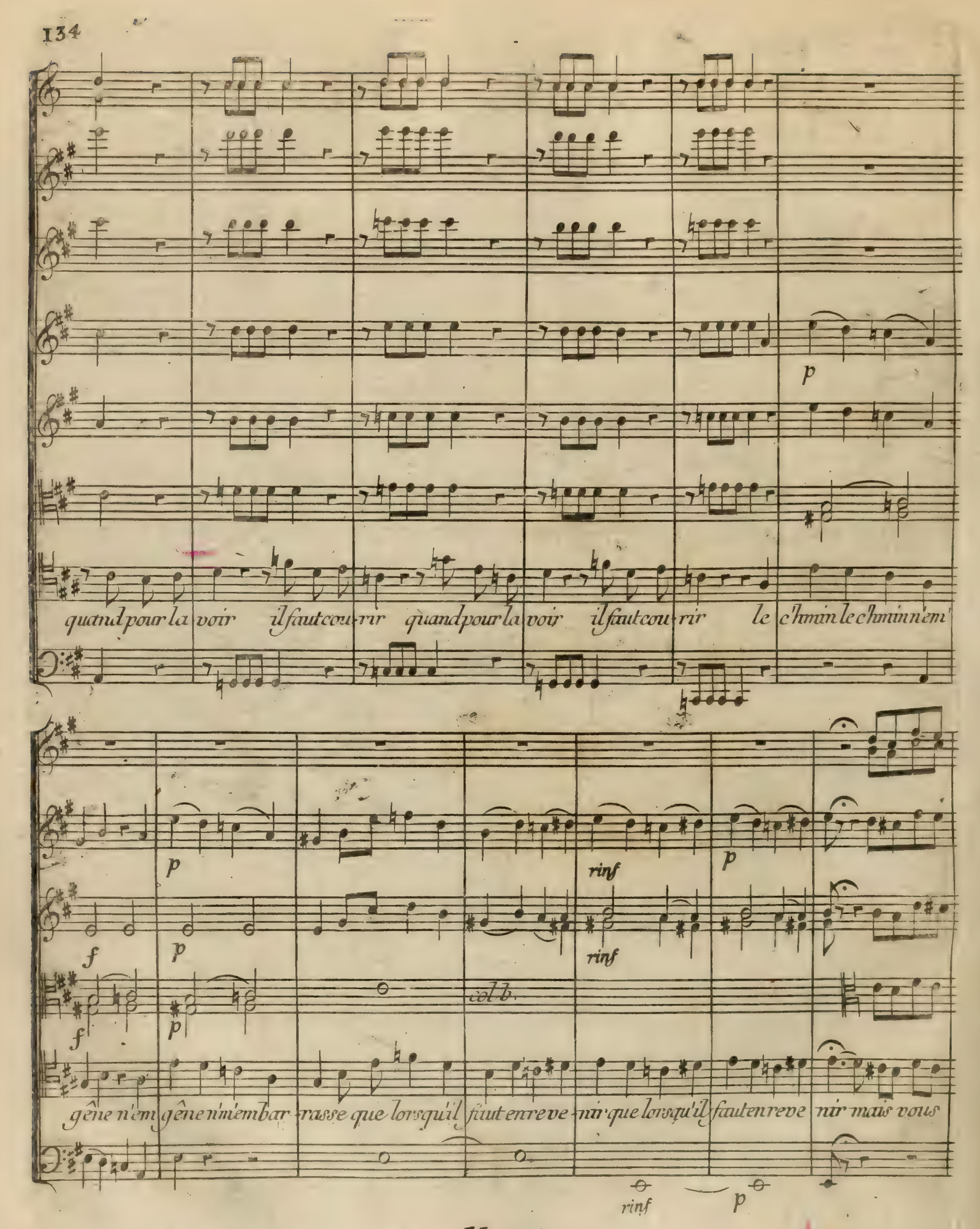


rinf
p
elle, je vous dois tout mon bon heur, vous al-lez fleurir ma belle, soyez le gage d'mon ar-deur soy
col b
f
-ez le gage d'mon ar-deur
ou c'est ell' seule el' seule qu' j'aime c'est el qui j'al-



rinf
p
-lons l'y ra con- ter
ell' seu- le que j'aime qu'ell me ré- ponde, moi de d'même
je n'cess'rons d'répé- ter quell' me ré ponde moi de d'même je n'cess'rons d'répé- ter vous que
2e col b
col b.
Lent

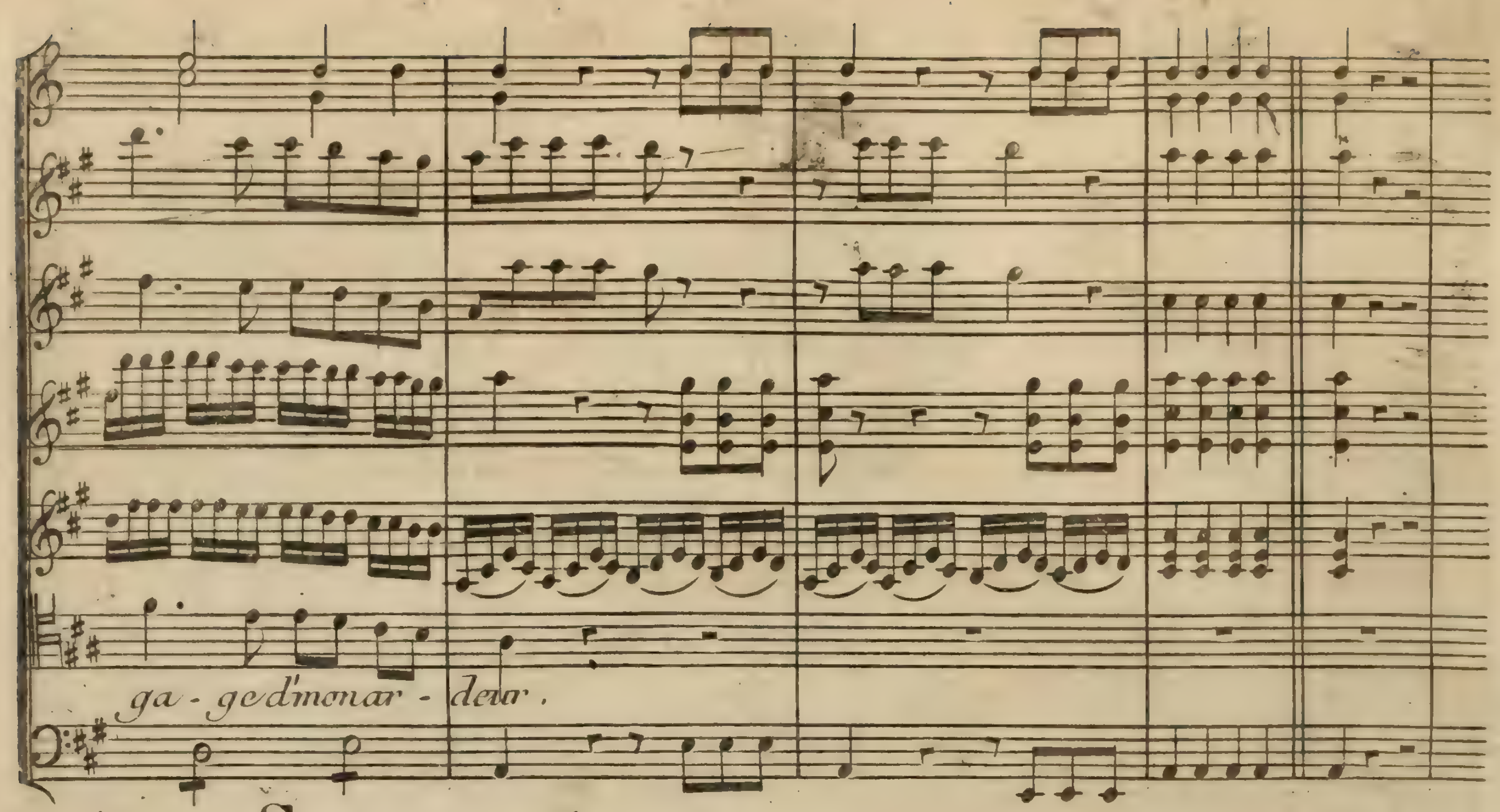

rinf
p
col b.
j'viens d'cueillir pour el- le, je vous dois tout mon bon- heur vous al- lez fleurir ma belle soyez le
plus vite
un peu plus vite
f
gage d'mon ar- deur soyez le gage d'mon ar- deur c'est loin d'i ci mais rienne lasse
p plus vite


quand pour la voir il faut cou-rir quand pour la voir il faut cou-rir le ch'min le ch'min n'em'
p
gêne n'em gêne n'embar-rasse que lorsqu'il faut en reve-nir que lorsqu'il faut en reve nir mais vous
f
p
rinf
col b.



qu'j'ai cueilli pour el-le je vous dois tout mon bon- heur vous al - lez fleurir ma belle, soyez le

gage d'mon ar - deur soyez le gage d'mon ar- -deur le ga-ge d'mon ar- -deur le



SCENE II.

Colin, le Magister.

le Magister.

Colin, Colin... Veux-tu m'écouter mais voici une lettre...

Colin sort.

SCENE II.

le Magister, seul.

Colin!... Que lorsqu'il fait en revenir. Ah! c'est qu'il dit qu'il va revenir... mais à quelle heure!... la lettre de Monseigneur est précise, et j'aurai besoin de bouquets

(Il lit.)

"Je veux jouir de leur surprise, et je "n'arriverai qu'après la signature du contrat.

Du contrat! et je n'ai ni le nom, ni l'âge des futurs époux.

(Il lit.)

"Que la fête soit gaie."

Sa grandeur doit savoir qu'il n'est pas de jour où je ne la fasse rire.

(Il continue.)

"Vive et jolie, le regard piquant, le "sourire malin, voilà, en deux mots, le "portrait de la mariée."

Fort bien... On sait que j'ai de la facilité, beaucoup de facilité, et je finirai par leur dire des choses... charmantes... mais je n'ai qu'un moment à moi... de même... de même que la belle Aurore... la belle Aurore... Ce n'est pas le premier vers qui me coûte, et je ferais cent premiers vers dans une minute. mais le second, c'est le diable... de même donc... c'est la faute de la rime, qui m'échape... mais, à la rigueur, on s'en passe.

SCENE IV.

le Magister, Mathurin.

Mathurin, *accourant.*

J'y suis, et ils n'me rattrap'ront pas.

le Magister.

Qu'est-ce !

Mathurin.

Eh! c'est vous !... l'ingrate s'est trompée d'chemin.

le Magister.

L'ingrate !

Mathurin.

L'aut' va v'nir... l'billet est positif, faites c'qu'on vous ordonne, mariez su' l'champ.

le Magister.

Qui !

Mathurin.

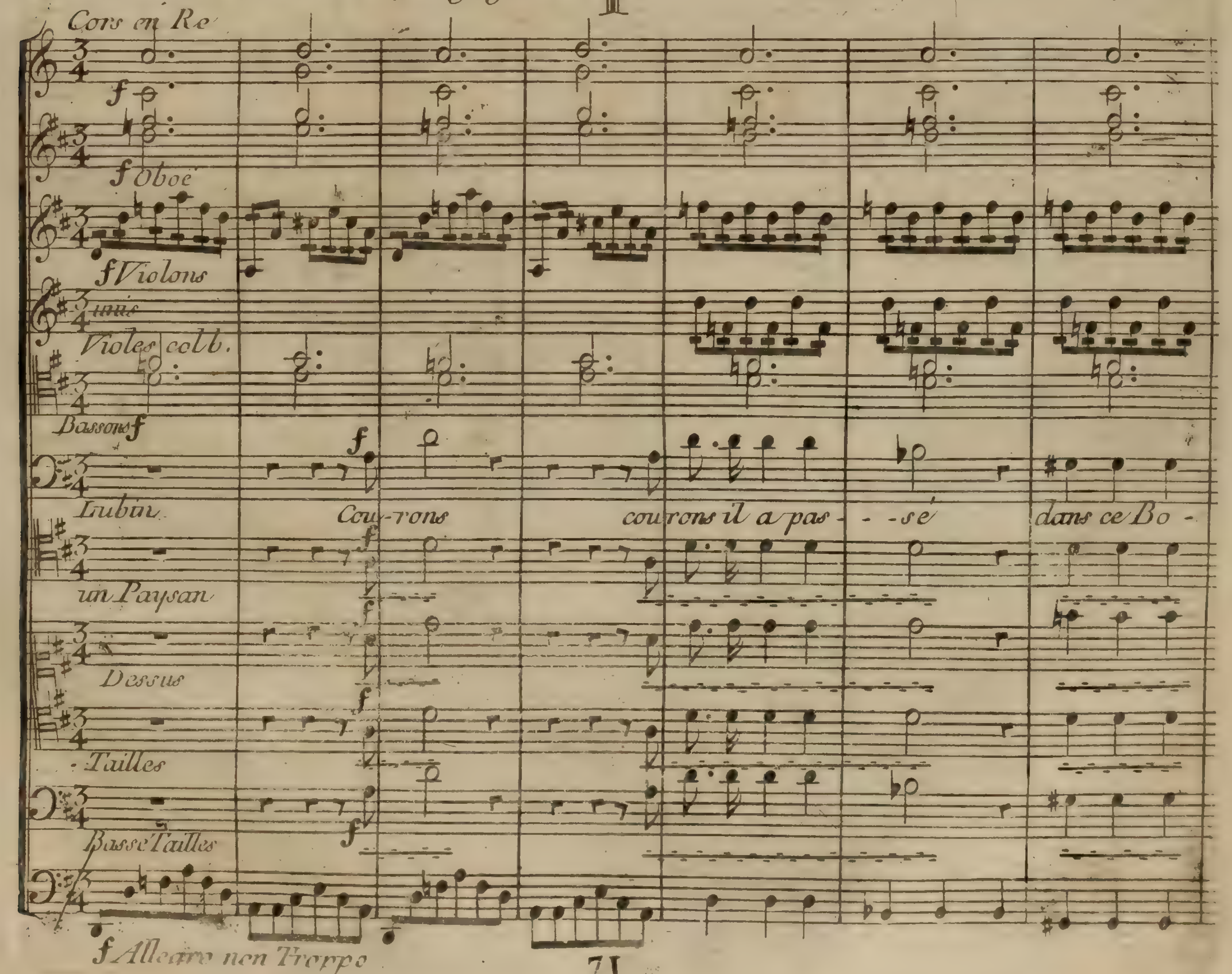
Ca r'garde Monseigneur, j'l'ai vu passer, j'sais où il est, j'ai à l'y parler ; serviteur.

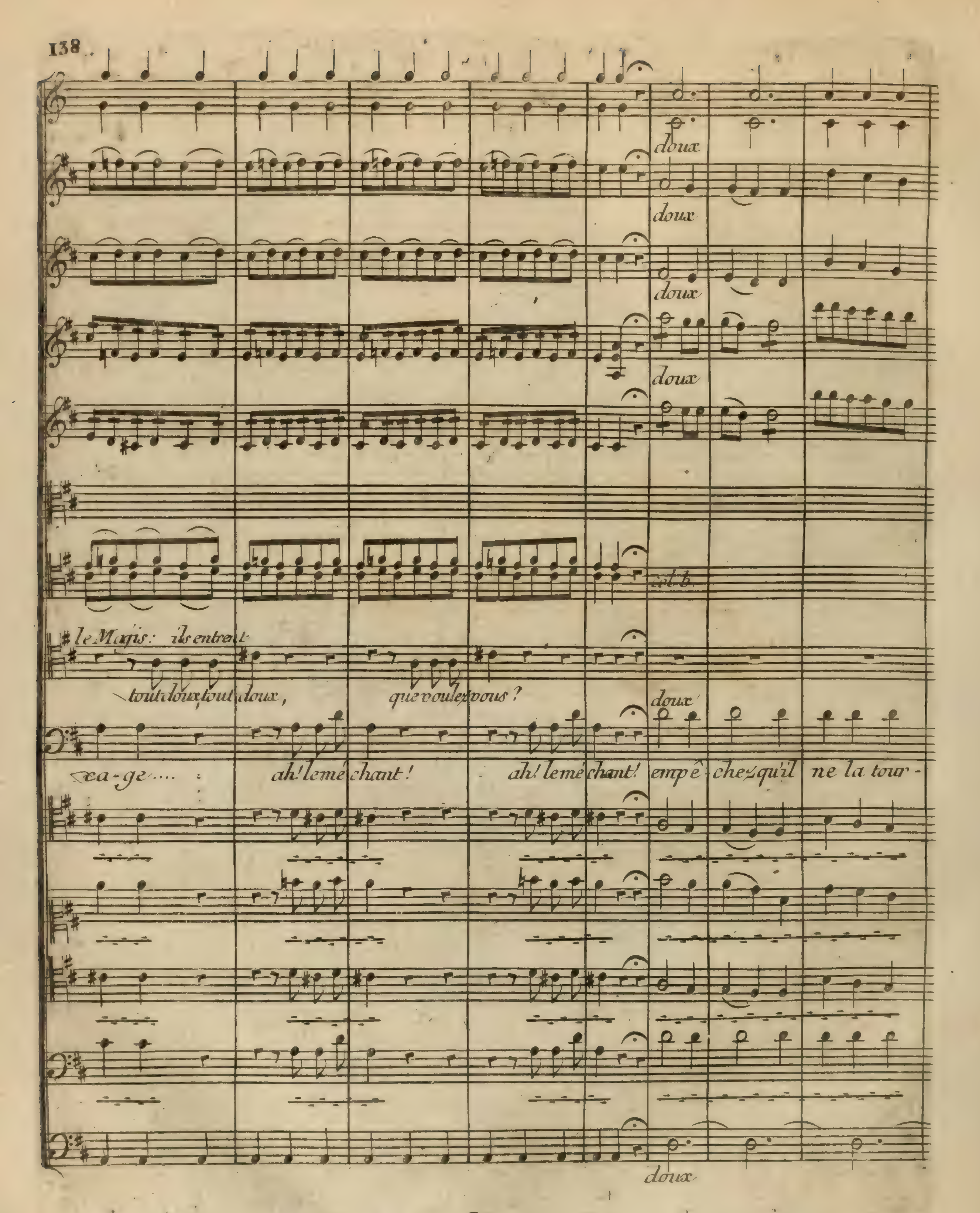
le Magister.

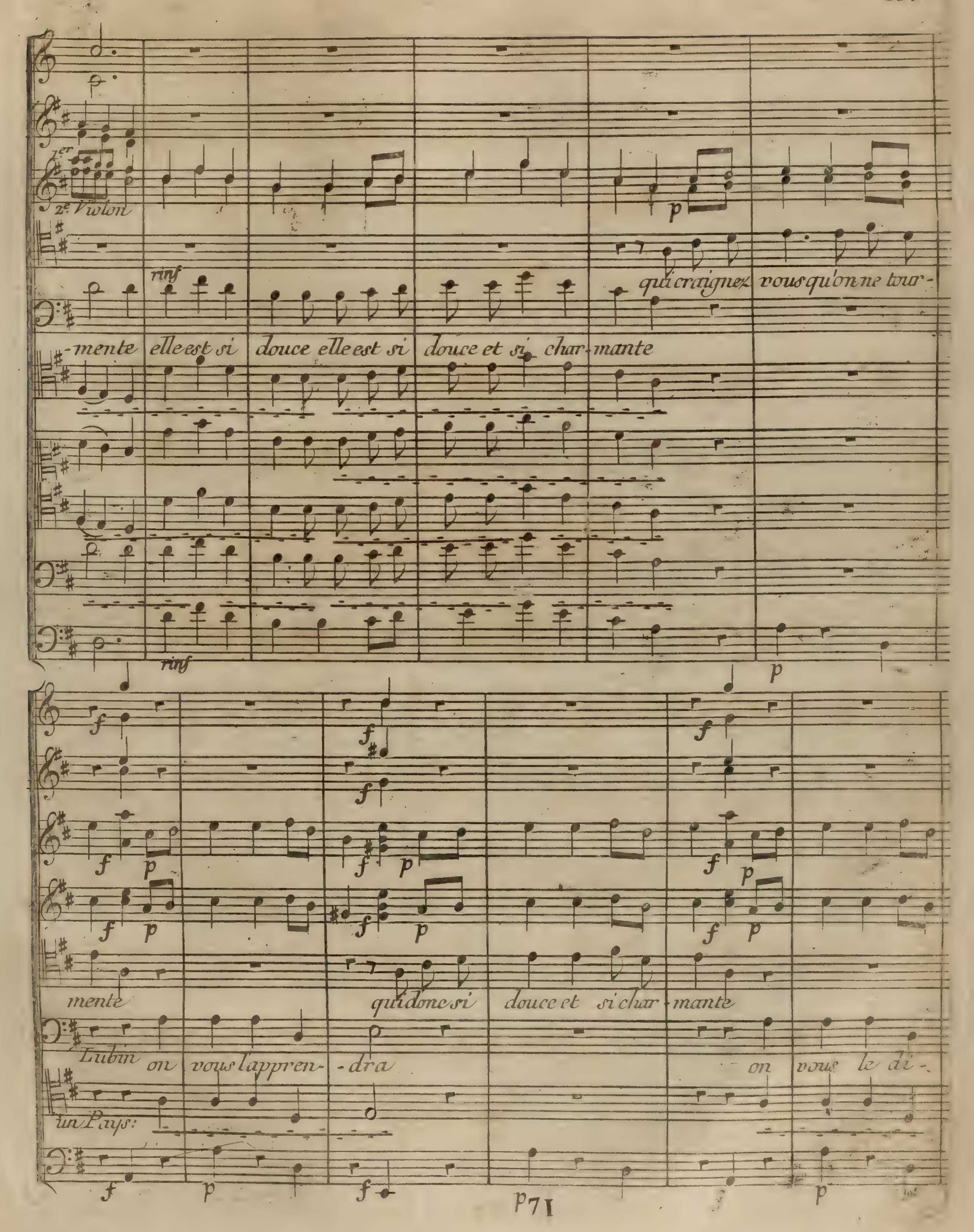
Un mot...

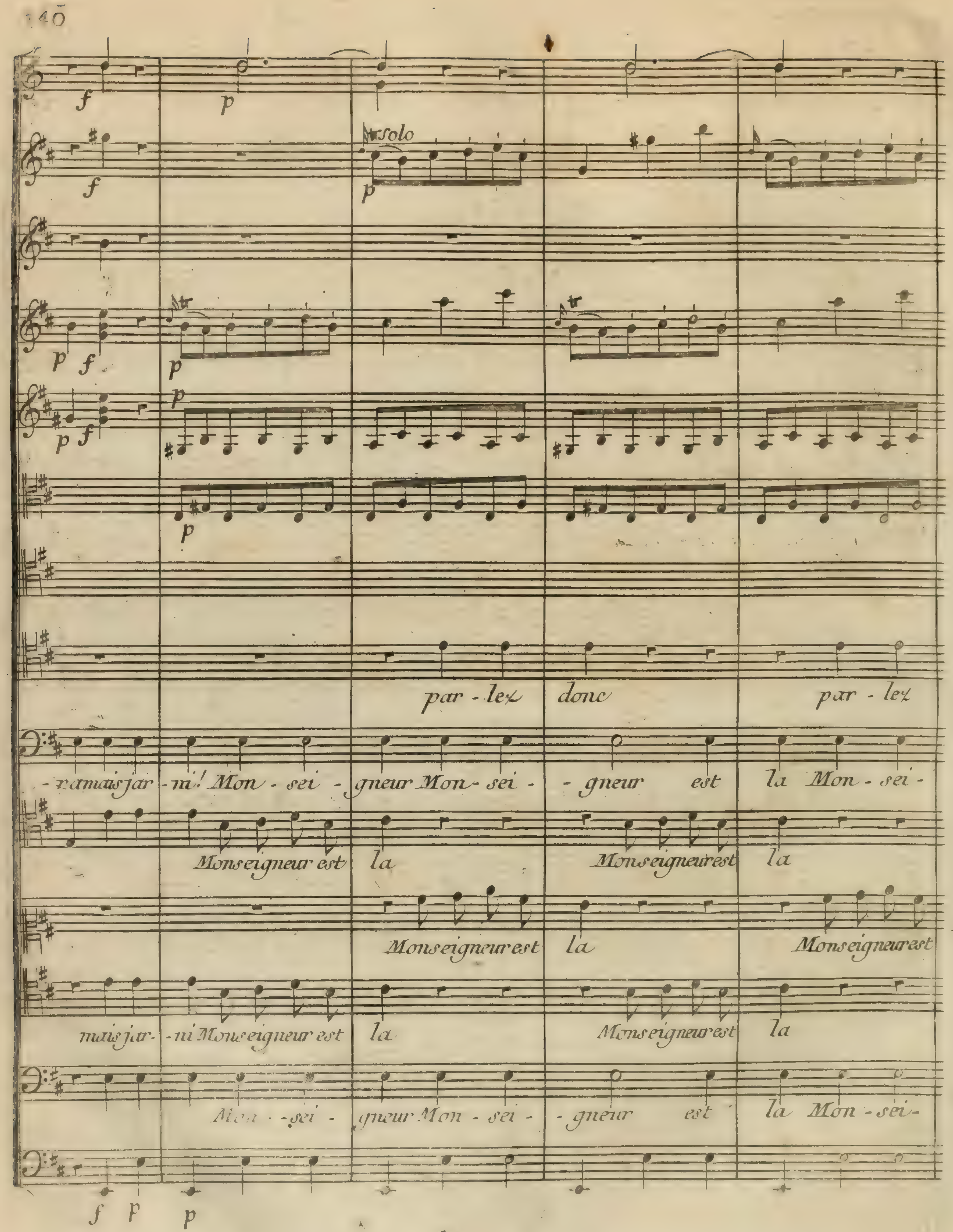
SCENE V.

le Magister, le Village. Chœur.




doux
doux
doux
doux
col b.
le Magis: ils entrent
tout doux, tout doux,
que voulez vous?
doux
ea-ge....
ah! le mé chant!
ah! le mé chant!
emp ê-chez qu'il
ne la tour-
doux


1er
2e Violon
rinf
qui craignez vous qu'on ne tour-
-mente elle est si douce elle est si douce et si char-mante
mente
qui donc si douce et si char-mante
Lubin on vous l'appren-dra
on vous le di-
un Pays:


solo
par - lez
donc
par - lez
- ramais jar - ni! Mon - sei - gneur Mon - sei - - gneur est la Mon - sei -
Monseigneur est la Monseigneur est la
Monseigneur est la Monseigneur est
mais jar - - ni Monseigneur est la Monseigneur est la
Mon - sei - gneur Mon - sei - - gneur est la Mon - sei -

doux

unis

col b.

Le Magis:

donc

mais encore une fois,
que voulez-vous !

-gneur est la sa bonté la protége- -ra. c'est pour c'te fê - te

Monseigneur est la c'est pour c'te fê - te

la

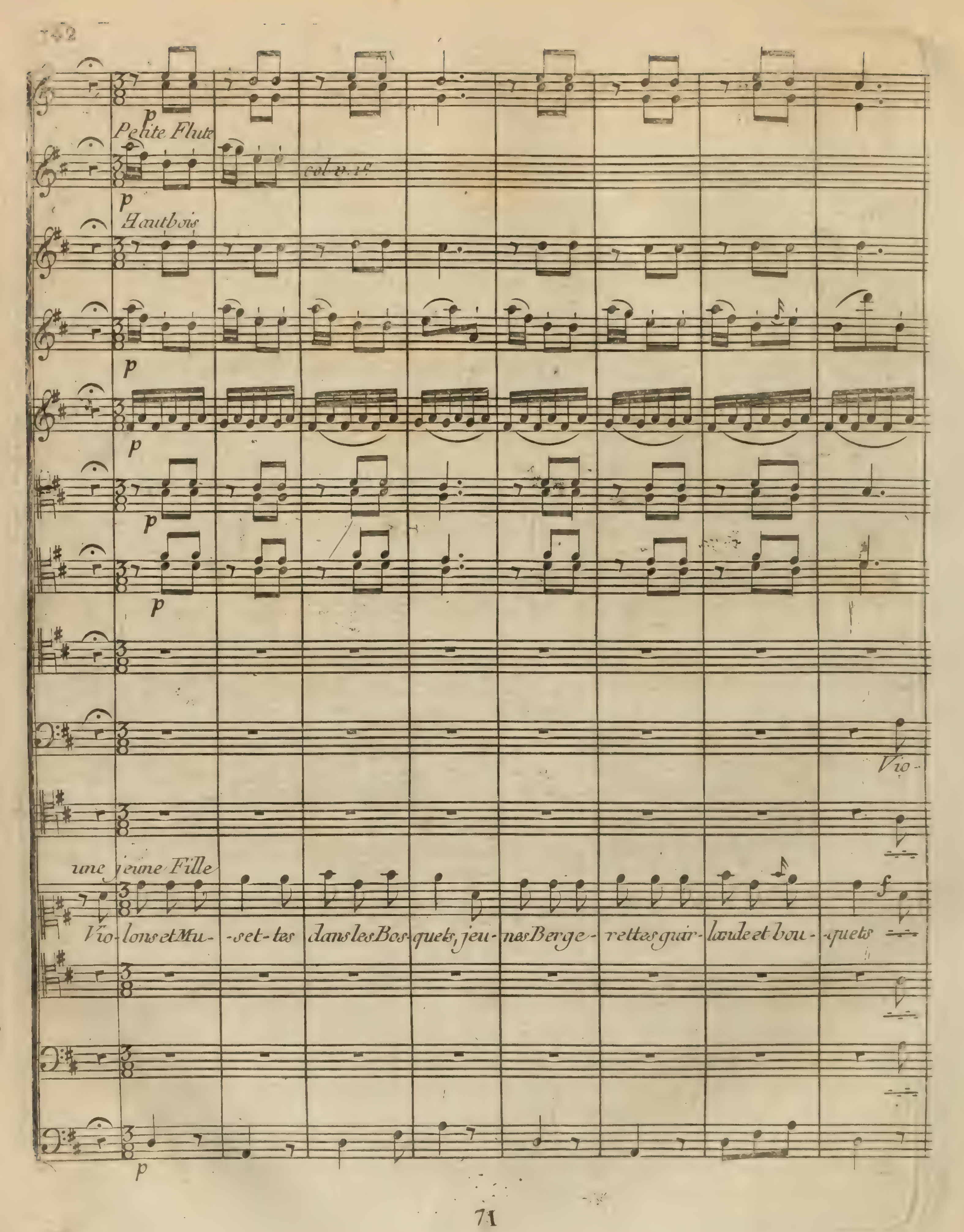
Monseigneur est la

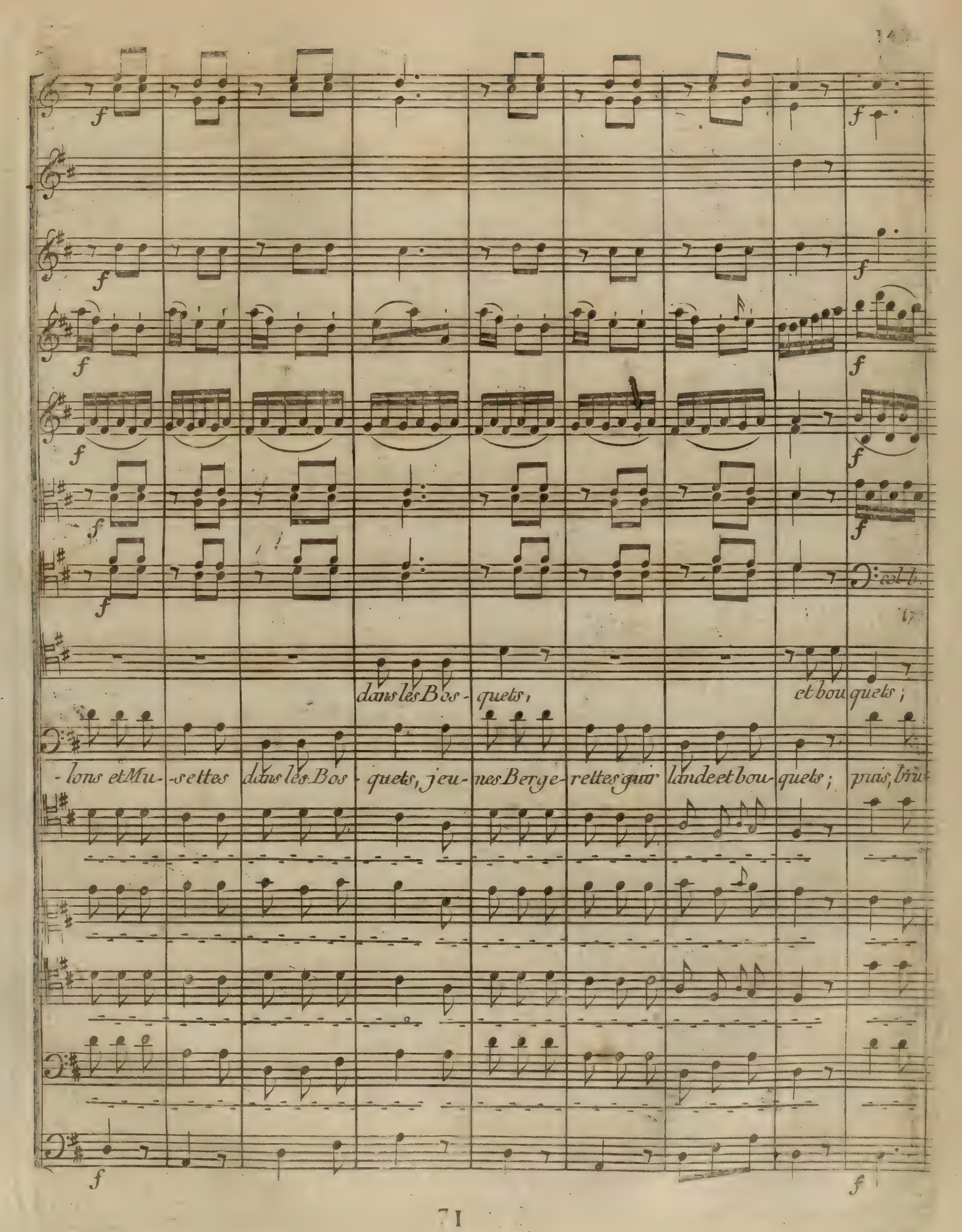
-gneur est la

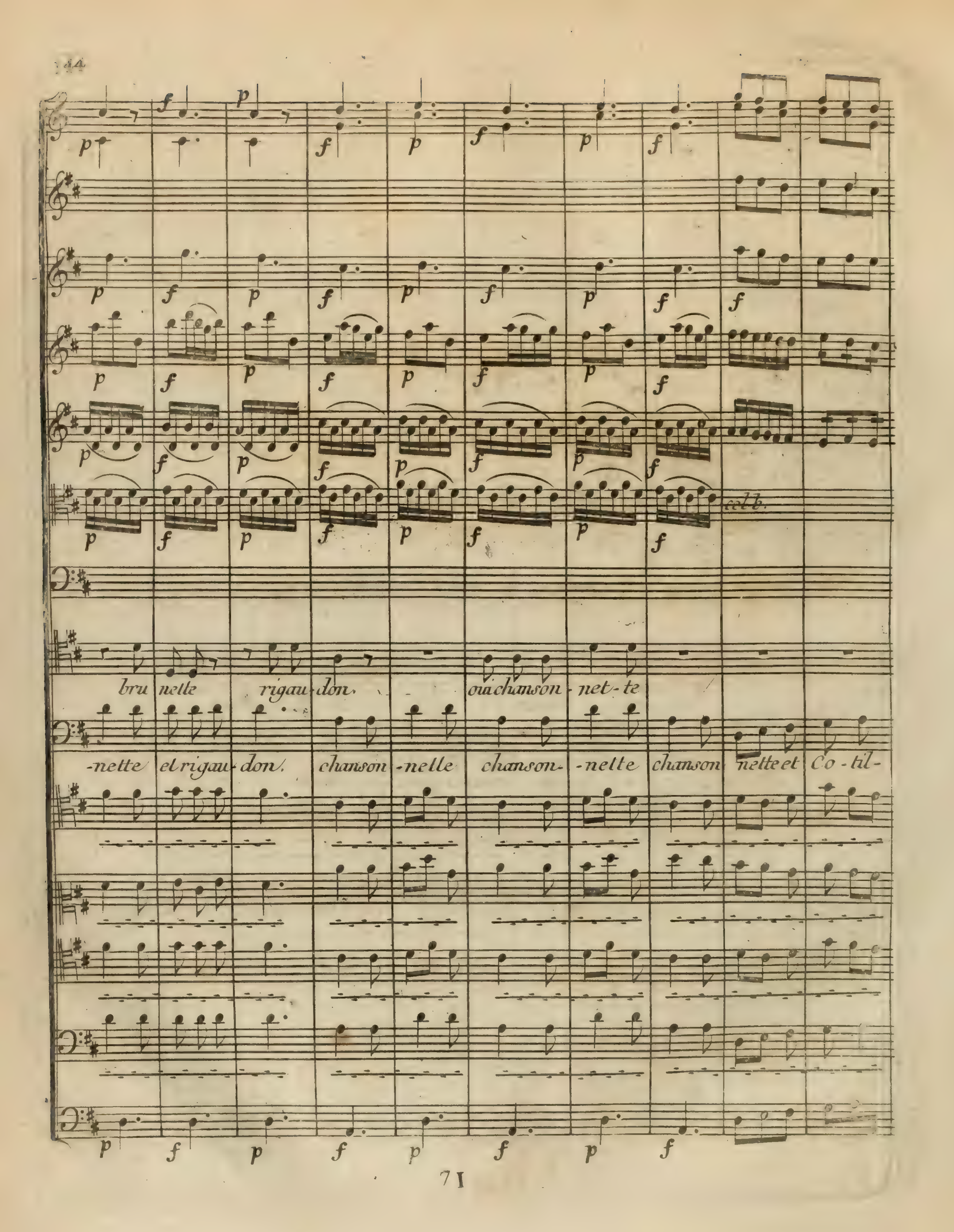
doux

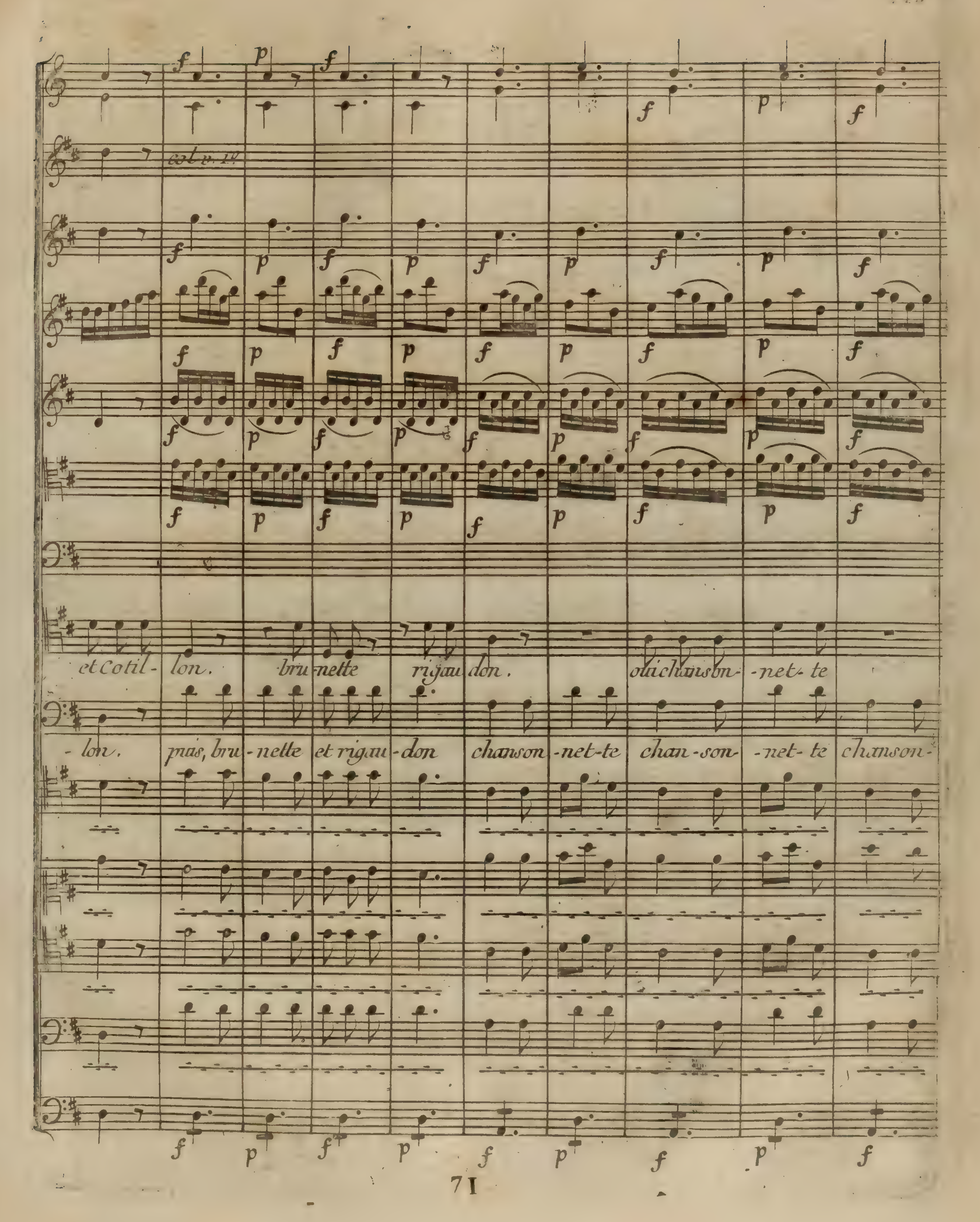
quel'on ap- prê - te, que je v'nons tous, mais que f'rons nous mais que f'rons- nous !

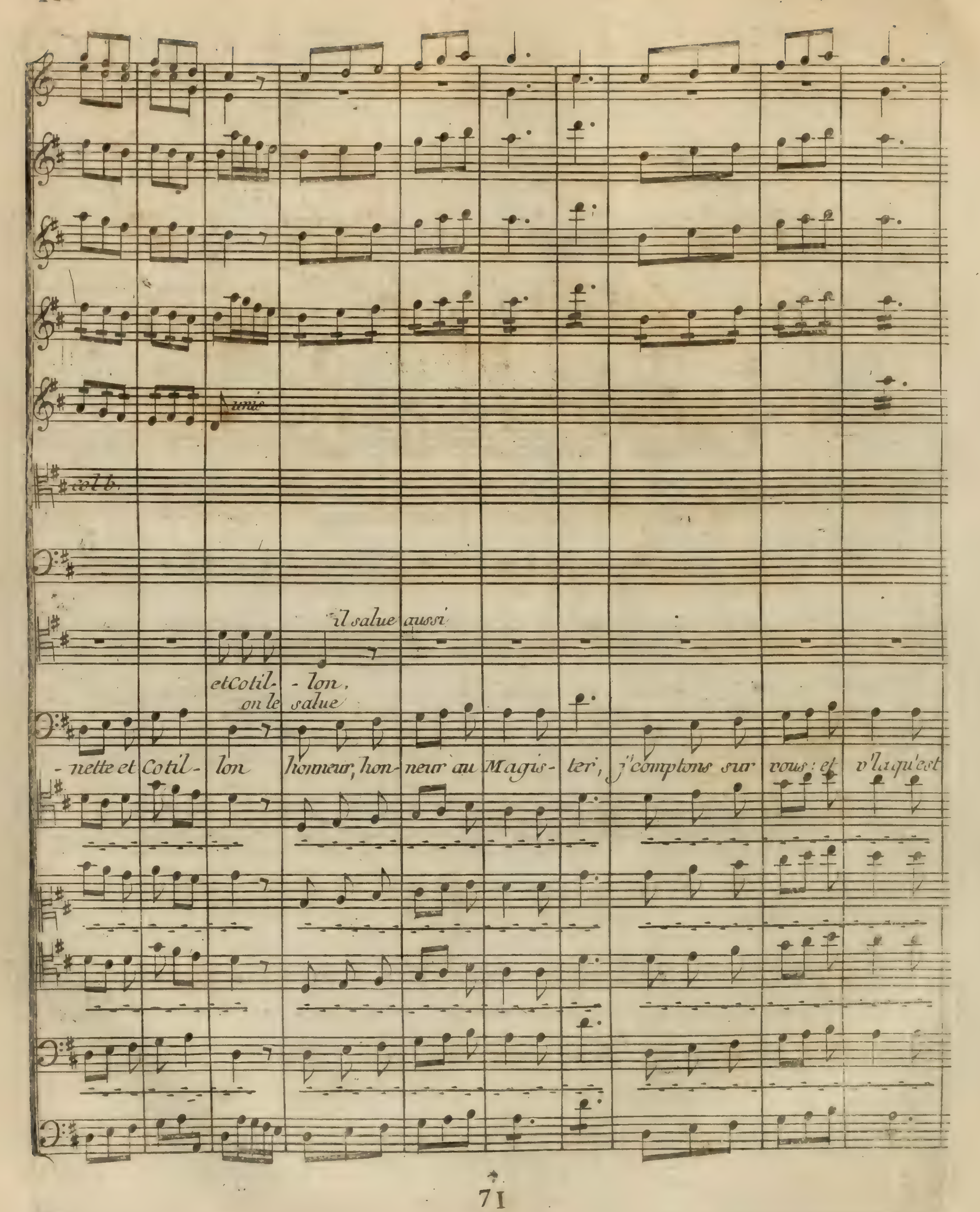
le Magister.
Ce que vous ferez... cela me regarde je n'ai qu'un instant, laissez-moi ...
une jeune Fille.
Mais sur-tout, Monsieur le Magister, n'oubliez pas...
le Magister
Quoi !

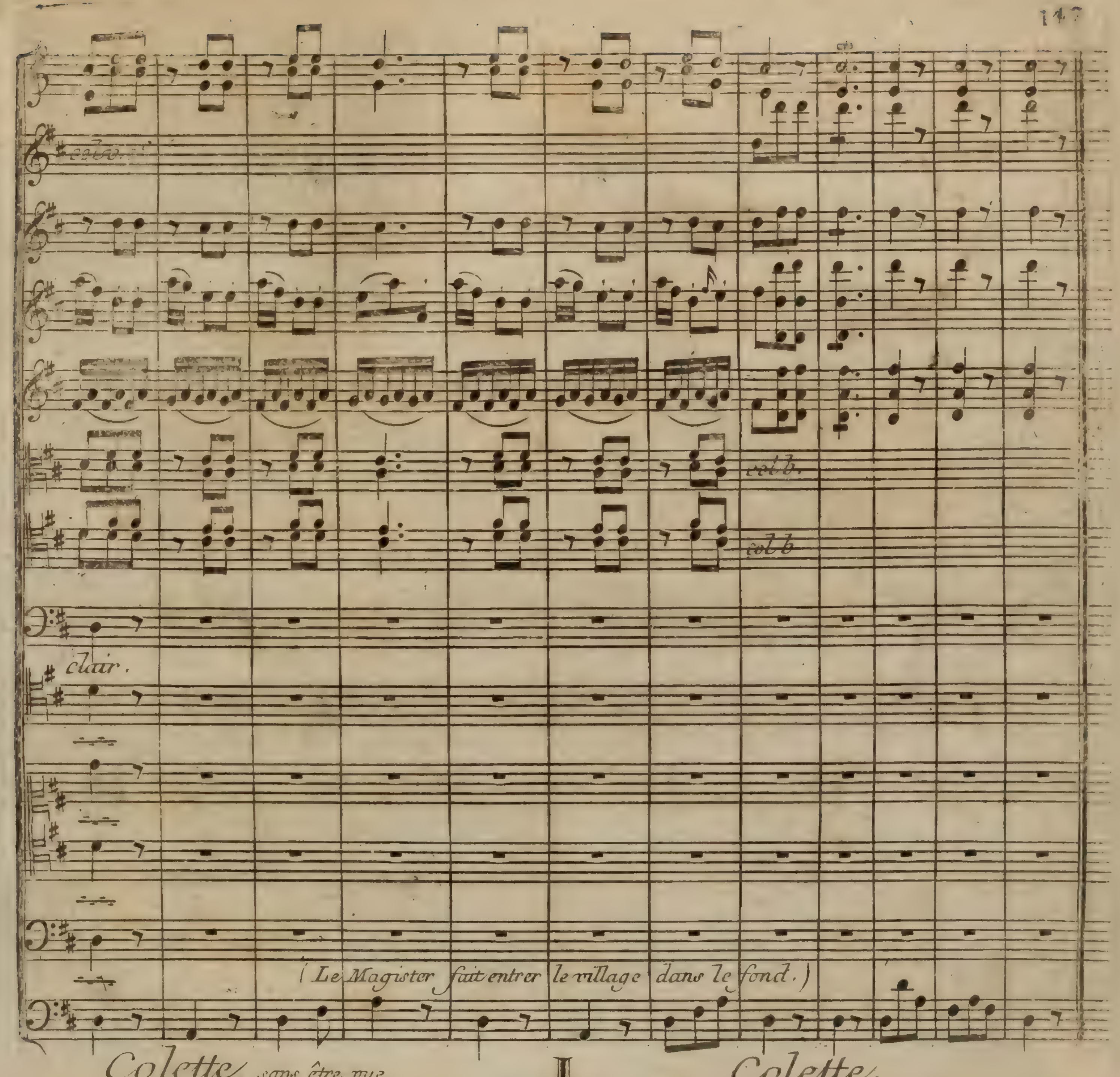

Petite Flute
col v. 1r
Hautbois
une jeune Fille
Vio-lons et Mu-set-tes dans les Bos-quets, jeu-nes Berge-rettes guir-lande et bou-quets
Vio-


col b.
dans les Bos - quets,
et bou quets;
- lons et Mu- -settes dans les Bos - quets, jeu- nes Berge- rettes guir lande et bou- quets; puis, bru-


bru nette rigau don. ou chanson net te
-nette et rigau don. chanson -nette chanson -nette chanson nette et Co - til-
col b.


et Cotil- lon. bru-nette rigau don. ou chanson- -net- te
- lon. pais, bru- nette et rigau- don chanson -net-te chan-son- -net- te chanson-


unis
col b.
il salue aussi
et Cotil- - lon.
on le salue
- nette et Cotil- lon honneur, hon- neur au Magis- ter, j'comptons sur vous: et v'la qu'est



Colette, sans être vue

Par ce p'tit sentier !

le Magister, se retournant.

Hein !

SCENE VI.

le Magister, Colette, un Paysan.

le Paysan.

Oui-da, c'est ici.

Colette.

Bien obligé. (Le Paysan sort, Colette apperçoit le Magister.) V'là que'qu'un... Monsieur, Monsieur...

le Magister.

Qu'est ce que c'est !

Colette.

J'suis partie tout d'suite... je m'suis égarée. il devait v'nir... je n'l'ai pas vu, je n'l'ai pas rencontré....

le Magister.

le Magister.

Qui ?

Colette.

Si Mathurin vous parle, c'est un traitre.

le Magister.

Après.

Colette.

Il a bu d'l'au d'not' fontaine ....

le Magister.

Que voulez-vous dire !

Colette.

Que j'vais pleurer, si ça continue.

le Magister.

De quoi ?

Colette.

D'peur d'êt'arrivée trop tard, d'chagrin d'n'avoir pas l'billet.

le Magister.

Le billet de Monseigneur !

Colette.

Justement, mais j'vais vous expliquer....

le Magister.

Point de billet, point d'explication.

Colette.

Ecoutez-moi.

le Magister.

Pas un mot.

Colette.

Pas un mot !... ça s'rait-i' fini ?

le Magister.

Tout à fait.

Colette.

Tout à fait !

le Magister.

Tout à fait, vous dis-je, et la danse, les couplets, rien n'y manquera.

Colette.

Fini ! ça n'est pas possible... Monseigneur m'écoutra... où estil ?... où l'chercher ?

le Magister.

Il n'y est pas

Colette.

Je l'verrai, j'lui parlerai... Ah ! mon Dieu ! mon Dieu ! que j'suis malheureuse !

(Le Magister la regarde aller.)

le Magister.

C'est-à-dire que la petite personne voulait avoir la préférence, qu'elle ne l'a pas eue, et que la tête lui tourne... Voilà les filles... de même donc...

SCENE VII.

le Magister, Cateau.

Cateau.

Comm'il y a loin !

le Magister.

Encore !

Cateau.

Ha ! ha ! c'est vous !

le Magister.

Oui, ma vieille, et la fête sera complette.

Cateau.

Cateau.

Mà vieille !... toujours des mots à double entente !... mais n'y a plaisantrie qui tienne.... V'là un billet d'la main d'Monseigneur ; c'est à vous qu'i' faut le r'mettre, qu'on le lise, et qu'on m'réponde tout d'suite.

le Magister, *prenant le billet.*

Un billet de la main de Monseigneur !

Cateau.

Et' vous sourd ?

le Magister.

Voyons. (*Il lit.*)

Cateau.

Finirez-vous ?

le Magister, *se frotant les yeux*

Ce ne peut pas être ça.

Cateau.

Vous verrez qu'i' n'sait pas lire.

le Magister, *relisant encore.*

Je ne me trompe pas.

Cateau.

Parlera-ti' ?

le Magister, *la regardant.*

Jolie !

Cateau.

Eh bien.

le Magister.

Le regard piquant !

Cateau.

Apparemment.

le Magister.

Le sourire malin !

Cateau.

Et' vous fou ?

le Magister.

C'est Monseigneur qui l'est devenu.

Cateau.

Au fait.

le Magister, *lisant haut.*

" J'ai fixé mon choix, et, sans délai, " vous marirez Colin à celle qui vous " remettra mon billet. "

Cateau.

Hein ?

le Magister.

Colin !

Cateau.

Monseigneur me marie à Colin ?

le Magister.

Oui, maman.

Cateau.

A Colin ! ah ! le fripon ! avec quelle adresse i'm'a caché son amour ! comm' i' s'est brouillé c'matin avec esprit, et sans m'fair' sentir qu'c'était pour moi ! comm' i' s'ra vite accouru me d'mander à Monseigneur !

le Magister.

Colin vous aime !

Cateau.

Et i n'en disait rien !... Ah ! que j'étis

momens q'nous a fait perdre !... qu'on me l'cherche, qu'on me l'trouve ...

le Magister.

Je l'attends ... mais gardez-vous de lui annoncer son bonheur trop brusquement, l'excès de sa joie pourrait le saisir.

Cateau.

Où est-i ?... le v'là !

Scene VIII.

Les Précédens, Colin.

Colin, *un bouquet à la main, au Magister.*

On m'a dit qu'vous m'demandiez... mais j'sais tout, j'l'ai appris en chemin, et j'suis r'venu d'toutes mes forces... on l'a vue passer. *(Il apperçoit Cateau, et cache son bouquet.)* Ah! vous v'là, et c'est une preuve qu'vous y consentez.

Cateau.

Si j'y consens!

le Magister.

Heureusement.

Colin.

Et Colette aussi!

Cateau.

Sans ell' je n's'rais pas là.

Colin, *l'embrassant.*

Ah! Cateau! ma chere Cateau!

Cateau, *émue.*

Finis.

le Magister.

Parbleu! il faut que ce petit espiegle-là ait bien du courage.

Colin.

C'est pour ce soir ?

Cateau.

Tu trouves qu'c'est encore trop tard.

Colin.

Et j'n'osais l'dire.

Cateau.

Tu avais tort.

le Magister.

Sans doute, Madame a ses raisons, sa jeunesse peut se passer d'ici à demain, ça tient à rien.

Cateau.

Aussi imbécile que c'matin.

le Magister, *à Colin.*

Et ce bouquet que tu caches avec tant de soin, je gage que c'est pour elle que tu l'as cueilli.

Colin.

C'est vrai.... mais patience.

Cateau.

Tu n'as pas la hardiesse de me l'offrir?

le Magister.

De fleurir l'amour.

Colin, *à Cateau.*

Ça viendra, partons.

le Magister.

Point du tout: voici le contrat, et c'est ici que ton bonheur va être assuré.

Cateau.

Sous les yeux de Monseigneur.

Colin.

Ah! comm' j'vais le r'mercier d'sa bonté, d'sa générosité!

le Magister

C'est le mot, et quand Monseigneur s'y met, il fait des cadeaux... à étonner.

Colin.

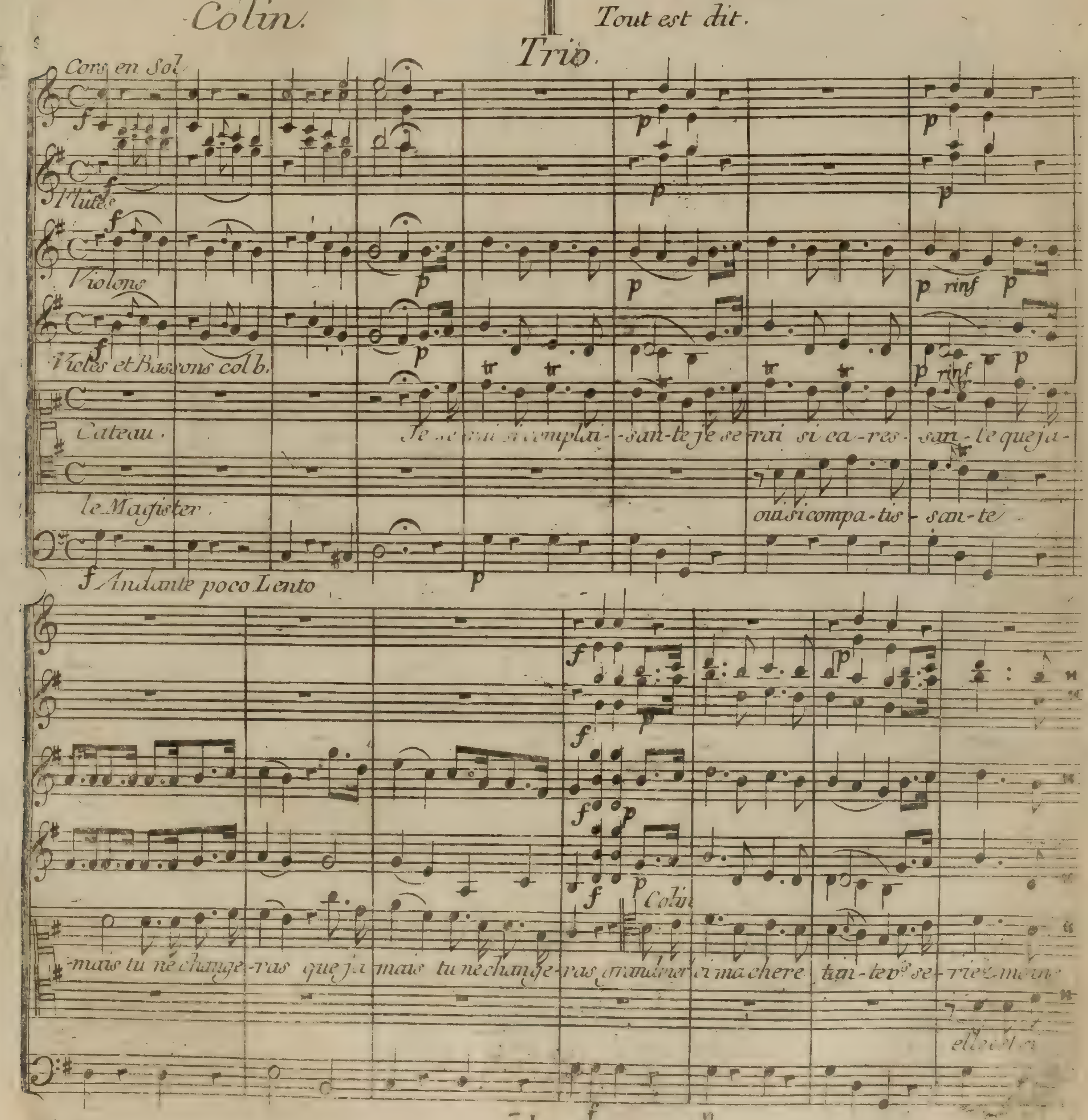
I n'y en a pas au-d'ssus d'celui-là... mais où est-ell'?... Non, je n's'rai content qu'lors qu'ell' m'aura ben répété qu'ça f'ra son bonheur.

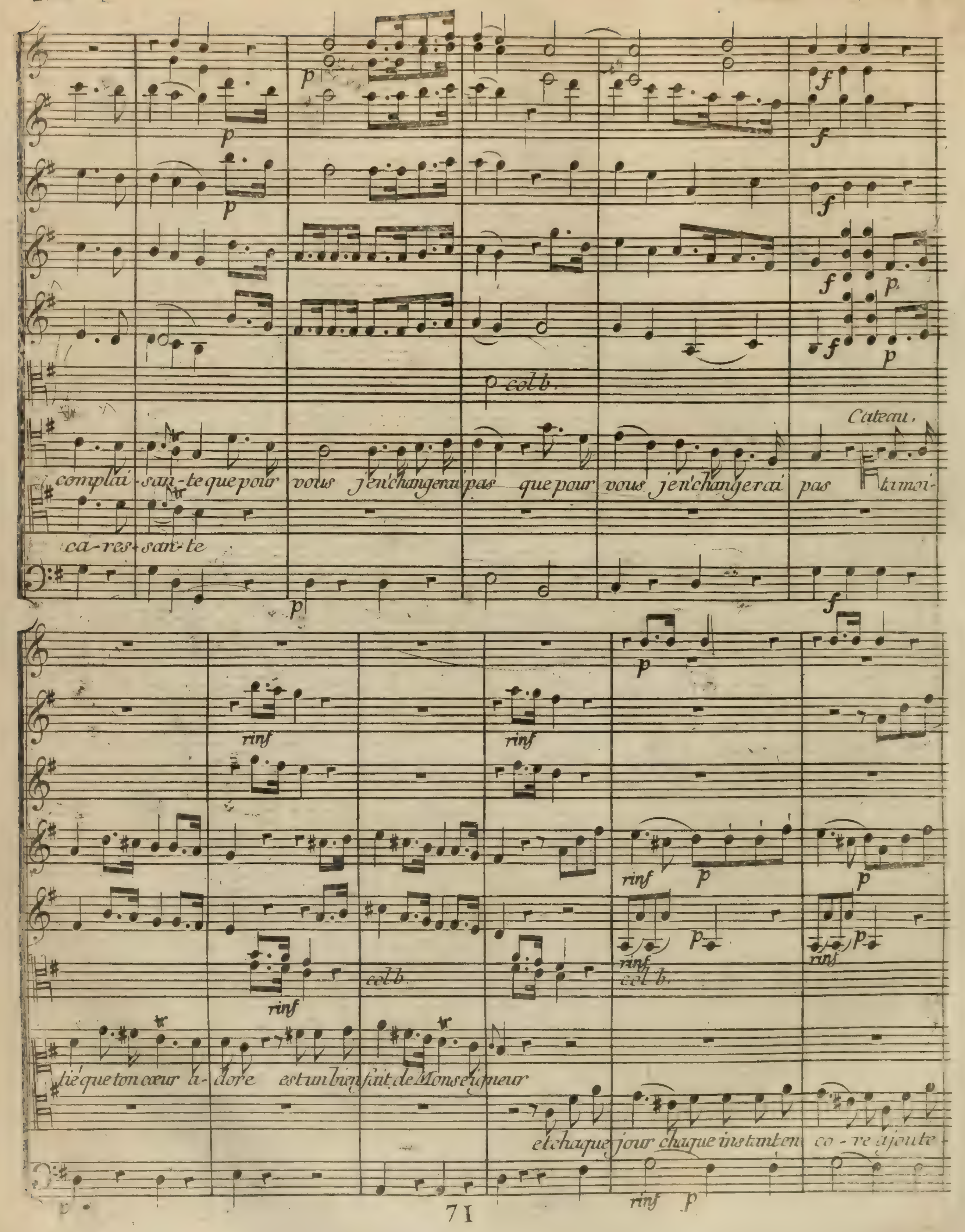
Cateau.

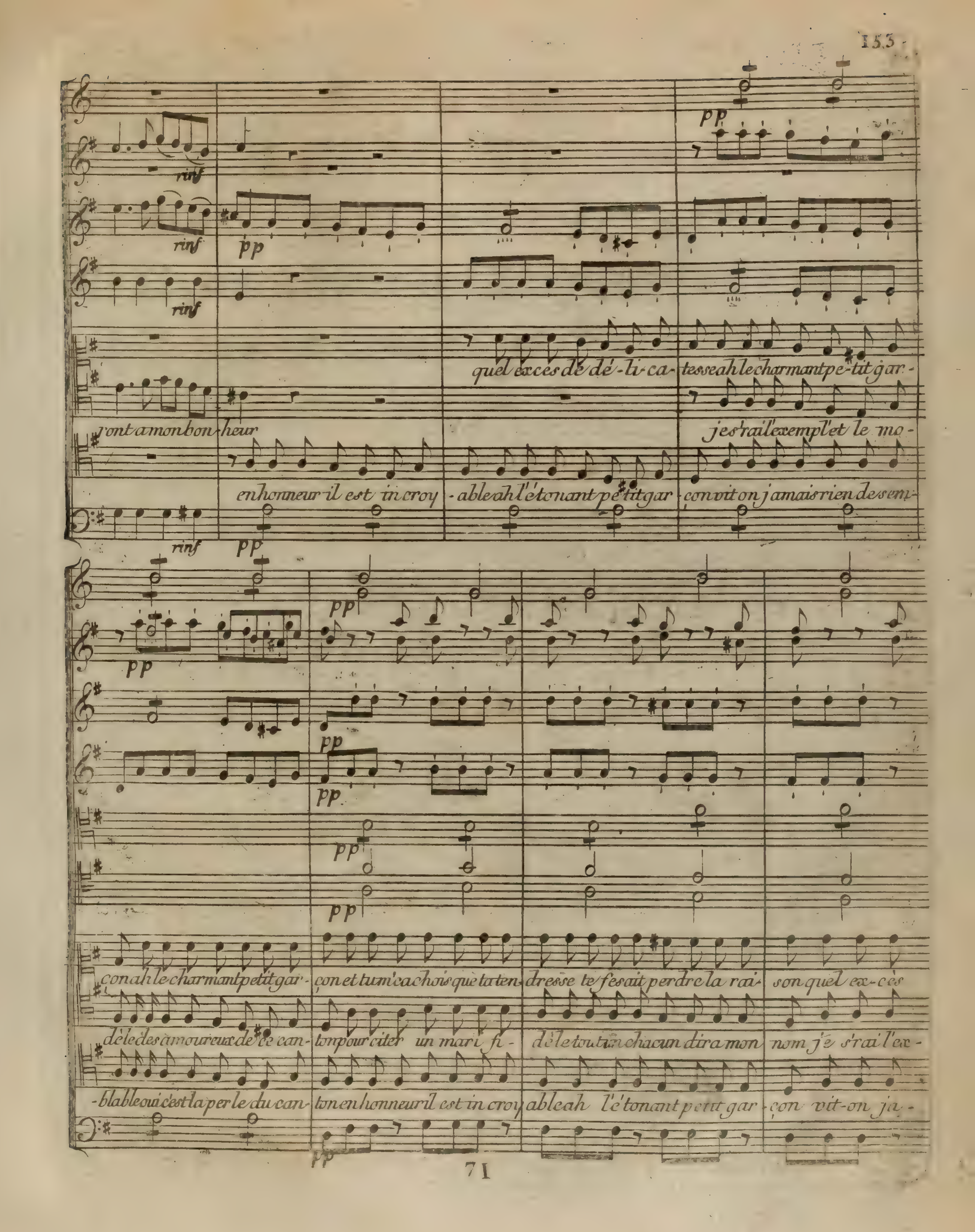
J't'en réponds.

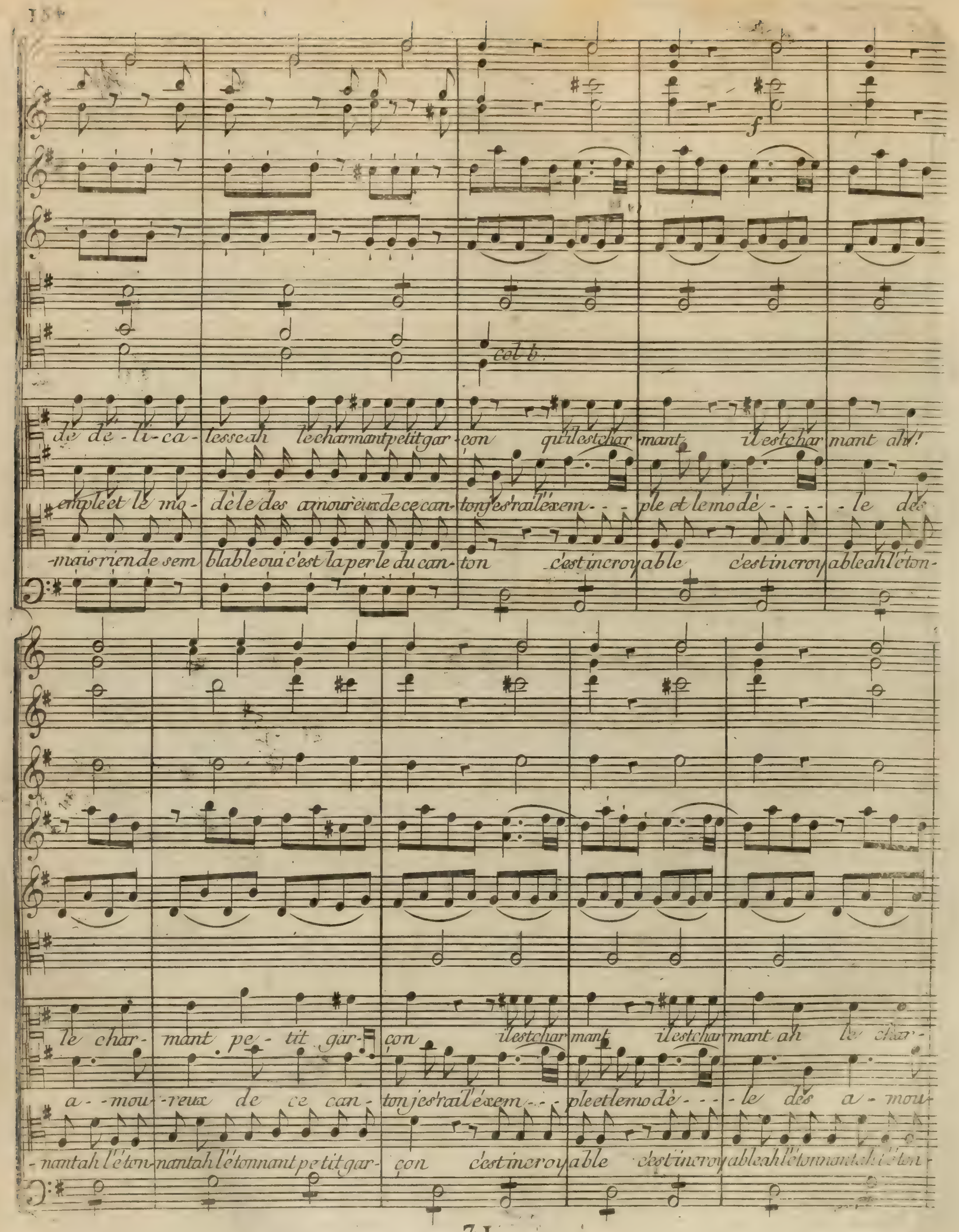
Colin.

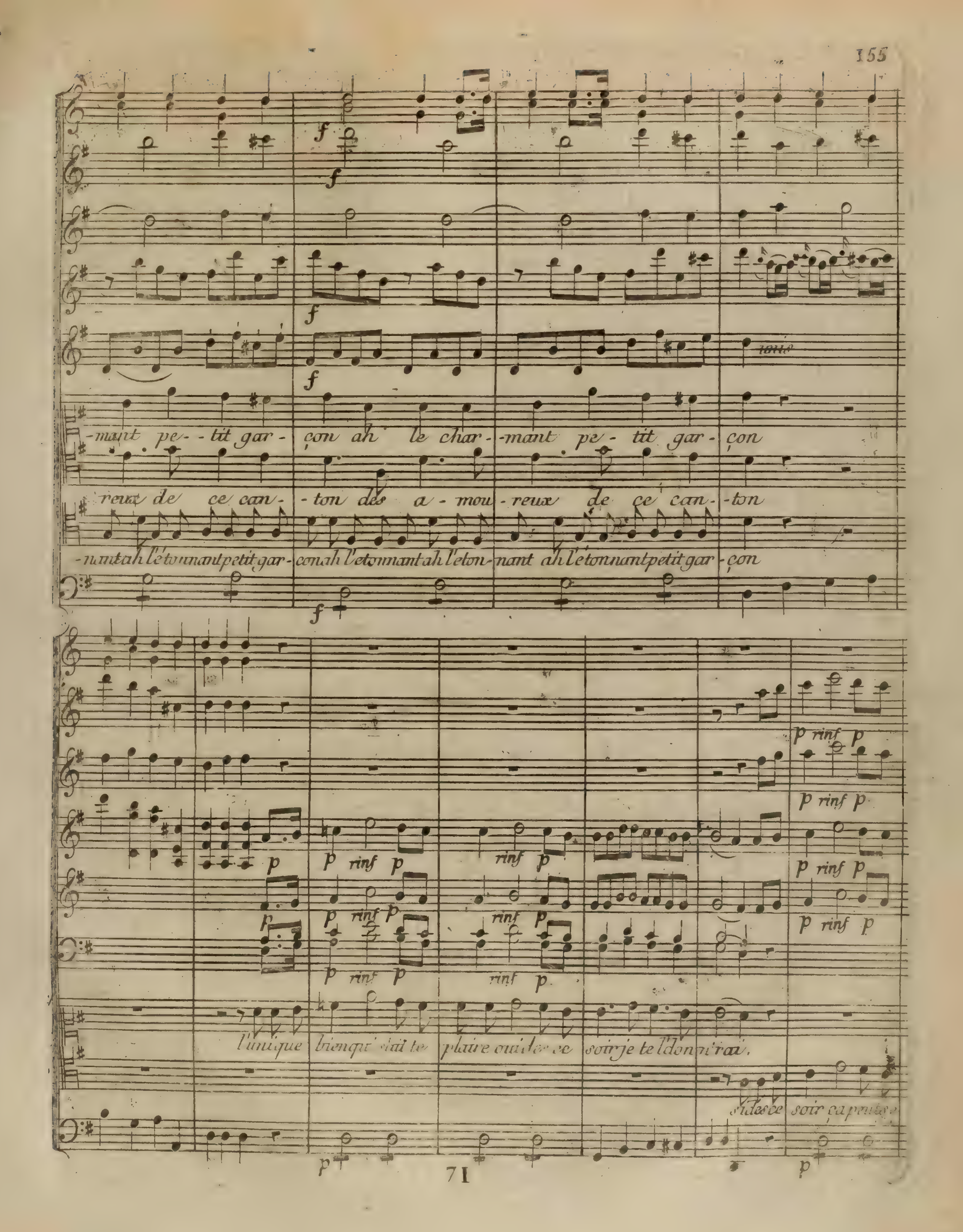
Tout est dit.

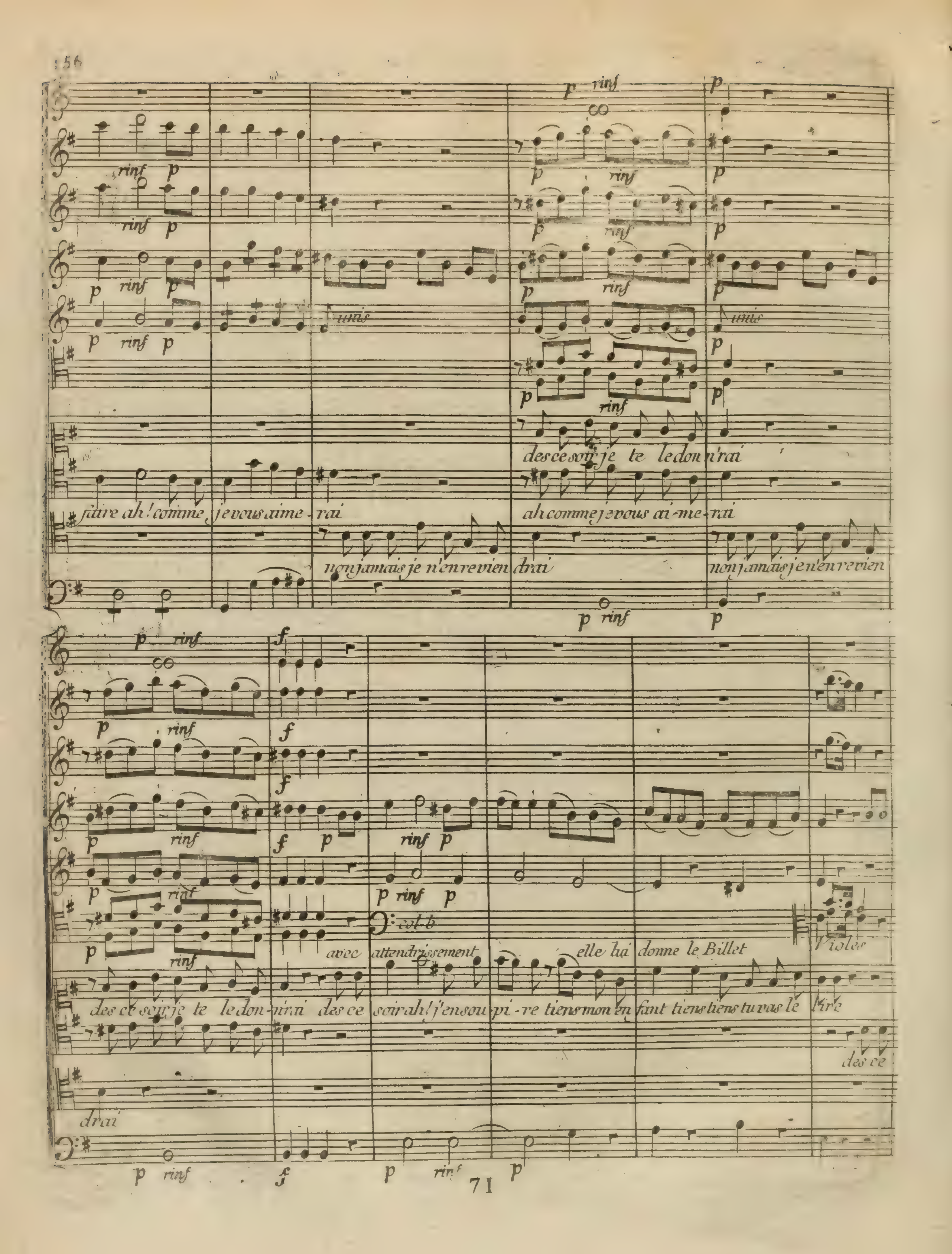


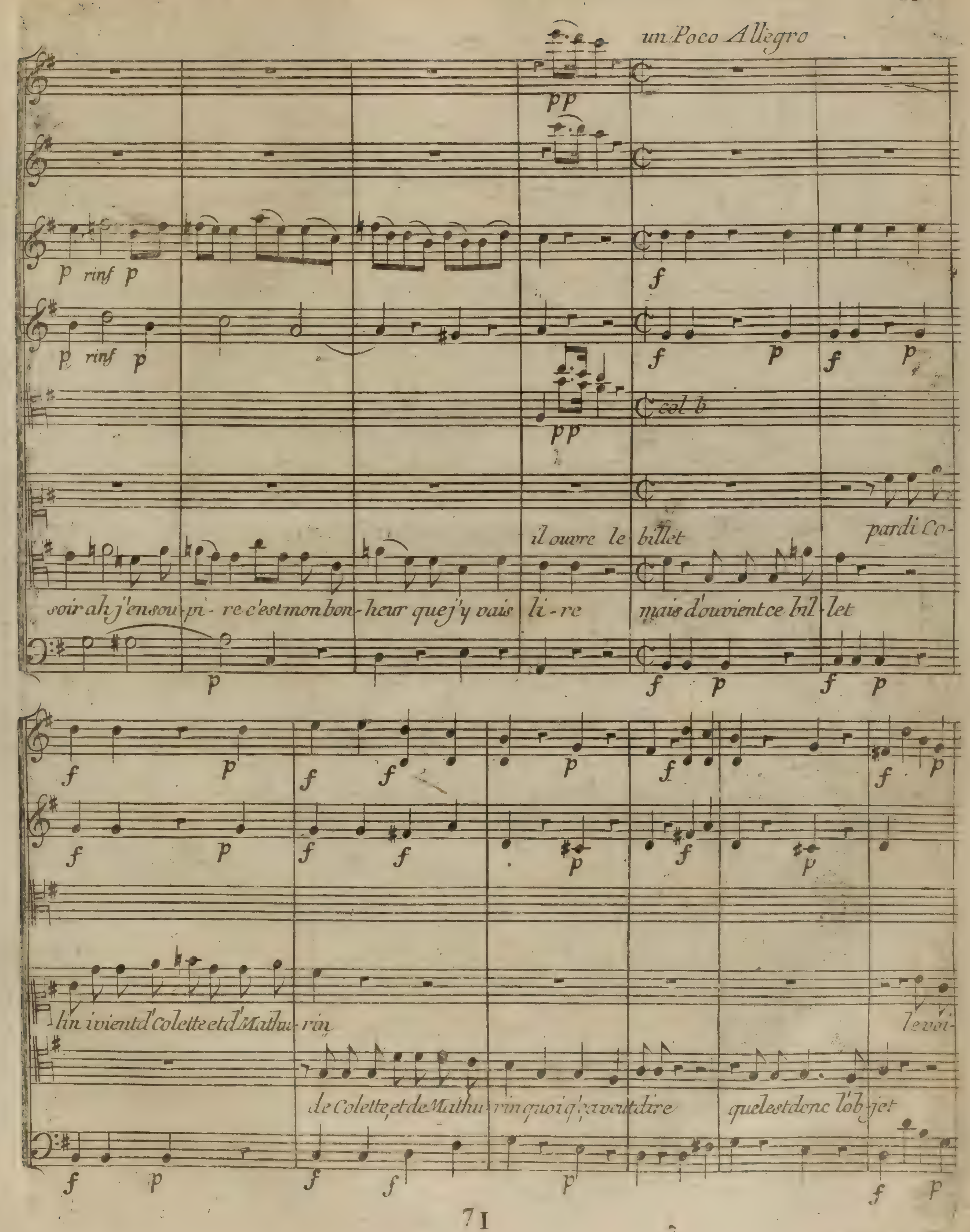

col b.
Cateau.
complai-san-te que pour vous j'en'changerai pas que pour vous j'en'changerai pas ta moi-
ca-res-san-te
tié que ton cœur a-dore est un bienfait de Monseigneur
et chaque jour chaque instant en co-re ajoute-
col b.
col b.

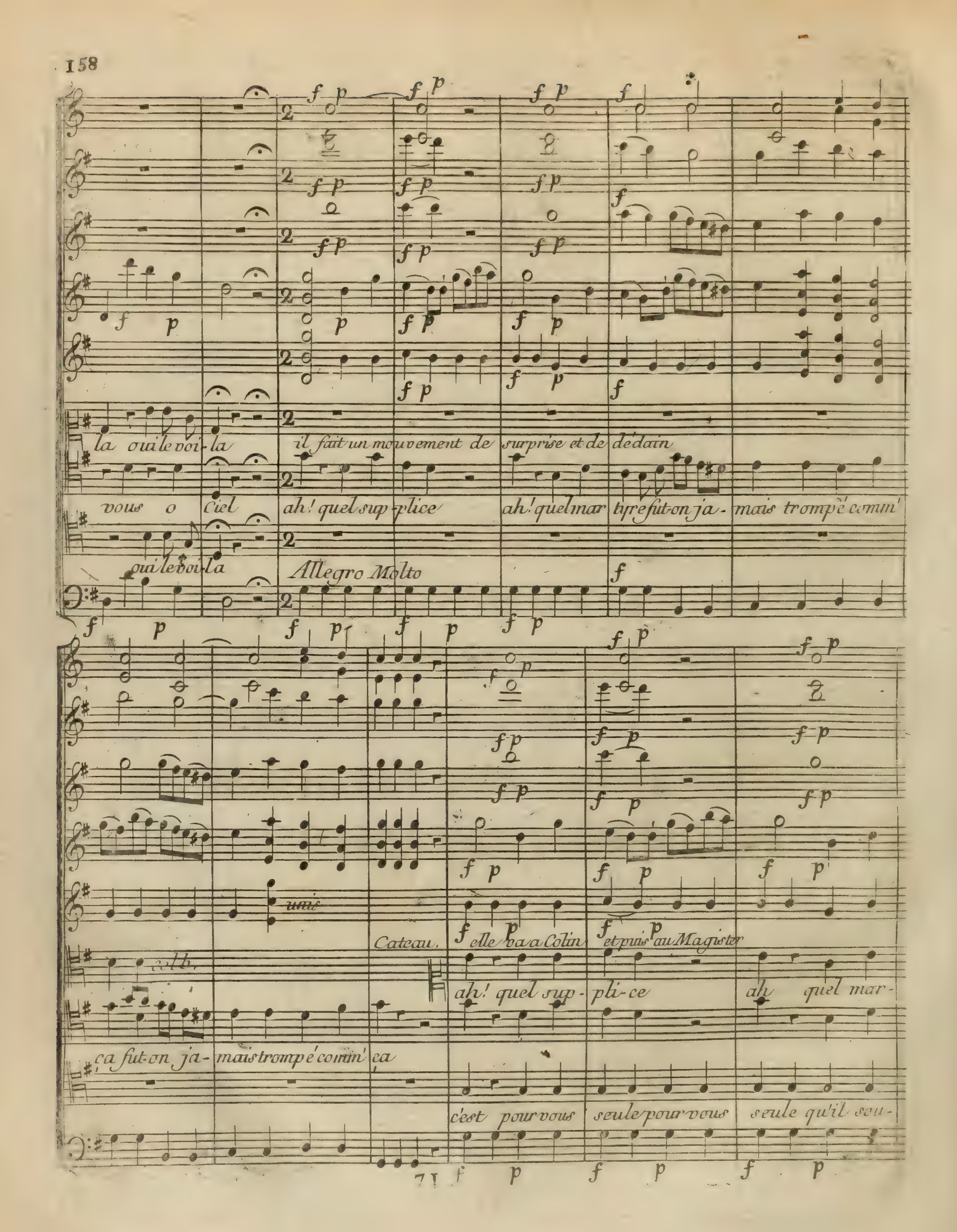

quel excès de dé-li-ca- tesseah le charmant pe-tit gar-
vont a mon bon-heur
jes'rai l'exempl'et le mo-
en honneur il est incroy -able ah l'étonant petit gar çon vit on jamais rien de sem-
çon ah le charmant petit gar- çon et tu m'cachois que ta ten- dresse te fesait perdre la rai- son quel ex-cès
dèle des amoureux de ce can- ton pour citer un mari fi- dèle tout un chacun dira mon nom j'e s'rai l'ex-
-blable oui c'est la perle du can- ton en honneur il est in croy able ah l'étonant petit gar çon vit-on ja-


f
col b.
de de - li - ca - lesse ah le charmant petit gar - çon qu'il est char - mant il est char - mant ah!
emple et le mo - dèle des amoureux de ce can - ton je serai l'exem - - - ple et le modè - - - - le des
-mais rien de sem - blable où c'est la perle du can - ton c'est incroyable c'est incroyable ah l'éton -
le char - mant pe - tit gar - çon il est char - mant il est char - mant ah le char -
a - - mou - - reux de ce can - ton je serai l'exem - - - ple et le modè - - - le des a - mou -
- nant ah l'éton - nant ah l'étonnant petit gar - çon c'est incroyable c'est incroyable ah l'étonnant ah l'éton -

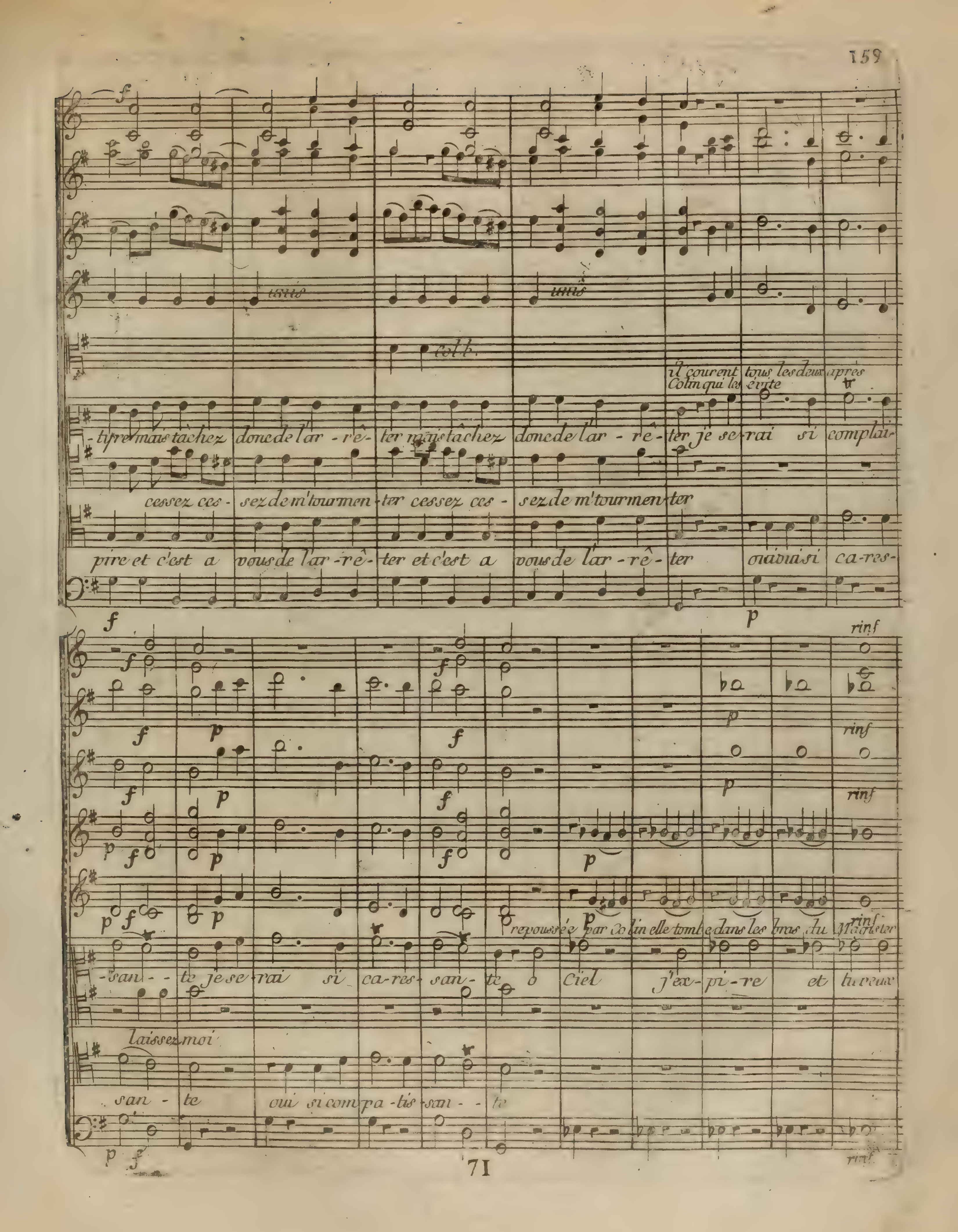

-mant pe- -tit gar- çon ah le char- -mant pe- -tit gar- çon
reux de ce can- -ton des a- mou- reux de ce can- -ton
-nant ah l'étonnant petit gar- çon ah l'étonnant ah l'éton- nant ah l'étonnant petit gar- çon
l'unique
plaire oui dès ce
soir je te l'donn'rai.
oui dès ce soir ça
f
p
rinf

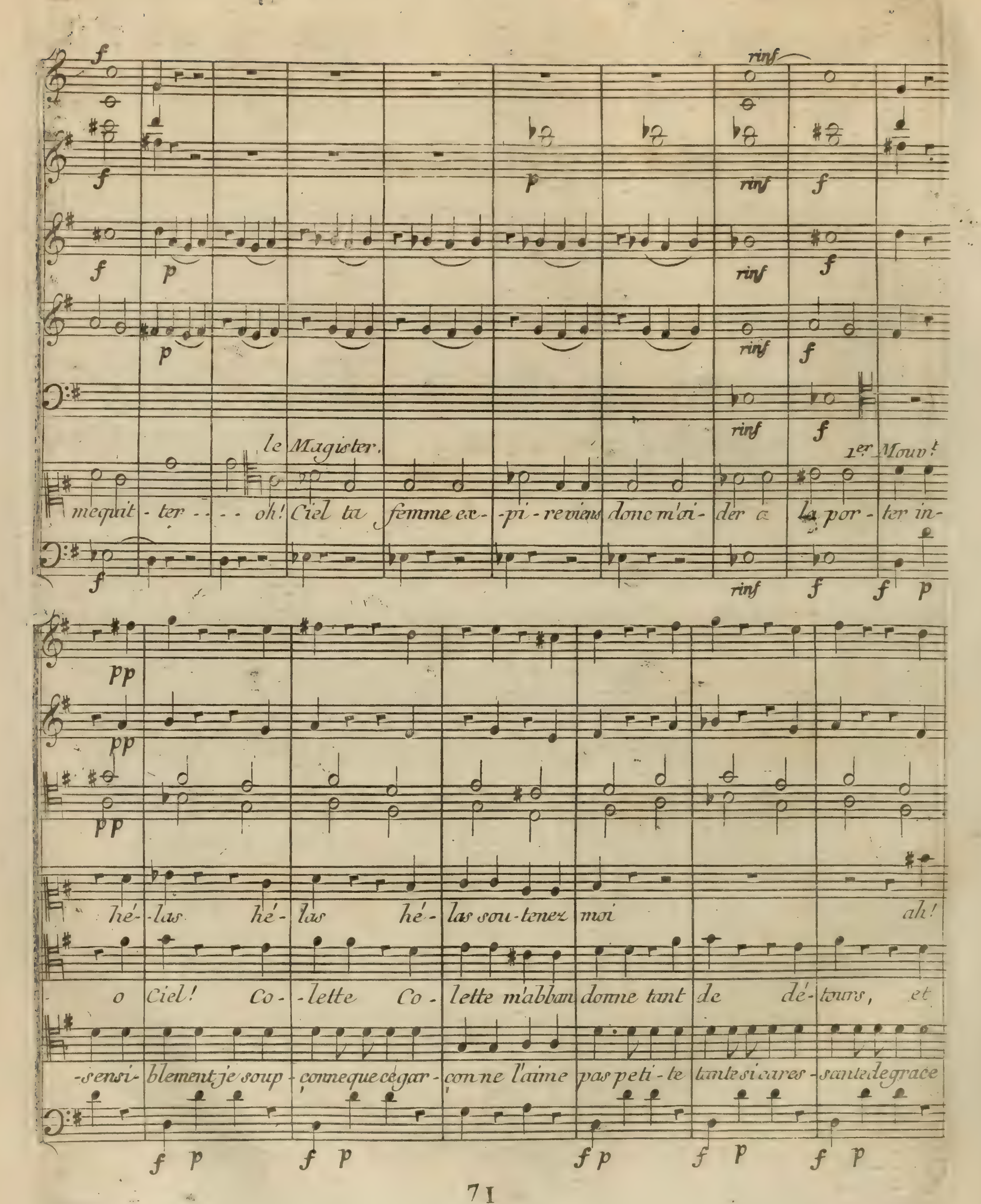

156
unis
faire ah! comme je vous aime-rai
non jamais je n'en revien drai
des ce soir je te le don n'rai
ah comme je vous ai-me-rai
non jamais je n'en revien
drai
col b
avec attendrissement
elle lui donne le Billet
Violes
des ce soir je te le don-n'rai des ce soir ah! j'en sou pi-re tiens mon en fant tiens tiens tu vas le lire
des ce
71


un Poco Allegro
col b
il ouvre le billet
pardi Co-
soir ah j'en sou-pi- re c'est mon bon-heur que j'y vais li-re
mais d'ou vient ce bil-let
lin i vient d'Colette et d'Mathu-rin
le voi-
de Colette, et de Mathu-rin quoi q'ça veut dire
quel est donc l'ob-jet



la oui le voi- la
il fait un mouvement de surprise et de dédain
vous o Ciel
ah! quel sup-plice
ah! quel mar tyre fut on ja-
mais trompé comm'
oui le voi-la
Allegro Molto
unis
Cateau.
elle va a Colin
et puis au Magister
col b.
ah! quel sup-pli-ce
ah quel mar-
ca fut on ja-
mais trompé comm' ca
c'est pour vous
seule pour vous
seule qu'il sou-


col b.
il courent tous les deux aprés Colin qui les évite
-tipre mais tâchez donc de l'ar-rê-ter mais tâchez donc de l'ar-rê-ter je se-rai si complai-
cessez ces-sez de m'tourmen-ter cessez ces-sez de m'tourmen-ter
pire et c'est a vous de l'ar-rê-ter et c'est a vous de l'ar-rê-ter ouaiouai si ca-res-
repoussée par Colin elle tombe dans les bras du Magister
-san-te je se-rai si ca-res-san-te ô Ciel j'ex-pi-re et tu veux
laissez moi
san-te oui si com-pa-tis-san-te
rinf


le Magister.
1er Mouvt
me quit - ter - - - oh! Ciel ta femme ex- -pi - re viens donc m'ai- der a la por - ter in-
hé- las hé- las hé- las sou-tenez moi ah!
o Ciel! Co- -lette Co- lette m'abban donne tant de dé- tours, et
-sensi- blement je soup- çonne que ce gar- çon ne l'aime pas peti - te tante si cares- sante de grace

cher é-poux! ce billet qui te dé-ses-pere est de la main de Mon-sei-

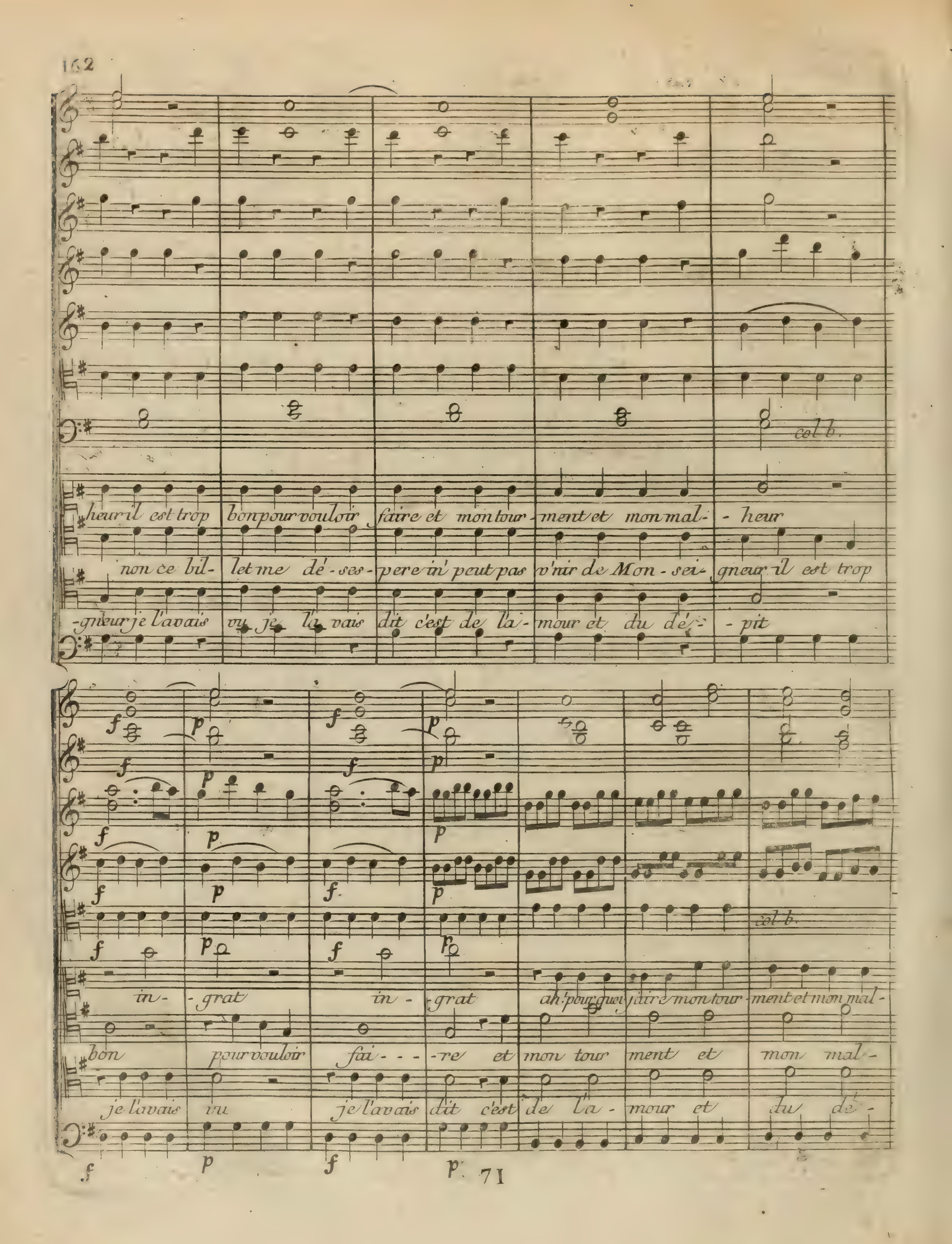
tant d'ap-pas non ce bil-let me dé-ses-

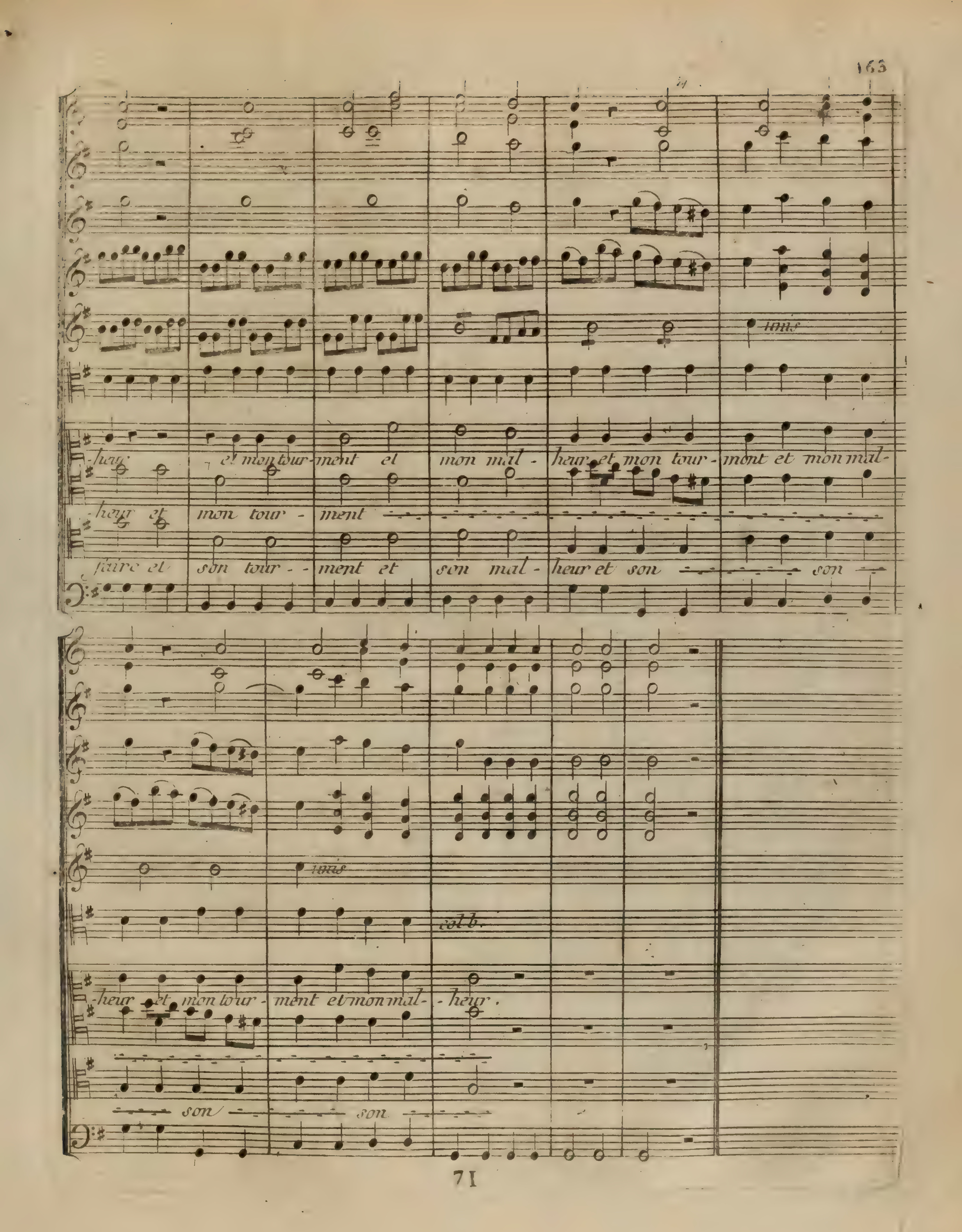
revenez à vous ce billet qui le dé-ses-pere est de la main de Monsei-gueur il est trop bon pour vouloir

gueur il est trop bon il est trop bon pour vouloir faire et mon tour-ment et mon mal

père il n'est pas v'nu de Mon-sei-gueur il est trop bon

faire et son tour-ment et son mal-heur ce bil-let qui le dé-se-pere est de la main de Monsei-


heur il est trop bon pour vouloir faire et mon tour - ment et mon mal - - heur
non ce bil - let me dé - ses - pere in' peut pas v'nir de Mon - sei - gneur il est trop
- gneur je l'avais vu je la vais dit c'est de la - mour et du dé - - pit
col b.
in - - grat in - - grat ah! pourquoi faire mon tour - ment et mon mal -
bon pour vouloir fai - - - re et mon tour ment et mon mal -
je l'avais vu je l'avais dit c'est de l'a - mour et du dé -
col b.


unis
-heur et mon tour-ment et mon mal-heur et mon tour-mont et mon mal-
-heur et mon tour-ment
faire et son tour-ment et son mal-heur et son son
unis
col b.
-heur et mon tour-ment et mon mal-heur.
son son

SCENE IX.

les Précédens, Colette.
Colin, Cateau.

Colette.

Colette.

Colin! Cateau!... (au Magister) Point d'contrat, point d'signature, ou j'le déchire.

(Elle veut prendre le papier que le Magister a dans les mains, le Magister le retire.)

le Magister.

Je ne le crois pas.

Colette.

J'ai cherché Monseigneur par-tout... je n'l'ai pas trouvé (Au Magister.) Mais j'e n'vous quitte plus, ni vous, ni Colin.

Colin, s'en allant.

Laissez-moi.

Colette, le retenant.

Non.

Cateau.

Est-c'qui' m'auraient trompée.

le Magister.

Je n'en serais point étonné.

SCENE X.

les Précédens, le Marquis.
Colin, Colette.

Monseigneur!

le Marquis.

C'est vous que je cherchais... votre présence et vos alarmes confirment mes soupçons; calmez-vous.

Colin.

Impossible.

Colette.

Que je m'calme, quand Colin m'croit une perfide, une ingrate!

le Marquis, à Colin.

Colette n'a pas cessé de t'aimer, Mathurin l'a trompée, je viens de le voir, je l'ai deviné, je l'attends, et je vais le punir de sa perfidie.

Colin.

Ah! Monseigneur! ah! Colette! m'pardonn'ras-tu?

Colette.

C'est déja fait.

Cateau, à Colette.

Mais moi qui suis innocente d'tout ça, pourquoi m'as-tu r'mis l'billet?

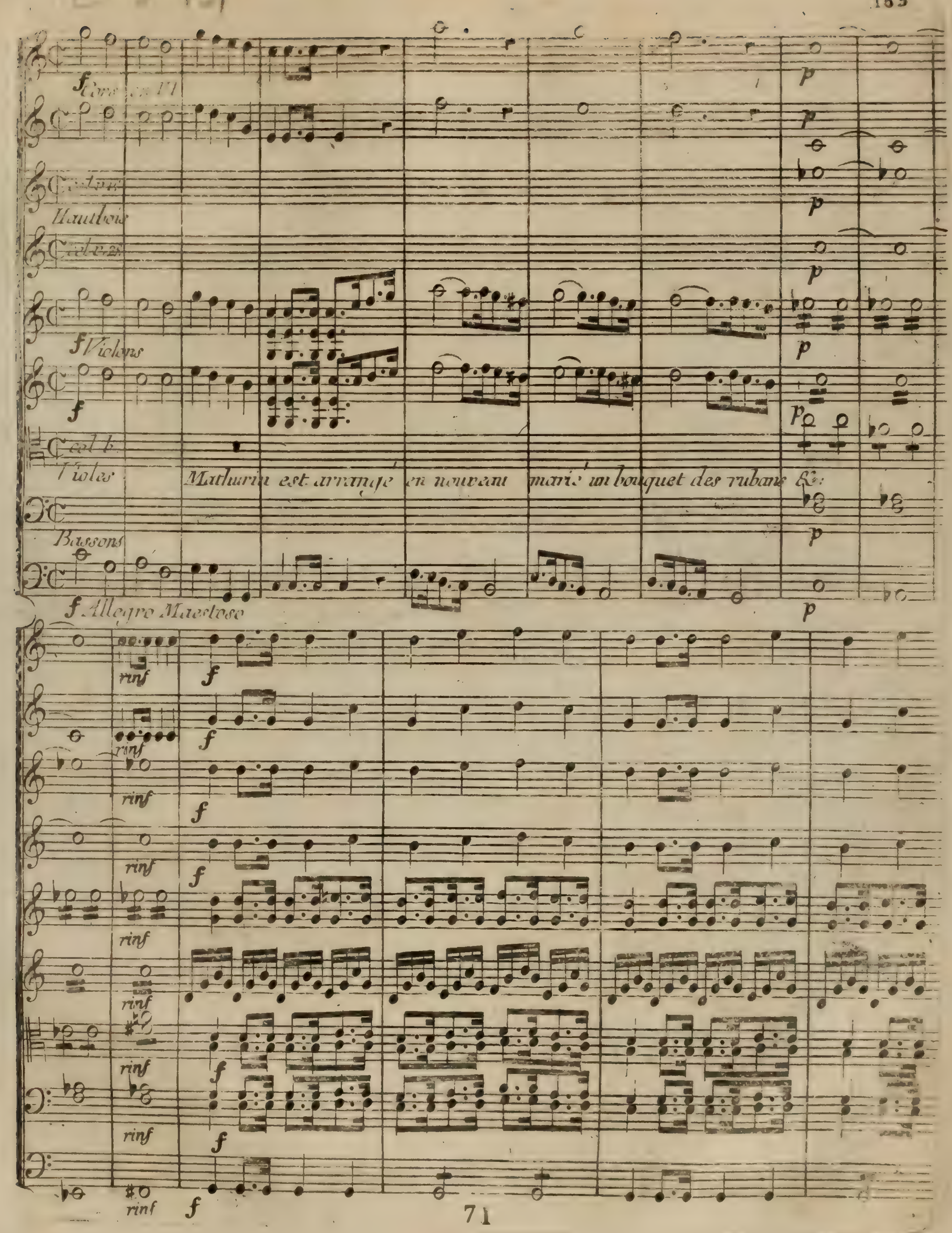
le Marquis.

Mathurin ne peut tarder, le village est instruit: reposez-vous sur moi.

Marche sur laquelle Mathurin arrive, accompagné de la suite du Seigneur qui lui remet un billet

SCENE XI. et dernière.

les Précédens, Mathurin, suite.
Mathurin.


Cors in F
Hautbois
Violons
Col b.
Violes
Mathurin est arrangé en nouveau mari: un bouquet des rubans &c:
Bassons
Allegro Maestoso
rinf


unis
col b.
col b.
col b.
le Marquis remet un Billet a Mathurin qui le prend
C'est mon bon heur que je tiens là ah Monsei - gneur ah quel bon - heur ah!
Colin, Colette et Cateau sont cachés a la 1re ou 2e Coulisse

Mathurin lit en beguayant

Monsei- gneur om le voi- la couple char- mant ....

Le Marquis dit Commencez

pronon- cez finissez pronon- cez

unis

col b

unis

col b

Recit:

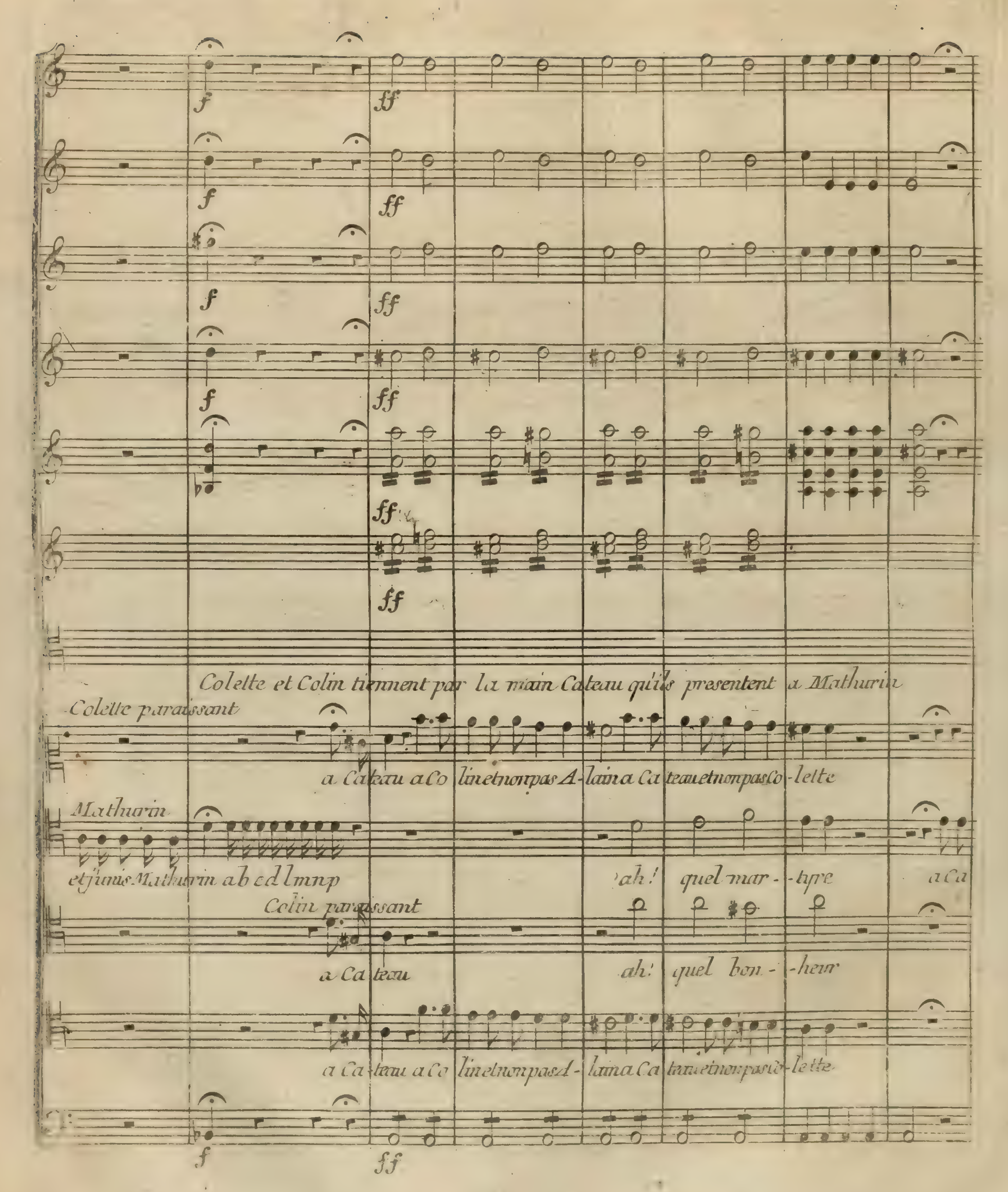
Colin caché

et s'unis Co- let- te - - - - - - -

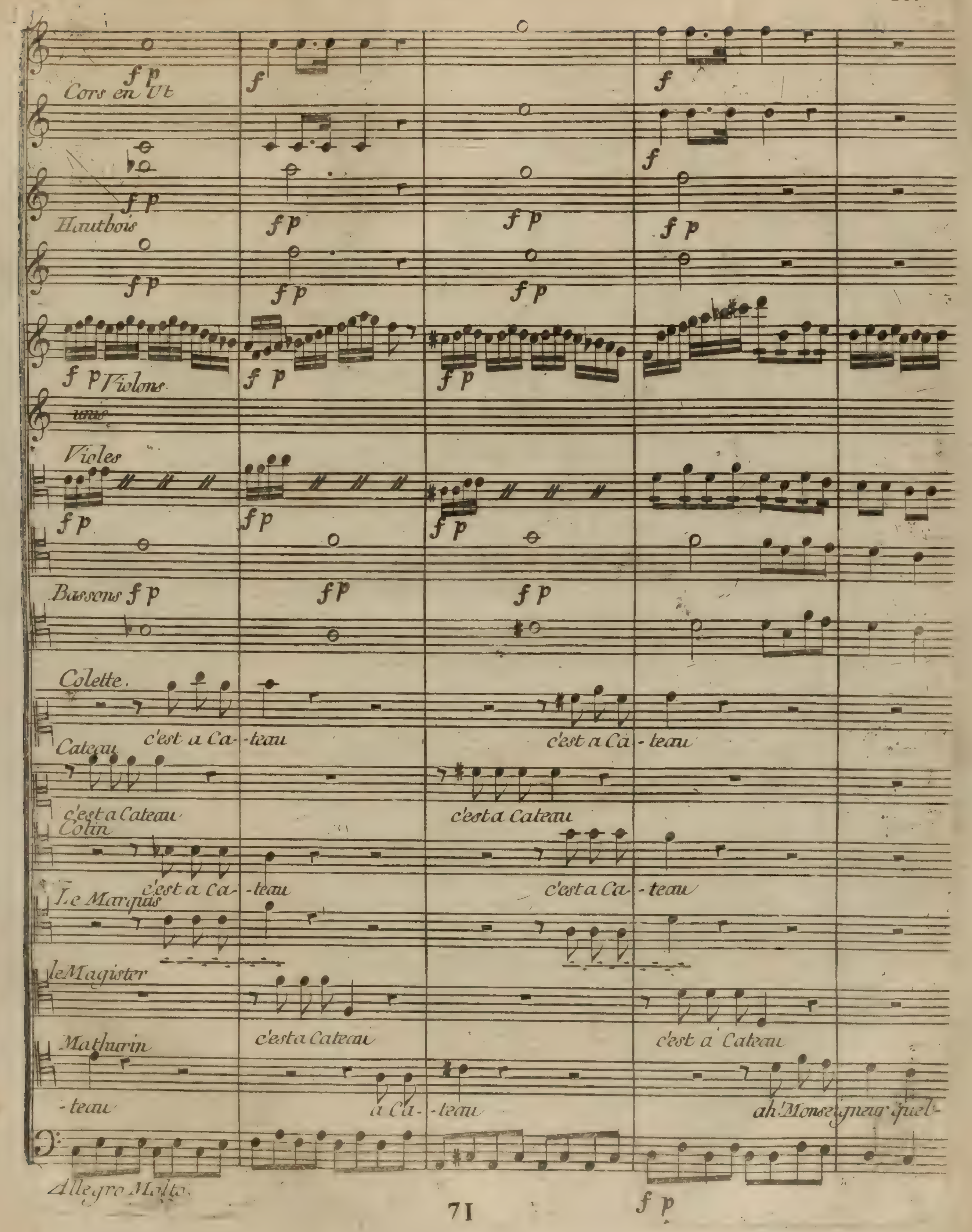
a b c d l m n p

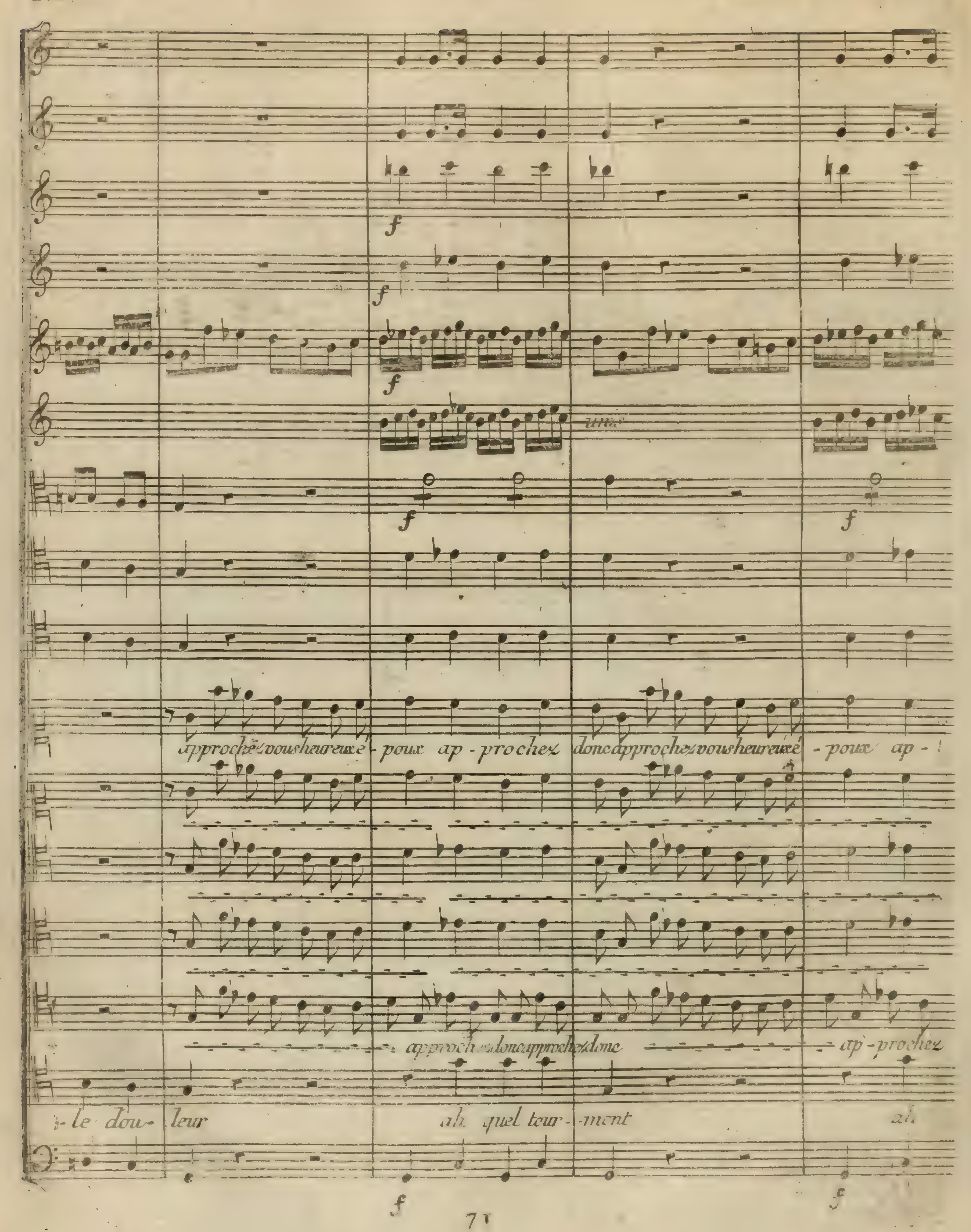
a Colin

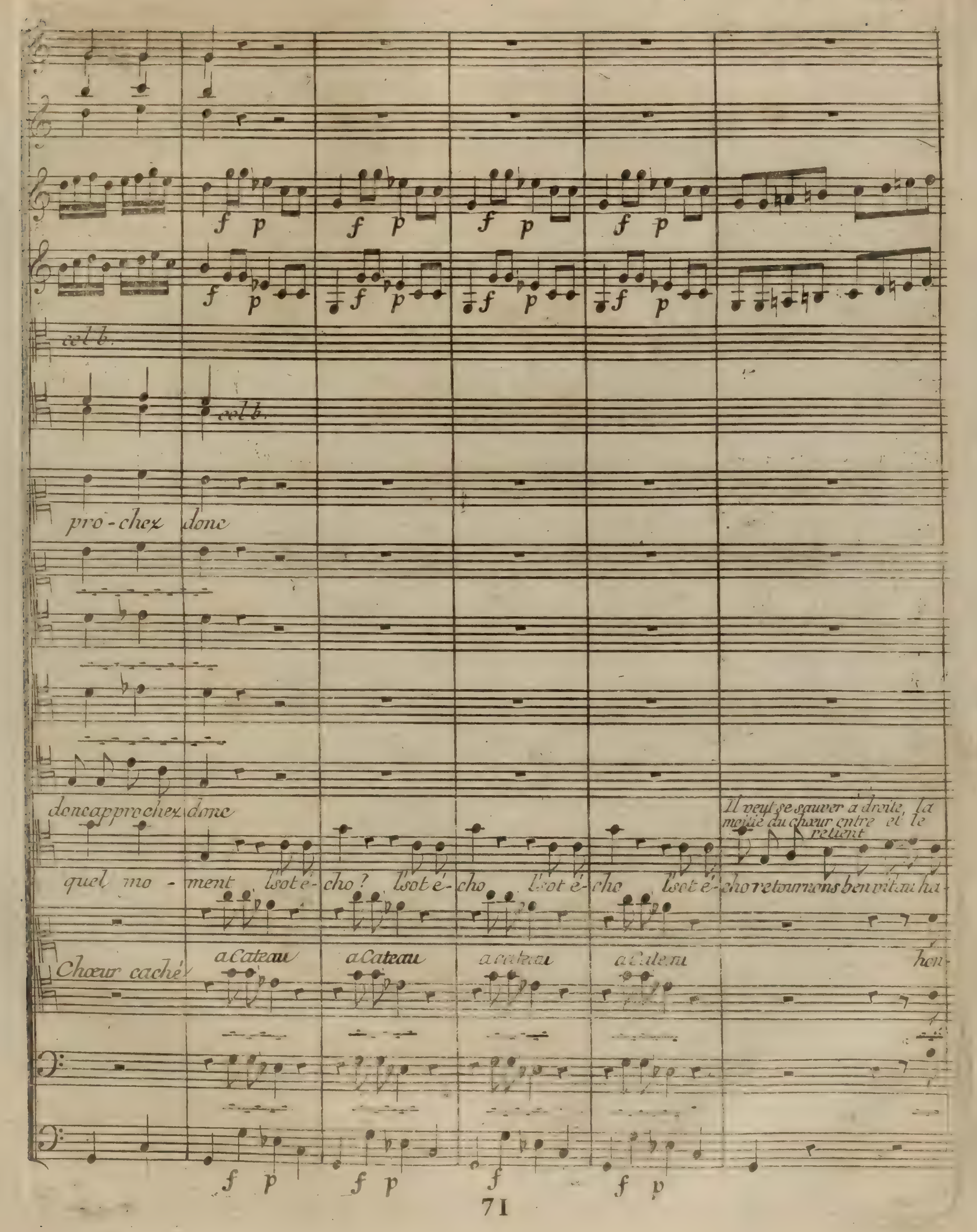
pronon- cez finissez pronon- cez a Colin ache- vez

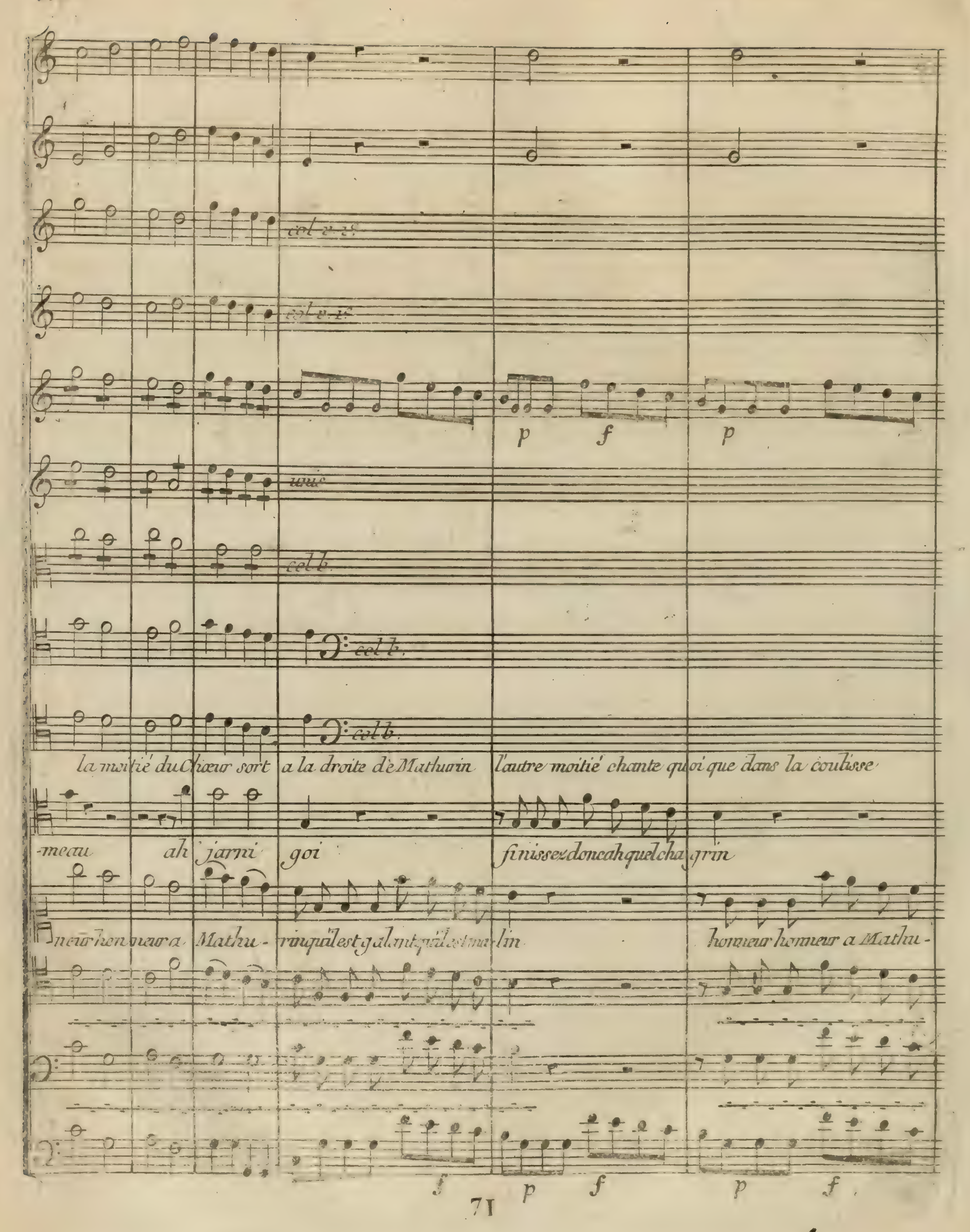


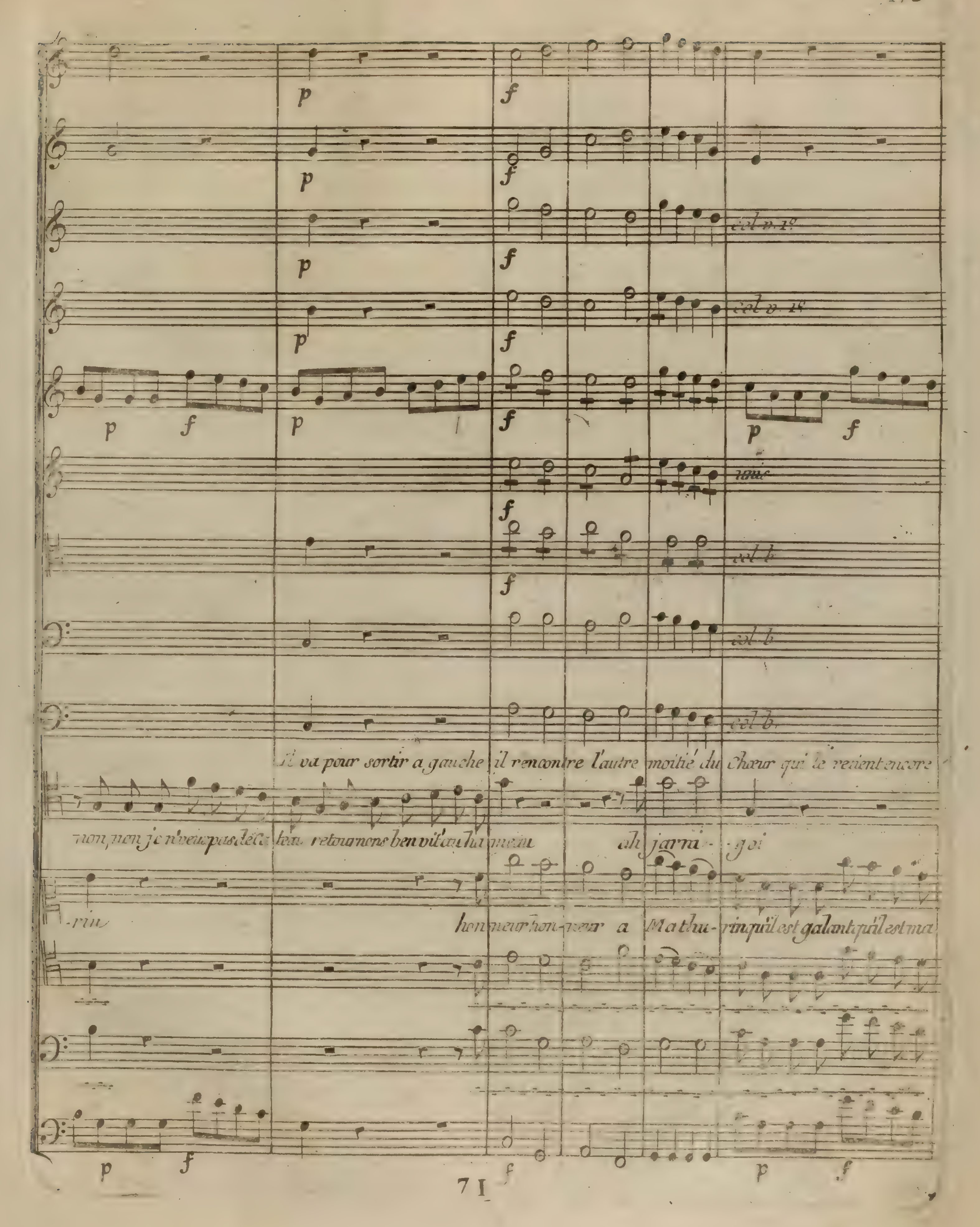
f
ff
Colette et Colin tiennent par la main Cateau qu'ils presentent a Mathurin
Colette paraissant
a Cateau a Co line et non pas A-lain a Cateau et non pas Co-lette
Mathurin
et finis Mathurin a b c d l m n p
ah! quel mar-tyre
a Ca
Colin paraissant
a Cateau
ah! quel bon-heur
a Ca-teau a Co line et non pas A-lain a Cateau et non pas Co-lette

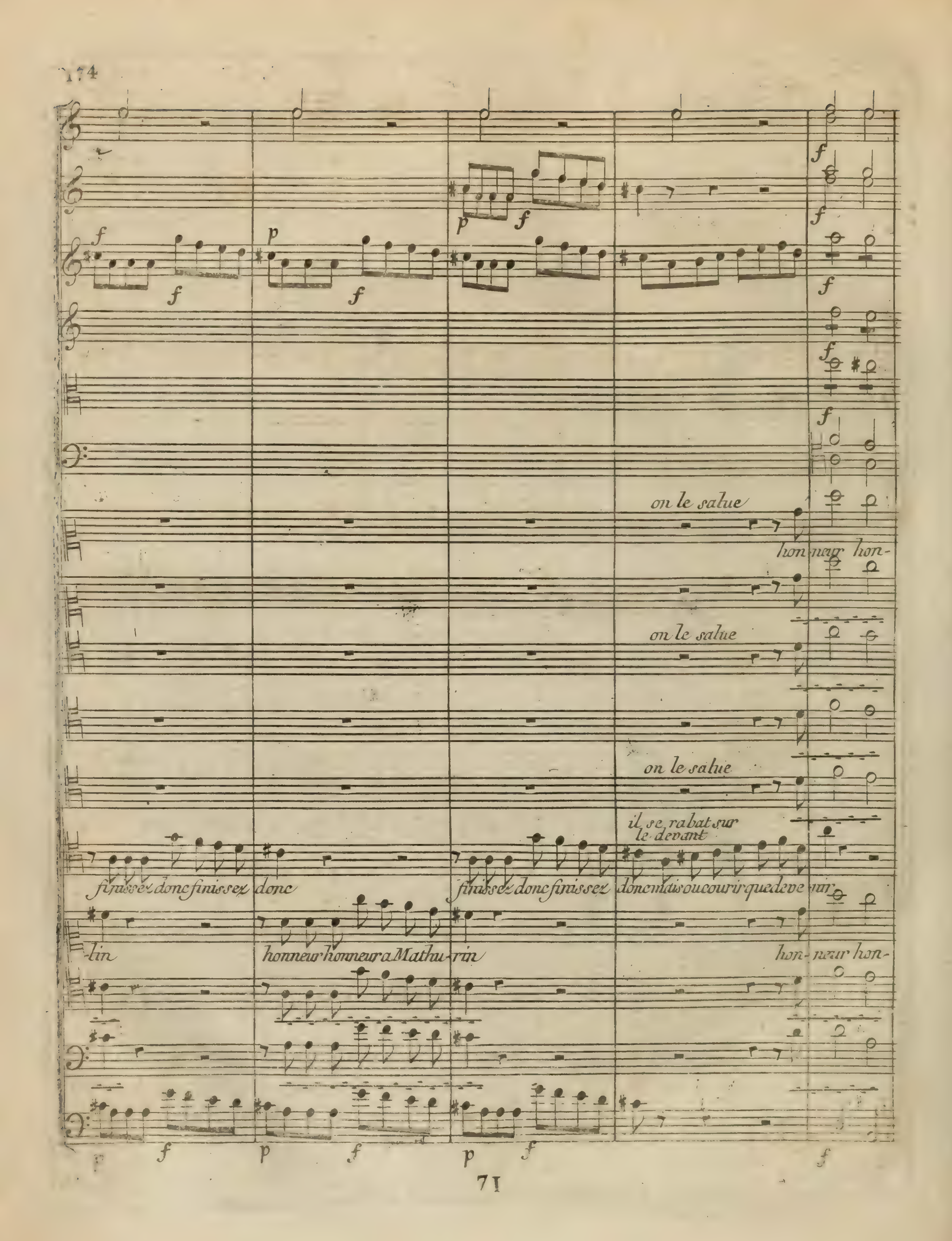

Cors en Ut
Hautbois
Violons
unis
Violes
Bassons
Colette
c'est a Ca- -teau
c'est a Ca- -teau
Cateau
c'est a Cateau
c'est a Cateau
Colin
c'est a Ca- -teau
c'est a Ca- -teau
Le Marquis
le Magister
c'est a Cateau
c'est a' Cateau
Mathurin
-teau
a Ca- -teau
ah! Monseigneur quel-
Allegro Molto
f p

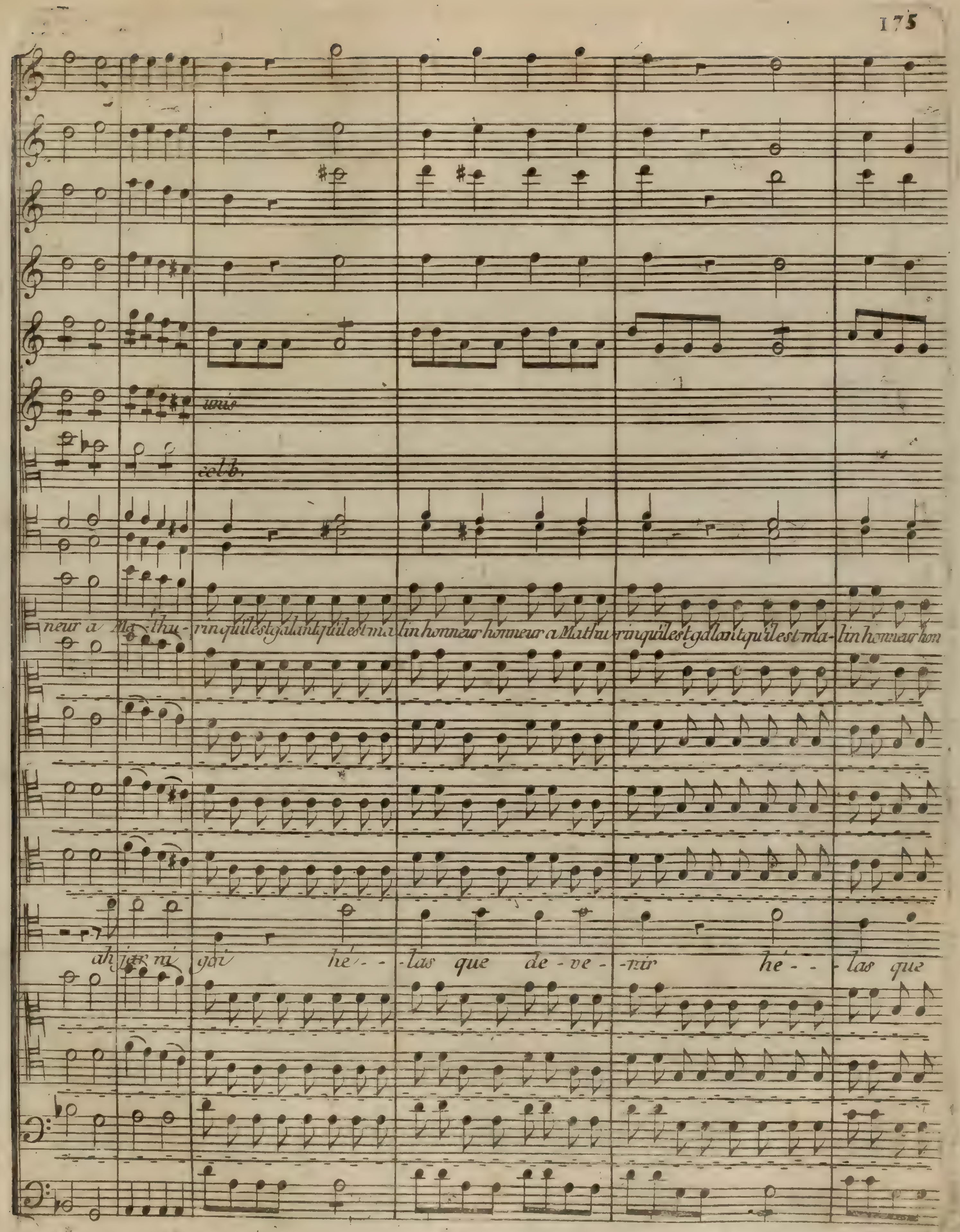

unis
approchez vous heureux é - poux ap - prochez donc approchez vous heureux é - poux ap -
approchez donc approchez donc
ap - prochez
- le dou - leur
ah quel tour - ment
ah

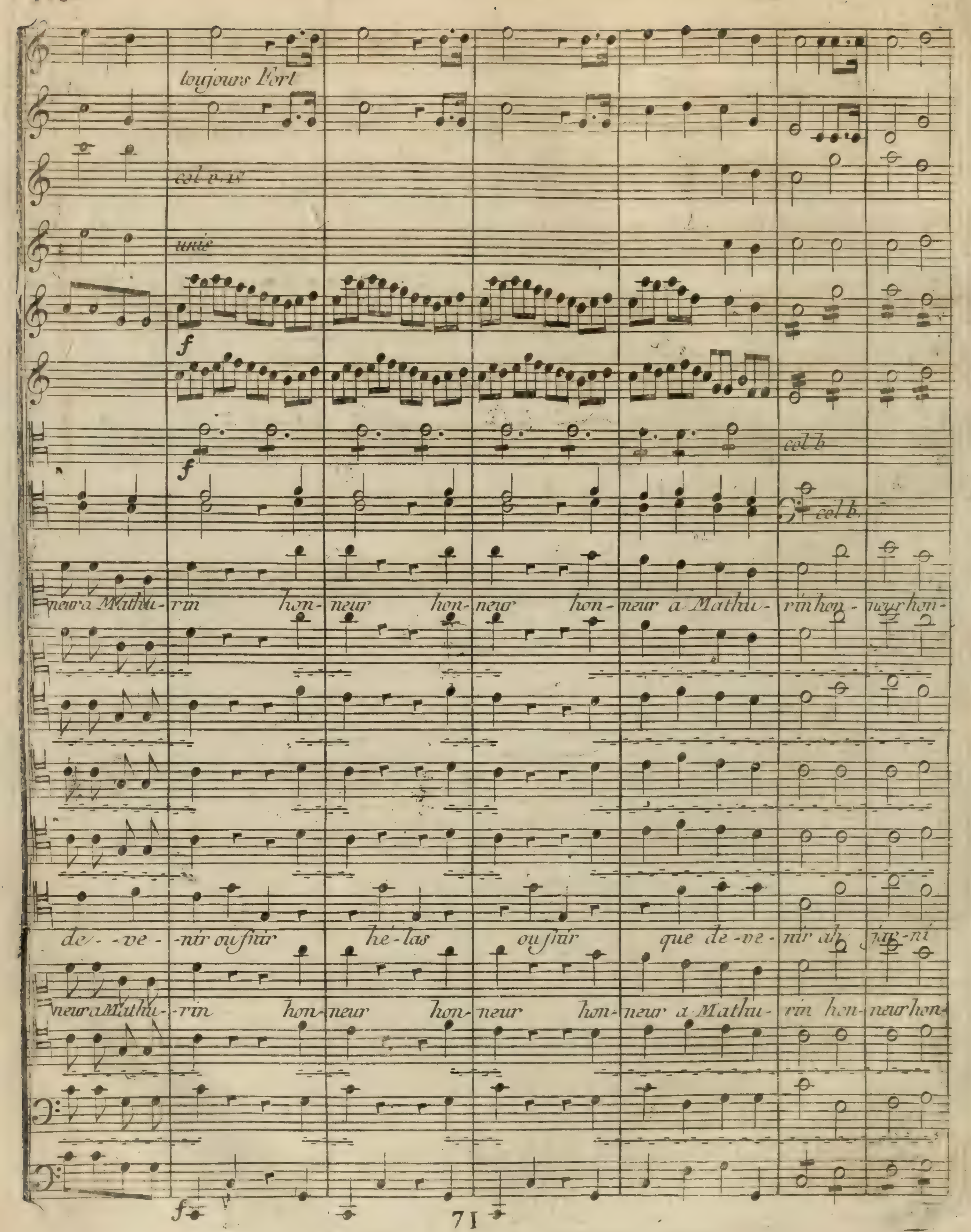

col b.
col b.
pro-chez donc
doncapprochez donc
Il veut se sauver a droite, la moitié du chœur entre et le retient
quel mo - ment l'sot é-cho? l'sot é-cho l'sot é-cho l'sot é-cho retournons ben vite au ha-
Chœur caché
a Cateau
a Cateau
a Cateau
a Cateau
hon-
f p


tous
col b.
col b.
col b.
la moitié du Chœur sort a la droite de Mathurin
l'autre moitié chante quoi que dans la coulisse
-meau ah jarni goi
finissez donc ah quel chagrin
-neur honneur a Mathu- rin qu'il est galant qu'il est malin
honneur honneur a Mathu-
p f p
f p f p f


col v. 1º
col v. 1º
unis
col b
col b
col b.
Il va pour sortir a gauche il rencontre l'autre moitié du Chœur qui le revient encore
non, non je n'veux pas d'ça tan retournons ben vit' au ha meau
ah jarni - - goi
rin
honneur hon-neur a Mathu-rin qu'il est galant qu'il est ma
71


on le salue
hon-neur hon-
on le salue
on le salue
il se rabat sur le devant
finissez donc finissez donc finissez donc finissez donc mais ou courir que deve nir
-lin honneur honneur a Mathu-rin
hon-neur hon-
p f p f p f f


unis
celb.
neur a Ma- thu- rin qu'il est galant qu'il est ma- lin honneur honneur a Mathu rin qu'il est galant qu'il est ma- lin honneur hon
ah jar ni gai hé- - las que de - ve - - nir hé- - las que


toujours Fort
col v.1r
unis
f
f
col b
col b.
neur a Mathu-rin hon-neur hon-neur hon-neur a Mathu-rin hon-neur hon-
de-ve-nir ou fuir hé-las ou fuir que de-ve-nir ah jar-ni
neur a Mathu-rin hon-neur hon-neur hon-neur a Mathu-rin hon-neur hon-
f


neur a Ma - thu - rin hon neur hon neur a Ma thu - rin.
goique de - ve - nir hé - las hé - las que de - - - ve - - nir
neur a Ma - thu - rin hon - neur hon neur a Ma - - - - - thu - - rin.

Mathurin, *au Marquis.*

J'conviens qu'j'ai eu tort de m'permettre d'ces p'tites gentillesses qu'on fait à la ville pour supplanter un rival, mais qu'voulez-vous! j'l'aimais tant, qu'j'aurais tout fait pour l'obtenir, et Monseigneur est trop bon pour m'forcer d'êt' l'mari d'Cateau; la punition s'rait trop forte.

Cateau.

Pour moi, et j't'aurais r'fusé si tu y avais consenti.

Mathurin.

N'y a pas d'risque; mais j'en tremble encore.

le Marquis.

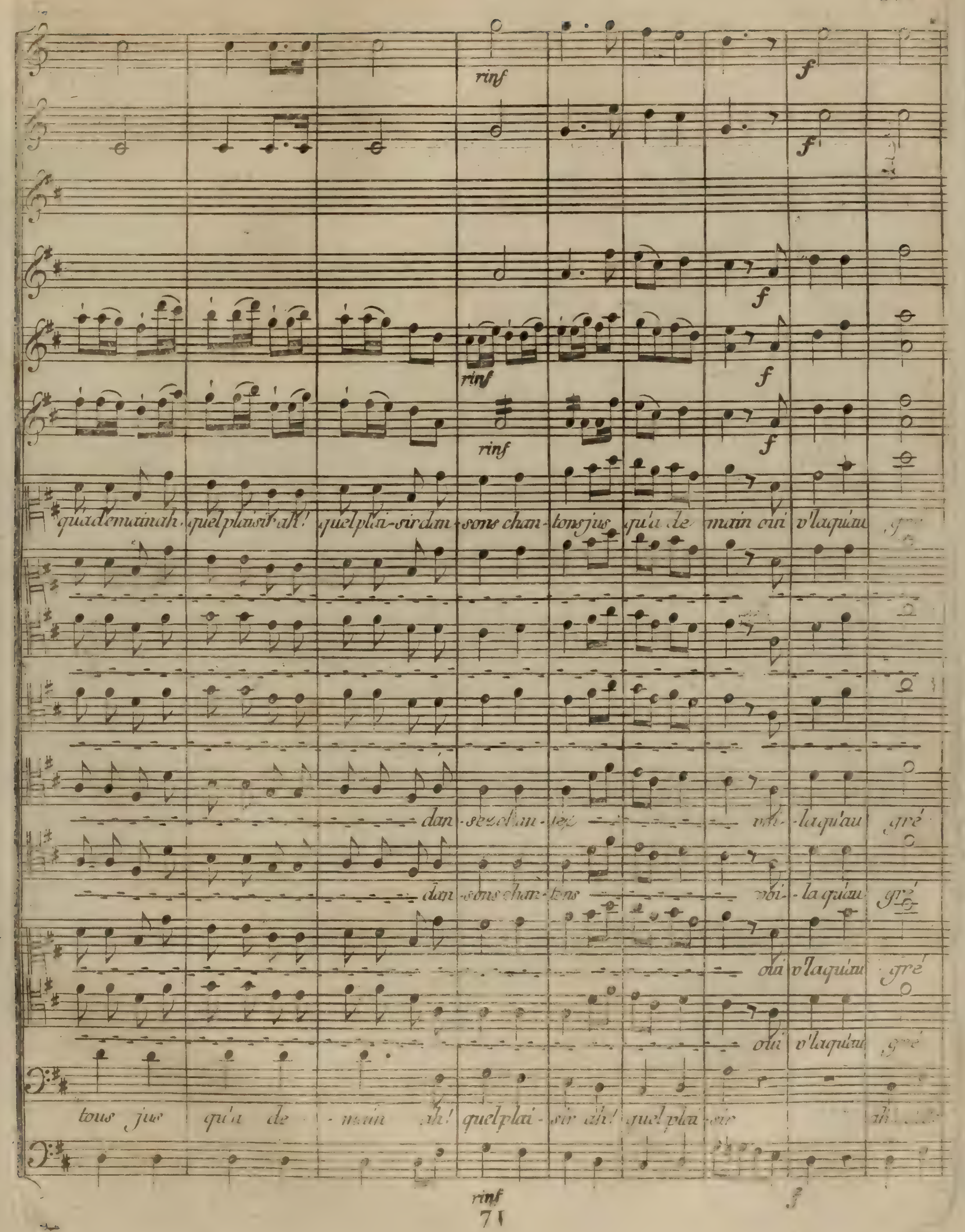
La crainte que vous avez eue de l'épouser, vous fait voir qu'il faut s'aimer pour être heureux en mariage, et cette leçon doit vous apprendre à ne jamais troubler le repos de deux cœurs que l'amour a faits l'un pour l'autre.

Colin, Colette, *se prenant la main.)*

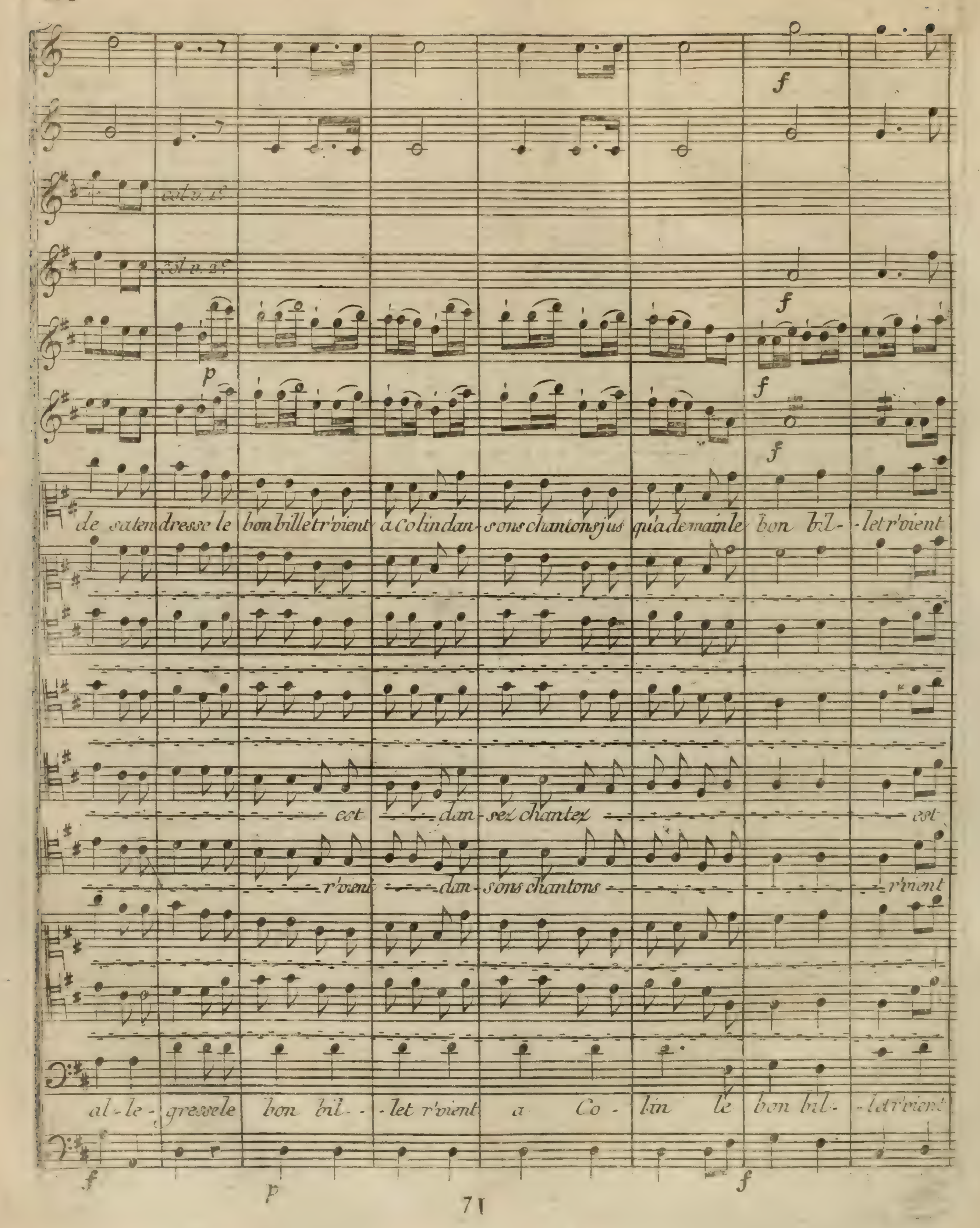
C'est ben vrai, ça

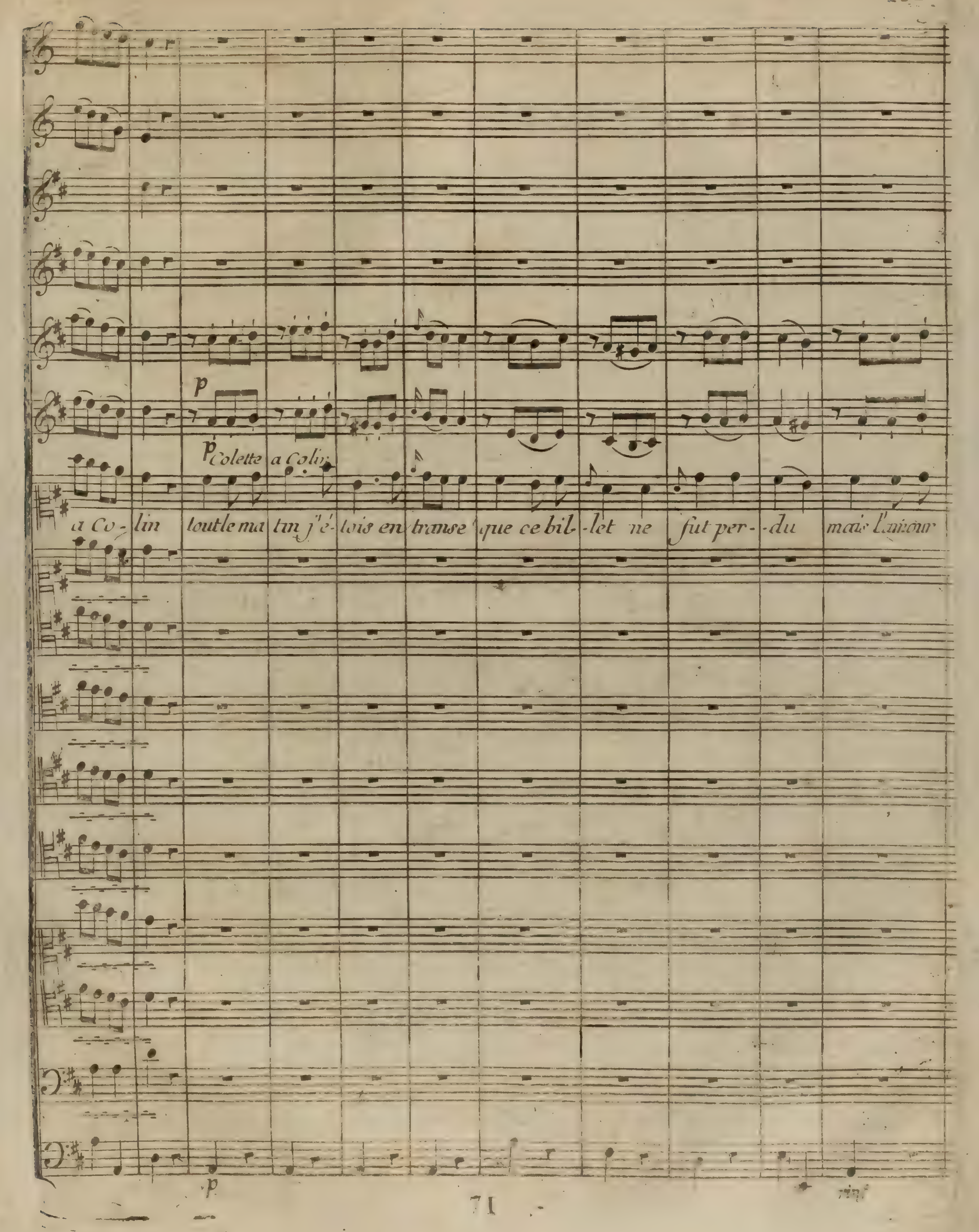
Chœur.



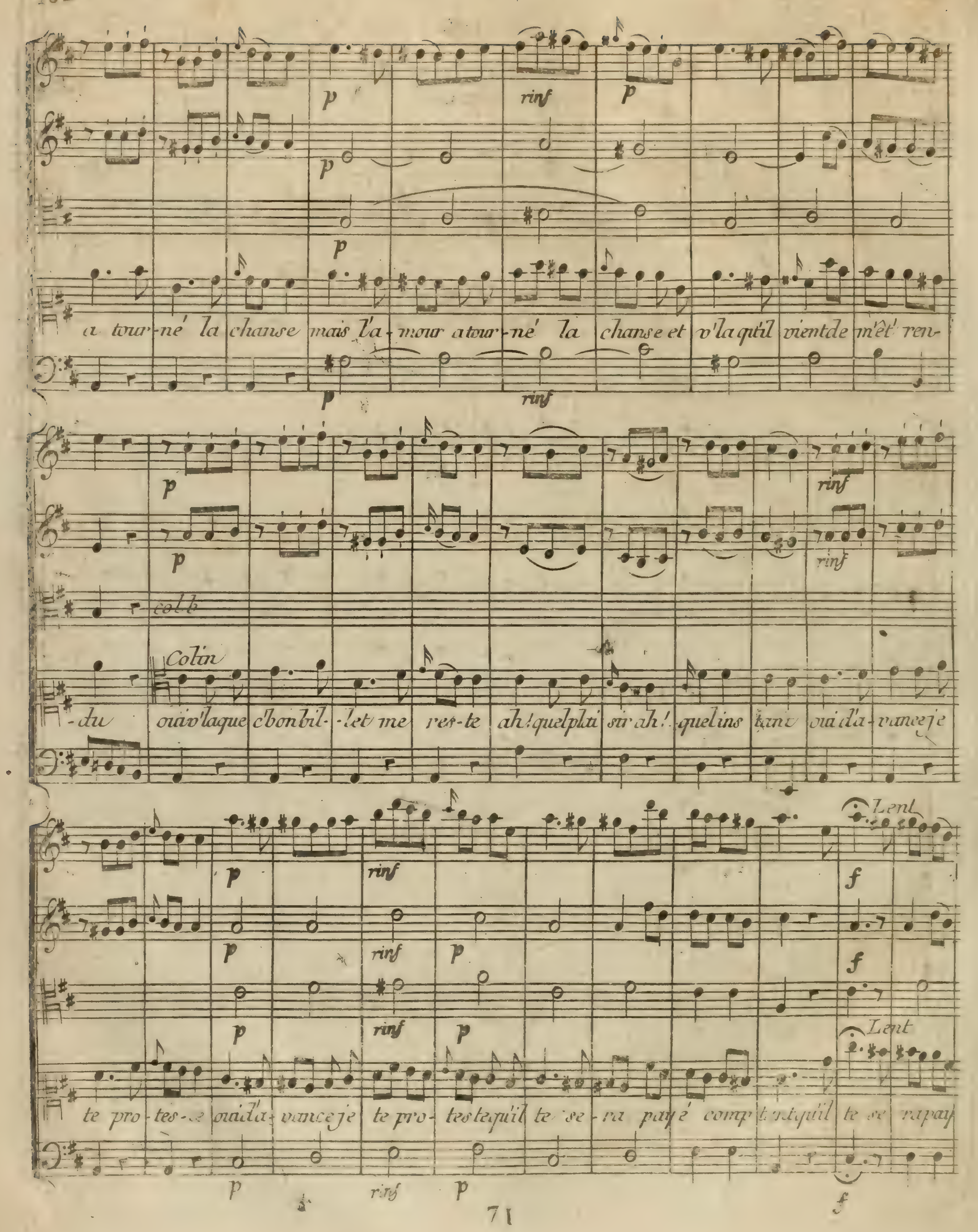


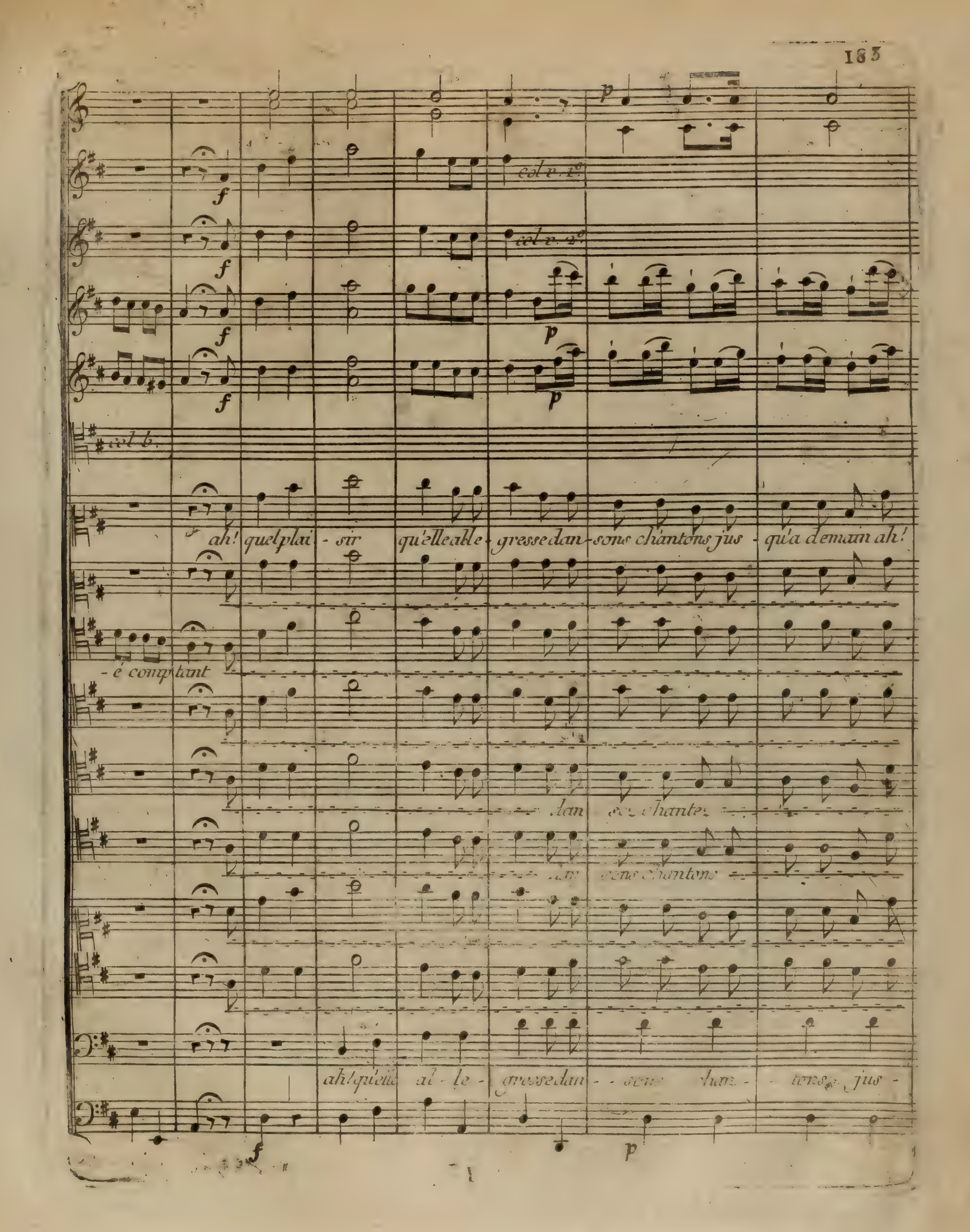
rinf
f
quà demain ah! quel plaisir ah! quel plai-sir dan-sons chan-tons jus-qu'à de-main oui v'la qu'au gré
dan-sez chan-tez voi-la qu'au gré
dan-sons chan-tons voi-la qu'au gré
oui v'la qu'au gré
oui v'la qu'au gré
tous jus qu'à de-main ah! quel plai-sir ah! quel plai-sir ah!

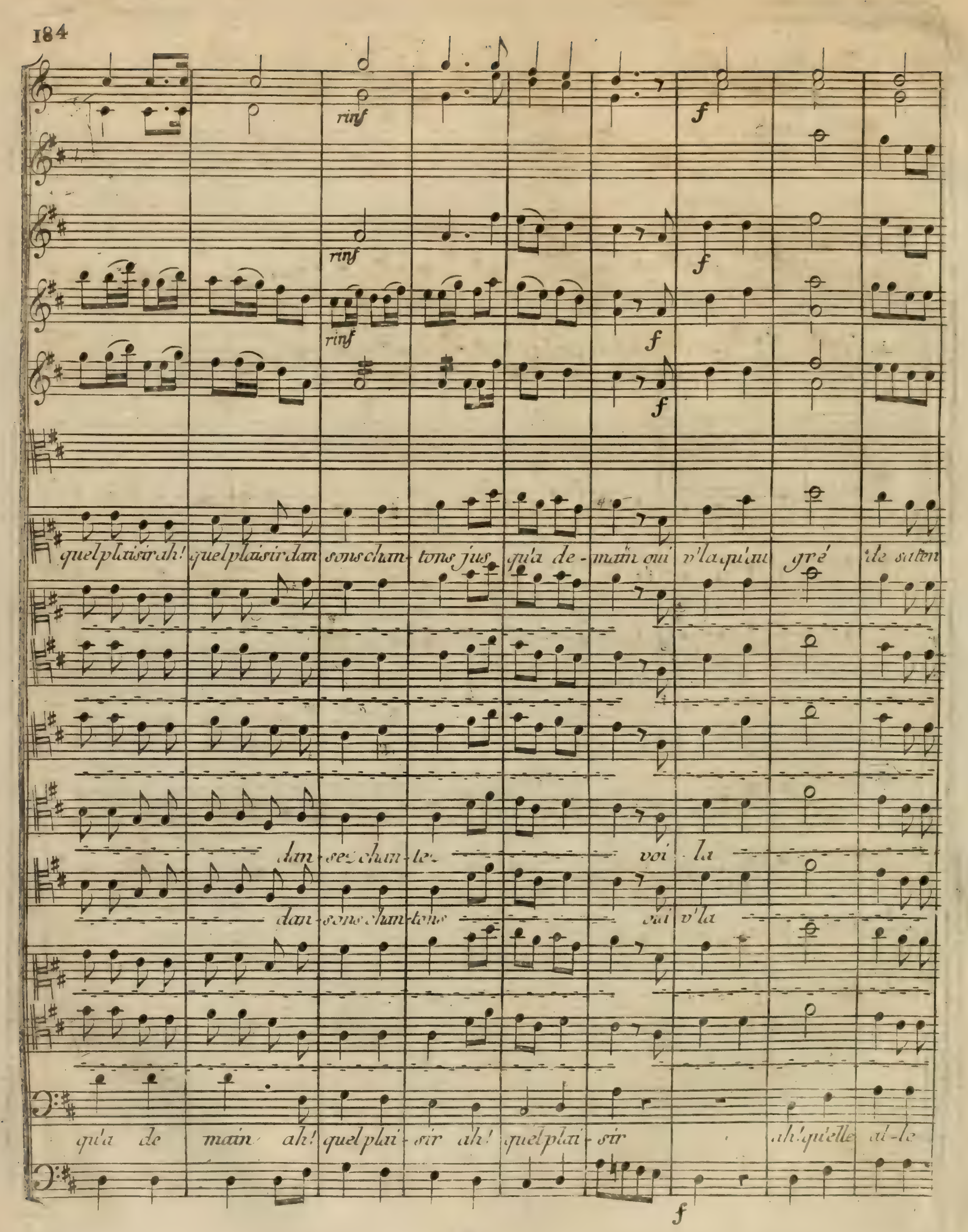

col v. 1e
col v. 2e
de satendresse le bon billet r'vient a Colin dan-sons chantons jus qu'a demain le bon bil-let r'vient
est dan-sez chantez est
r'vient dan-sons chantons r'vient
al-le-gresse le bon bil-let r'vient a Co-lin le bon bil-let r'vient

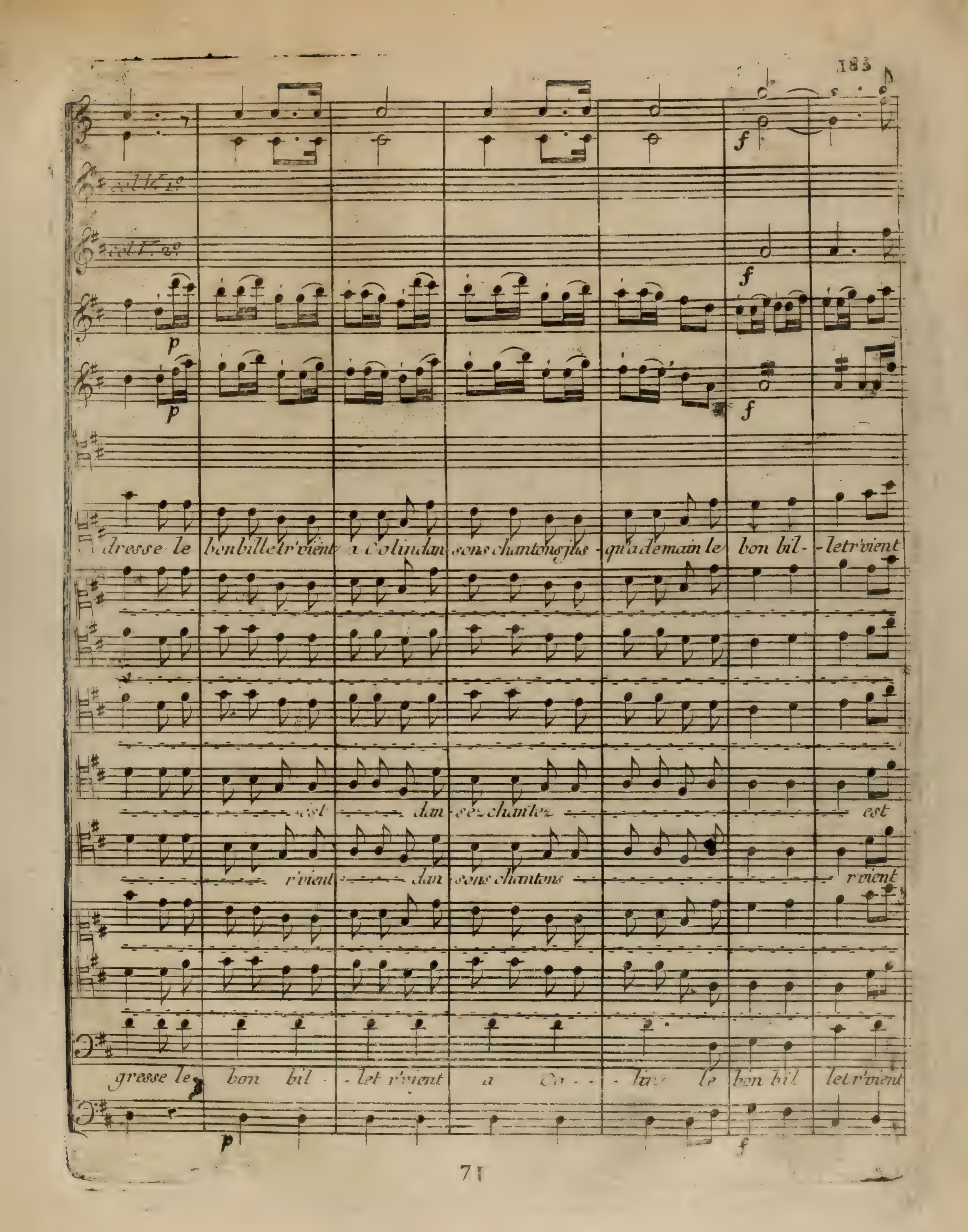


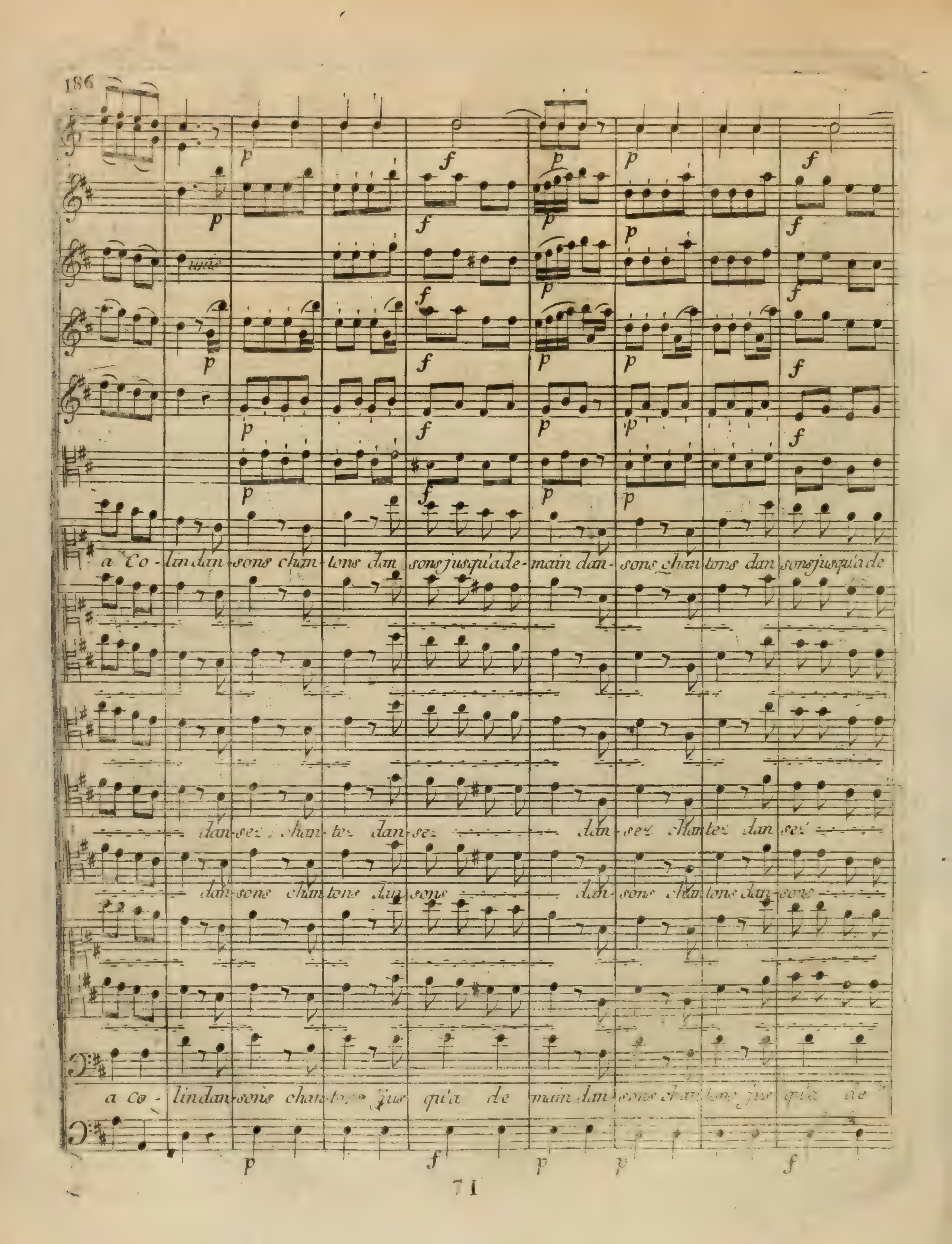
p
p Colette a Colin
a Co-lin
toutle ma tin j'é tois en transe que ce bil-let ne fut per-du mais l'amour
p


p
rinf
a tour-né la chanse mais l'a-mour a tour-né la chanse et v'la qu'il vient de m'êt' ren-
col b
Colin
-du oui v'la que c'bon bil-let me res-te ah! quel plai sir ah! quel ins tant oui d'a-vance je
Lent
f
te pro-tes-te oui d'a-vance je te pro-tes te qu'il te se-ra payé comp-tant qu'il te se-ra pay


f
col v. 1°
col v. 2°
p
col b.
ah! quel plai - sir qu'elle alle - gresse dan - sons chantons jus - qu'a demain ah!
- é comp tant
dan sez chantez
dan sons chantons
ah! quelle al - le - gresse dan - - sons chan - - tons jus -


rinf
f
quel plaisir ah! quel plaisir dan sons chan- tons jus qu'a de - main oui v'la qu'au gré de satin
dan sez chan- tez voi la
dan sons chan- tons oui v'la
qu'a de main ah! quel plai- sir ah! quel plai- sir ah! qu'elle al-le


col V. 1o
col V. 2o
dresse le bon billet r'vient a Colin dan sons chantons jus - qu'a demain le bon bil - - let r'vient
est dan sez chantez est
r'vient dan sons chantons r'vient
gresse le bon bil - let r'vient a Co - - lin le bon bil let r'vient


a Co - lin dan- sons chan- tons dan sons jusqu'à de- main dan- sons chan tons dan sons jusqu'à de
dan- sez chan- tez dan- sez dan- sez chan- tez dan- sez
dan- sons chan- tons dan- sons dan- sons chan- tons dan- sons
a Co - lin dan- sons chan- tons jus qu'à de main dan- sons chan- tons jus qu'à de



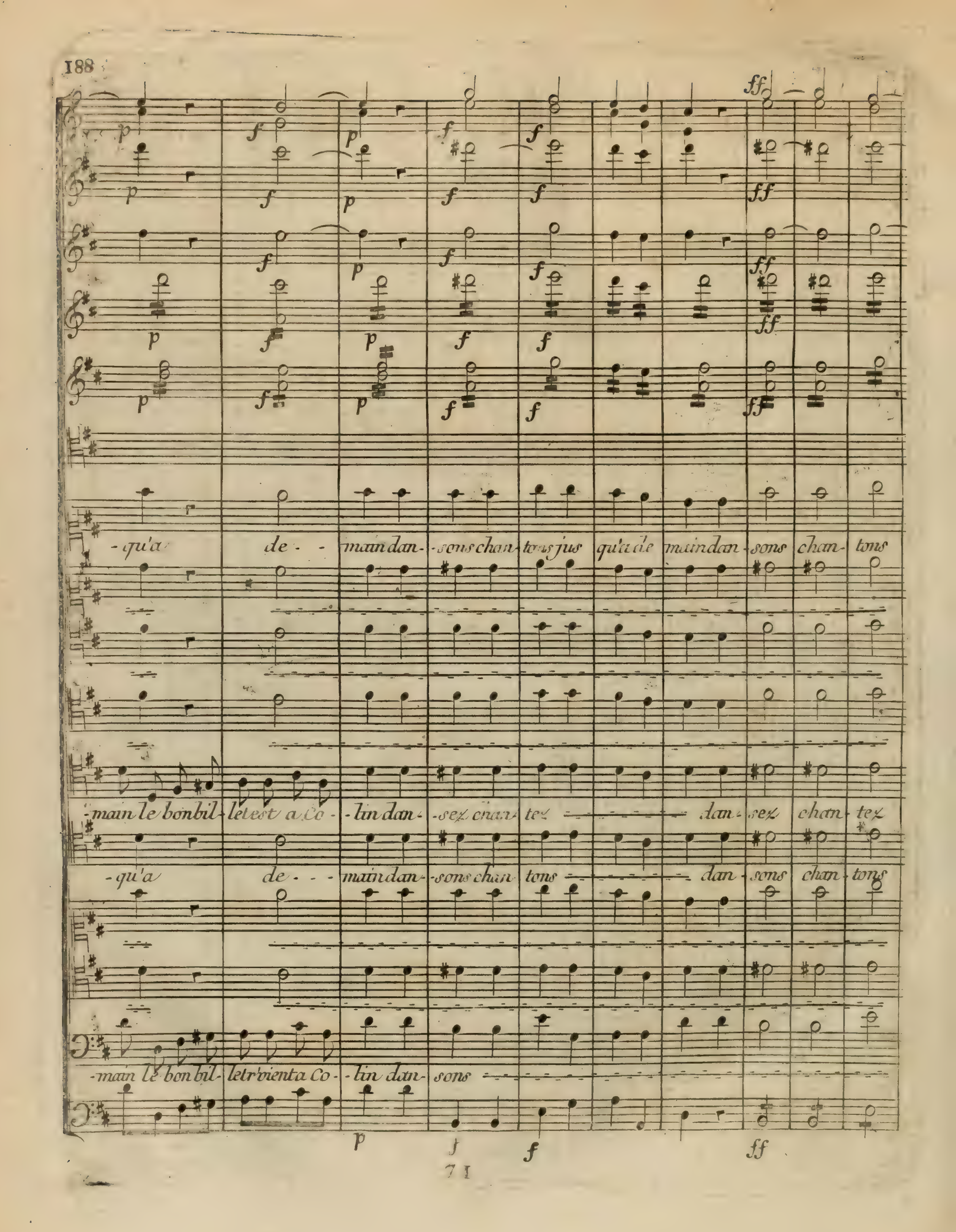
col b.

-main dan- - -sons chan- - -tons jus-

-main danser chan- tez jusqu'à de- main le bon bil- let est a Co- lin danser chan- tez jusqu'a de-

-main dan- - -sons chan- - -tons jus-

-main dansons chan- tons jusqu'à de- main le bon bil- let r'vient a Co- lin dansons chan- tons jusqu'à de-


-qu'a de - - main dan- -sons chan- tons jus qu'a de main dan- -sons chan- tons
-main le bon bil- let est a Co- -lin dan- -sez chan- tez dan- sez chan- tez
-qu'a de - - - main dan- -sons chan tons dan- sons chan- tons
-main le bon bil- let t'vient a Co- -lin dan- sons

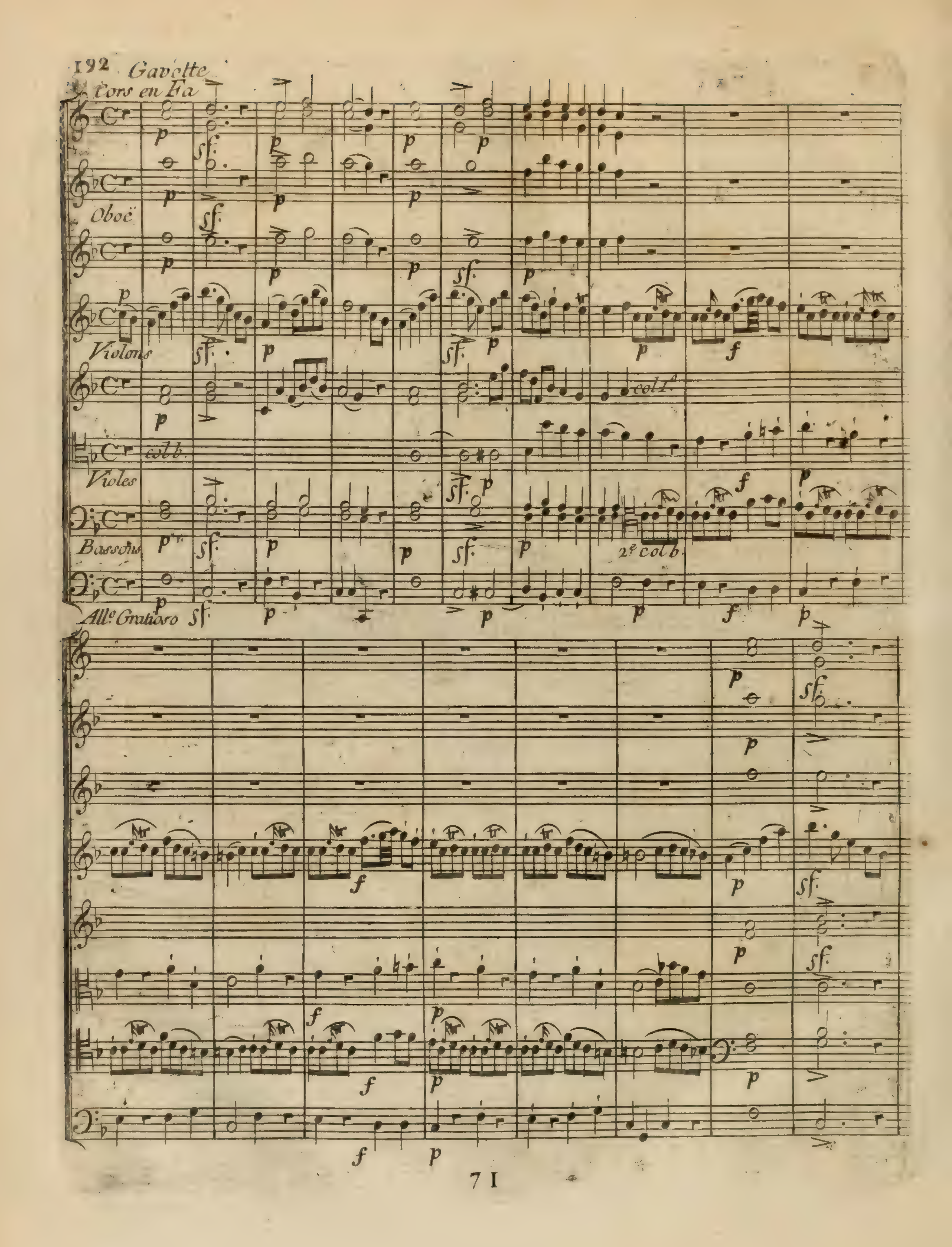
jus - qu'à - - - - - - - - - - de main.

Allemande

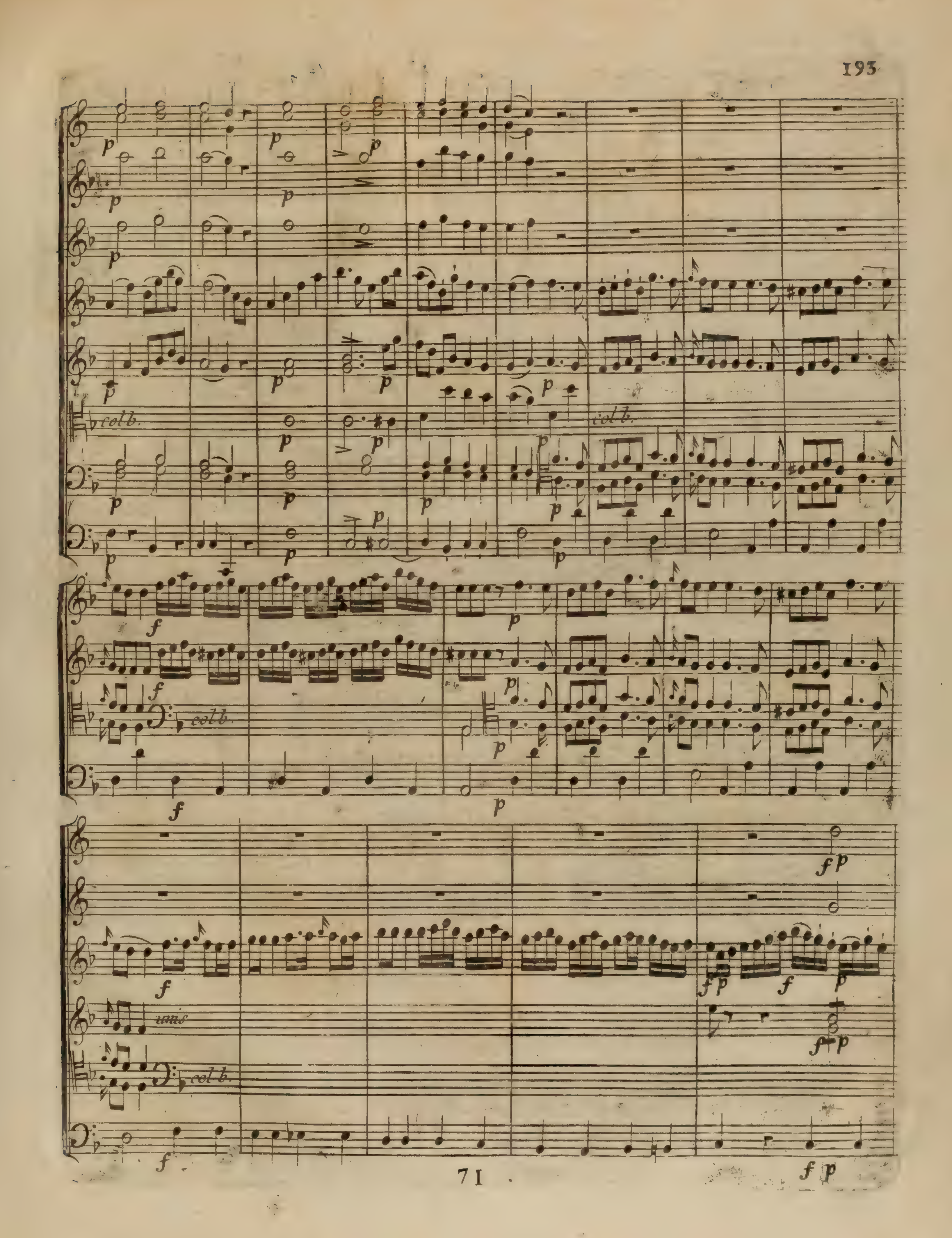




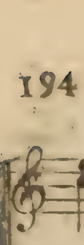
Cors en Sol
col v. 1.º
Oboe
f Violons
Violes et Bassons col b.
col v. 1.º
col v. 2.º
Allegro f non troppo Marqué
col v. 1.º
col v. 1.º
unis
unis
Violes

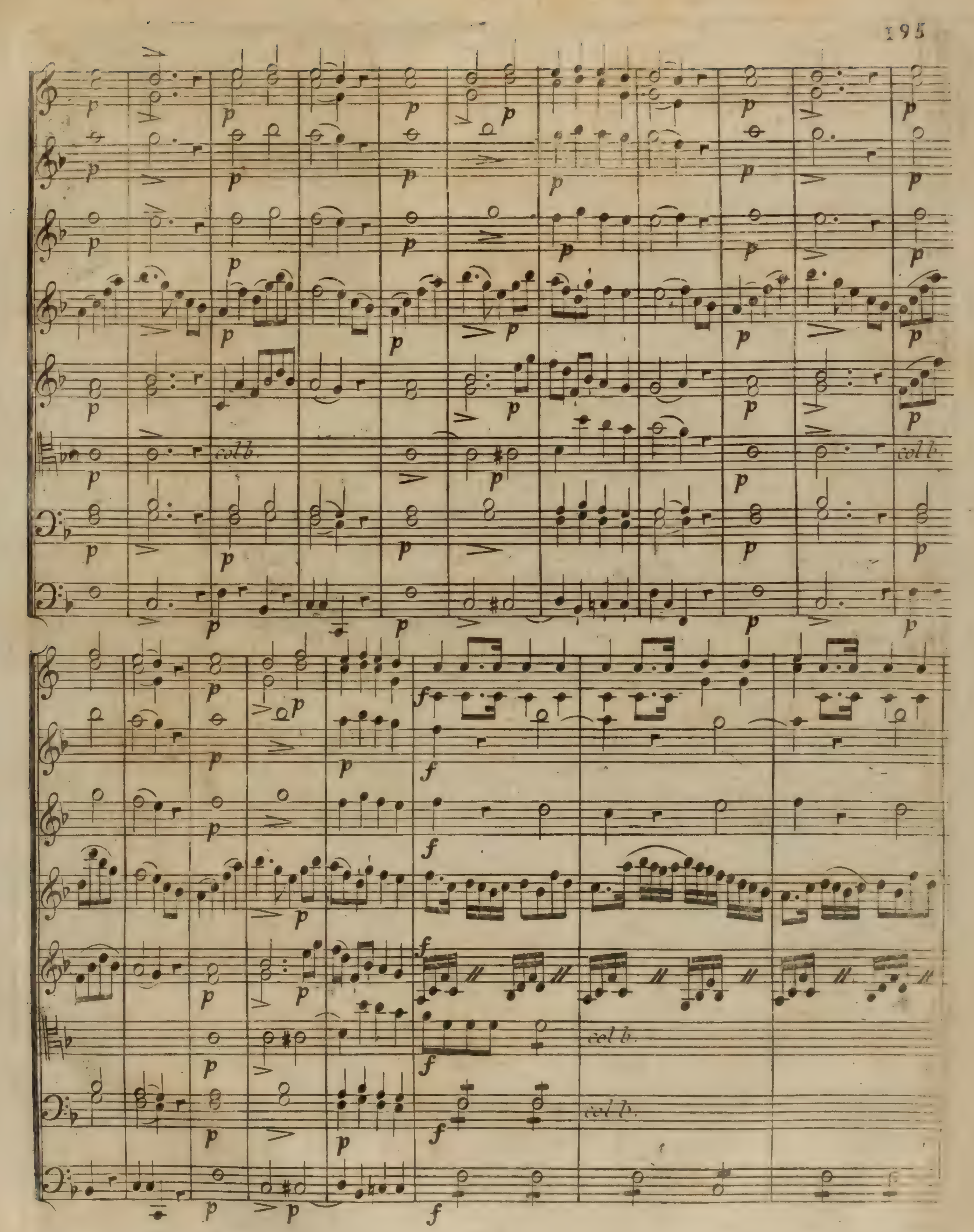


Gavotte
Cors en Fa
Oboë
Violons
col 1r.
col b.
Violes
Bassons
2e col b.
All.o Gratioso

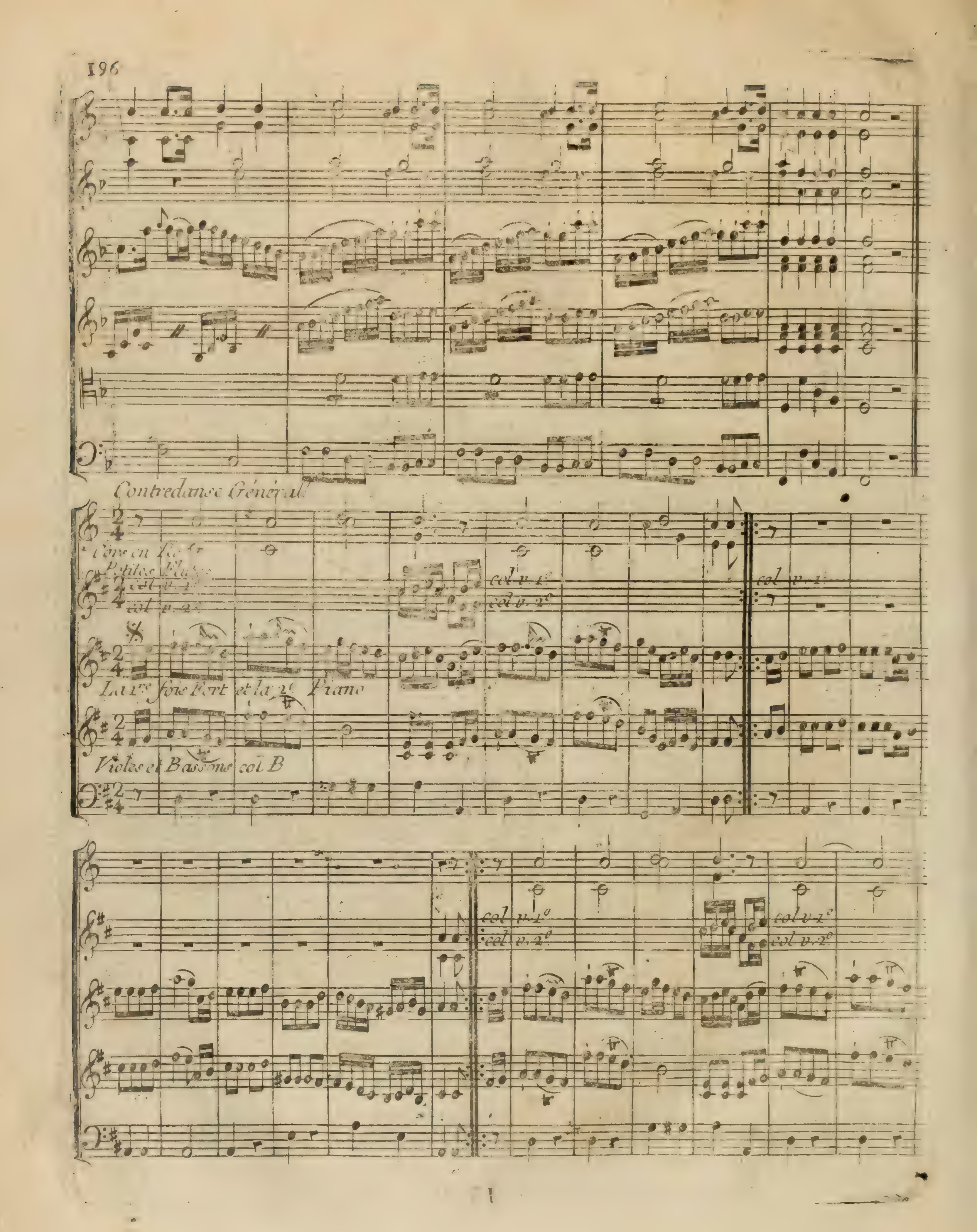


p
p
p
p
p
p
p
coll.
p
p
p
coll.
p
p
p
p
p
p
p
f
p
p
f
coll.
p
p
f
p
f
unis
coll.
f
f p
f p
f
p
f p
f p

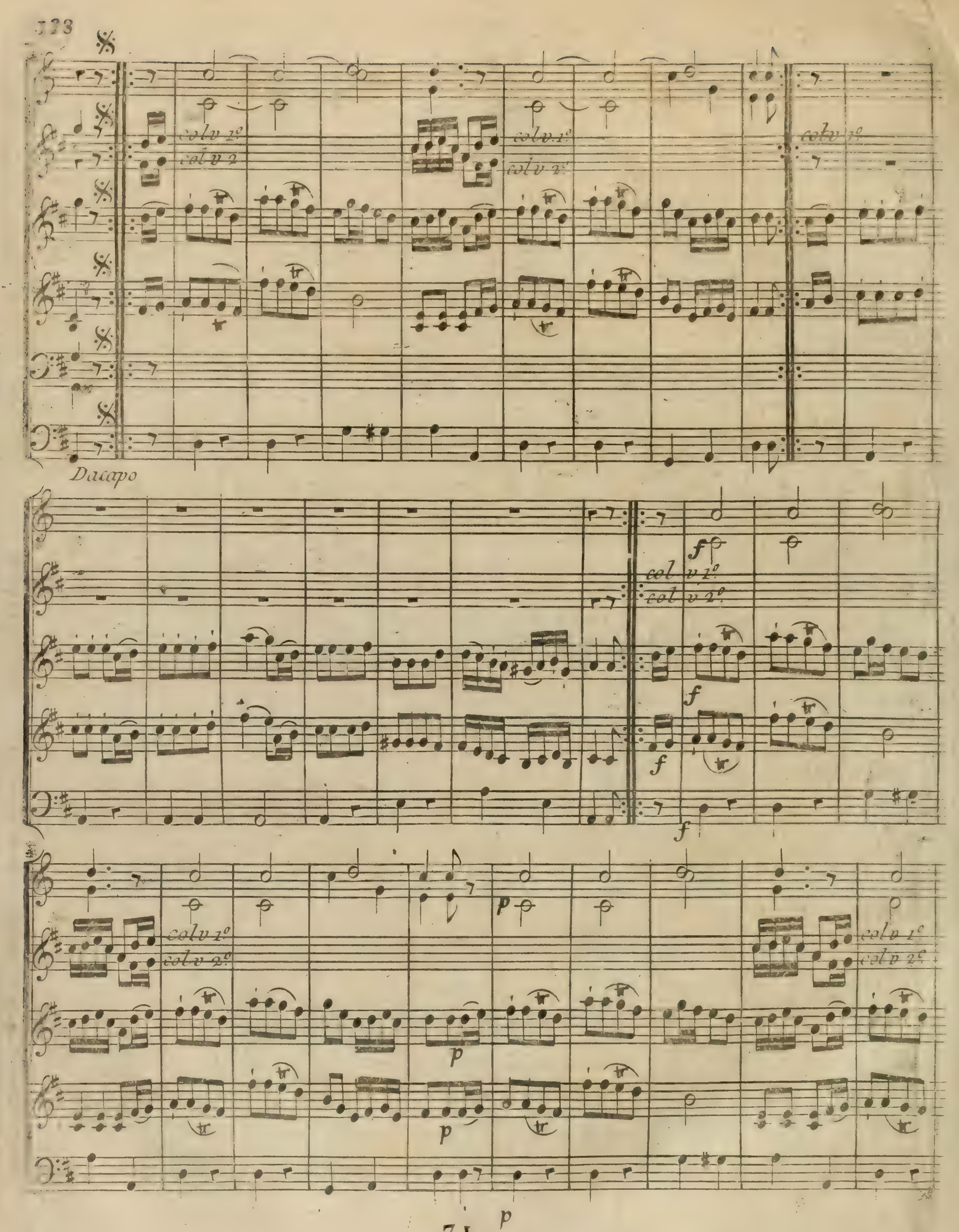




coll b.
coll b.
coll b.
coll b.


Contredanse Général
col v. 1.
col v. 2.
col v. 1.
La 1re fois Fort et la 2e Piano
Violes et Bassons col B
col v. 1o
col v. 2o
col v. 1o
col v. 2o


col vi.
pp
col b.
Violes
pp
Bassons
pp
p
f
p
f
p
f
p
f
f
col vi.
pp
pp
pp
col b.
pp


col v 1º
col v 2
col v 1º
col v 2º
col v 1º
Dacapo
f
col v 1º
col v 2º
f
f
f
col v 1º
col v 2º
p
p
p
col v 1º
col v 2º
p

col v. 1º

col v. 2º

col v. 1º

col v. 2º

col v. 1º

unis

col b.

FIN.